

Publikationen

Dr. Simone Egger

Herausgeberschaft

- (mit Johannes Moser) (eds.): The vulnerable Middle Class? Strategies of Housing in Prospering Cities. (Münchner Ethnographische Schriften, 29). München 2019.

Monografien

- Heimat. Wie wir unseren Sehnsuchtsort immer wieder neu erfinden. München 2014.
- München wird moderner. Stadt und Atmosphäre in den langen 1960er Jahren. Bielefeld 2013.
- Phänomen Wiesntracht. Identitätspraxen einer urbanen Gesellschaft. Dirndl und Lederhosen, München und das Oktoberfest (Münchner Ethnographische Schriften, 2). München 2008.

Wissenschaftliche Artikel und Beiträge

- Münchner Geschichten. Stadt als Diskursraum und Wissensspeicher. In: Purucker, Micha; Rippl, Daniela; Schneider, Katja; (Hg.): Housing the Temporary. Zugänge zur eigenen Geschichte. Tanz, Performance, Archiv. München 2023, S. 36-53.
- „Aus meiner Jugendzeit und von meiner Heimat in Smyrna / und von unserem Heim seit September 1918-32 in München.“ Das Fotoalbum als (Re-)Konstruktion einer (Auto-)Biografie. In: Hägele, Ulrich; (Hg.): Rekonstruierte Erinnerungen: das Fotoalbum (Visuelle Kultur. Studien und Materialien, 15). Münster 2023, S. 252-262.
- Mapping Europe with Love. Spaces and conjunctions between Smyrna and Munich. In: Severin-Barboutie, Bettina; Horel, Catherine (Hg.): Population Displacements and Multiple Mobilities in the Late Ottoman Empire (The Ottoman Empire and its Heritage, 77). Leiden; Boston 2023, S. 171-196.

- Changing Perspectives: The Dirndl – A contemporary Topic of Urban Ethnography. In: Weber, Dana A. (ed.): Former Neighbors, Future Allies. Ethnography and German Studies in dialogue. Oxford; New York 2023, S. 267-283.
- München 1972. Konjunkturen einer offenen Stadt im Zeichen der Olympischen Spiele. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, München 2022, S. 15-27.
- (mit Elisabeth Waldhart): „Dorf der Frauen.“ Ein Projekt zur Alltags- und Industriegeschichte des ländlichen Raums. In: Tiroler Heimatblätter 2/2022, S. 79-86.
- (mit Elisabeth Waldhart): „Dorf der Frauen.“ Ein Recherche- und Vermittlungsprojekt am Museum Wattens (Tirol). In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Wien 2022, S. 39-61. Verfügbar unter: https://www.volkskundemuseum.at/publikationen/publikation?publikation_id=1651527126877#64, (12. Januar 2023).
- Die gebaute Welt und das Bild der Stadt. In: Vossenkuhl, Wilhelm; Nerdinger, Winfried (Hg.): 100 Jahre Otl Aicher. Designer, Typograf, Denker. München 2022, S. 166-177.
- Glänzende Oberflächen: Rettungsdecken für die Kunst? In: Schwinghammer, Alexander; Scheven, Burkart von (Hg.): Plakat – Politik – Protest. Agora der Bilder. Berlin 2022, S. 62-75.
- Heimat. In: Schmidt-Lauber, Brigitta; Liebig, Mario (Hg.): Begriffe der Gegenwart. Ein kulturwissenschaftliches Glossar. Wien 2021, S. 133-142.
- Dirndl und Lederhosen. Zur Kostümgeschichte der modernen Tracht. In: Zudrell, Beatrix; Zink, Margarete (Hg.): Ware Dirndl. Austrian Look von Franz M. Rhomberg. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Dornbirn 2021, S. 118-142.
- Dirndl Diary. Dimensionen eines textilen Phänomens. In: Zudrell, Beatrix; Zink, Margarete (Hg.): Ware Dirndl. Austrian Look von Franz M. Rhomberg. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Dornbirn 2021, S. 345-355.
- Das Dirndl. Kleid der Moderne. In: Weidinger, Alfred; Weissengruber, Thekla (Hg.): Dirndl. Tradition goes Fashion. Katalog zur Ausstellung in Bad Ischl Mai – Oktober 2021, ein Projekt der Oberösterreichischen Landesmuseen. Linz 2021, S. 30-39.
- Vom Ortsgeschehen im Museum Wattens. Kunst und Kulturanalyse im ländlichen Raum. In: Tiroler Heimatblätter, 1/2021, S. 2-9.
- Exotik // Folklore. Ästhetiken der Differenz und des Hybriden. In: Hipfl, Brigitte; Schober-de Graaf, Anna (Hg.): Wir und die Anderen. Visuelle Kultur(en) zwischen Aneignung und Ausgrenzung (Beiträge zur visuellen Kultur, 7). Köln 2020, S. 62-81.

- Alpine Trachtenlandschaften. Von der modernen Stadt aus vermessen. In: Assmann, Peter; Hess, Helmut; Irgens-Defregger, Angelika; Scholz, Peter (Hg.): Defregger – Mythos. Missbrauch. Moderne. München 2020, S. 112-123.
- Mi Heimat es su Heimat. Beobachtungen zu einem Schlüsselthema der flüchtigen Moderne. In: Bönisch, Dana; Runia, Jil; Zehschnetzler, Hanna (Hg.): Heimat Revisited. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf einen umstrittenen Begriff. Berlin; Boston 2020, S. 23-39.
- Alles Tracht! Moderne Konstellationen und Konjunkturen von Mode und Folklore. In: Bodner, Reinhard (Hg.): Getrud Pesendorfer. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Tiroler Volkskunstmuseum. Innsbruck 2020, S. 49-63.
- Besichtigung einer neuen/alten Stadt. Zerstörung, Wiederaufbau und Modernisierung. In: Vejník, Lukas (Hg.): Land der Moderne. Architektur in Kärnten 1945-1979. Klagenfurt 2020, S. 12-36.
- Alltags- und Industriegeschichte(n) erzählen. Über ein partizipatives Sammlungs- und Ausstellungsprojekt in der Tiroler Marktgemeinde Wattens. In: Groth, Stefan; May, Sarah; Müske, Johannes (Hg.): Vernetzt, Entgrenzt, Prekär? Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Arbeit im Wandel (Arbeit und Alltag, 17). Frankfurt; New York 2020, S. 171-189.
- Das Andere, Ästhetische, Popkulturelle. Vom Dirndl als postmodernem Heimatkostüm. In: Barboza, Amalia; Krug-Richter, Barbara; Ruby, Sigrid (Hg.): Heimat verhandeln? Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen. Wien; Köln; Weimar 2019, S. 271-288.
- Über Teppiche und andere Verknüpfungen von Politik, Kunst und Welt. In: Holfelder, Ute; Hamm, Marion; Schwell, Alexandra; Ritter, Christian; Sutter, Ove (Hg.): Widerständigkeiten des Alltags. Beiträge zu einer empirischen Kulturanalyse. Klagenfurt 2019, S. 43-52.
- Beyoncé Knowles in Formation. Pop als ästhetische Gesellschaftskritik. In: Mauler, Sandra; Waldhart, Elisabeth; Bonz, Jochen (Hg.): Pop. Bricolage 10. Innsbruck 2019, S. 23-36.
- Stadt. Raum. Monopoly. Das „gute Leben“ und der Immobilienmarkt. In: Braun, Karl; Dieterich, Claus-Marco; Moser, Johannes; Schönholz, Christian (Hg.): Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven. Publikation zur gleichnamigen Konferenz der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, 20.-22. September 2017 an der Universität Marburg. Münster 2019, S. 501-506.

- Dwelling in postmodern Cities. Middle Class and Social Responsibility. In: Moser, Johannes; Egger, Simone (ed.s): *The vulnerable Middle Class? Strategies of Housing in Prospering Cities.* (Münchner Ethnographische Schriften, 29). München 2019, S. 9-27.
- Wem gehört die Stadt? Wohnen als Feld und Gegenstand populärer Fernsehunterhaltung. In: Bauer, Katrin; Graf, Andrea (Hg.): *Raumbilder – Raumklänge. Zur Aushandlung von Räumen in audiovisuellen Medien.* Münster; New York 2019, S. 75-84.
- About Heimat. Leben und Wohnen in der postmodernen Stadt. In: Hasse, Jürgen (Hg.): *Das Eigene und das Fremde. Heimat in Zeiten der Mobilität.* Freiburg im Breisgau 2018, S. 180-214.
- A cosmopolitan City, a cosmopolitan Life. Aspasia Schoenwald from Smyrna and the Spaces of a transnational Biography. In: *JECCA*, 2/2016, online seit 2018.
- Heimat Tirol. Von Wohnen und Zugehörigkeit. In: *Tiroler Heimatblätter*, 1/2018, S. 9-17.
- Yanis Varoufakis und die Ordnung der Kleider. Medien und Ästhetiken des Regierens. In: Rolshoven, Johanna; Schneider, Ingo (Hg.): *Dimensionen des Politischen. Band zur gleichnamigen Tagung in Graz.* Berlin 2018, S. 351-364.
- München // Der urbane Lebensraum. Stadtplanung im Diskurs der 1960er und 70er Jahre. In: Flieger, Ute Elisabeth; Krug-Richter, Barbara; Winterberg, Lars (Hg.): *Ordnung als Kategorie der volkskundlich-kulturwissenschaftlichen Forschung. Publikation zur gleichnamigen DGV-Hochschultagung.* Saarbrücken 2017, S. 213-240.
- From Smyrna to Munich. The Biography of Aspasia Schoenwald and her Family. In: *Writing Women's Lives. Conference Proceedings.* Istanbul 2017 (nicht erschienen).
- Eine kosmopolitische Stadt, ein kosmopolitisches Leben. Aspasia Schönwald aus Smyrna und die Räume einer transnationalen Biografie. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 2/2016, S. 209-229.
- „Kroj“ v postmoderně. Politika identity, inscenování a identifikace („Tracht“ in der Postmoderne. Identitätspolitik, Inszenierung, Identifikation). In: *Folk dress redivivus – the function of folk costume in the 21st century. Národopisná revue (Journal of Ethnology)* 3/2016, S. 191-200.
- „The Capital of the Alps“. Mountains as Innsbruck's Landscape of Taste. In: Antenhofer, Christina; Bischof, Günter (Hg.): *Cities as Multiple Landscapes.*

Investigating the Sister Cities Innsbruck and New Orleans. University of Innsbruck – University of New Orleans Annual Symposium 2015. Frankfurt am Main 2016, S. 325-346.

- „Volkskultur“ in der spätmodernen Welt // „Das Bayerische“ als ethnokulturelles Dispositiv. In: Schmidt-Lauber, Brigitta; Wietschorke, Jens (Hg.): „Volkskultur“ 2.0. Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 2016, S. 119-147.
- Feiern im Festgewand. In: Haus der bayerischen Geschichte: Bier in Bayern. Katalog zur Bayerischen Landesausstellung in Aldersbach. Augsburg 2016, S. 338-339.
- Monachia und Bavaria. Betrachtungen aus der Perspektive einer urbanen Anthropologie. In: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.): „Der eigentliche Mittelpunkt der Stadt.“ Stadtleben und Residenz im Wien des 19. Jahrhunderts. Wien 2015 (nicht erschienen).
- Love in Times of War. Letters from Smyrna to Munich (1910-1918). In: The Great War: Regional Approaches and Global Contexts. International Conference at the Occasion of the First Centennial of the Beginning of World War One. Sarajevo 2015 (nicht erschienen).
- Servus Heimat. Servus München. Zur Bedeutung von Folklore in der spätmodernen Stadt. In: Dramaturgische Gesellschaft (Hg.): Odyssee: Heimat. Publikation zum Symposium im Rahmen des gleichnamigen Theaterfestivals in Bremerhaven. Bielefeld 2015 (nicht erschienen).
- Stadt, Ästhetik und Atmosphäre. Dimensionen der Wahrnehmung im urbanen Raum. In: Moser, Johannes; Götz, Irene; Lauterbach, Burkhard; Ege, Moritz (Hg.): Europäische Ethnologie in München. Ein kulturwissenschaftlicher Reader. Münster 2015, S. 137-165.
- New York City. „Die Stadt spüren“ als Zugang zum Feld. In: Arantes, Lydia; Rieger, Elisa (Hg.): Ethnografien der Sinne. Wahrnehmung und Methode in empirisch-kulturwissenschaftlichen Forschungen. Bielefeld 2015, S. 269-286.
- München. Heimat und Weltstadt in den langen 1960er Jahren. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hg.): Place-Making in urbanen Diskursen. Publikation zum Symposium „Bremen Heidelberg Series on Urban Communication 2“ am 4. Oktober 2012. Bremen 2014, S. 329-347.
- Kulturanalyse als dichte Beschreibung. In: Leimgruber, Walter; Bischoff, Christine; Oehme-Juengling, Karoline (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Ein Arbeitsbuch. Bern 2014, S. 401-414.

- Servus Heimat. Servus München. Volkskultur als Stilmittel urbaner Repräsentation. In: Eggmann, Sabine; Oehme-Juengling, Karoline (Hg.): Doing society. „Volkskultur“ als gesellschaftliche Selbstverständigung. Basel 2013 (eBook), S. 136-148.
- „München macht weltweite Mode: Dirndl, weil sie so kleidsam sind.“ Zur Konjunktur des Miederrocks im Kontext von Olympia 1972. In: Schönere Heimat, 1/2013, S. 13-23.
- (mit Johannes Moser): Stadtansichten. Zugänge und Methoden einer urbanen Anthropologie. In: Hess, Sabine; Moser, Johannes; Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Ansätze und Methoden. Berlin 2013, S. 175-203.
- München wird Weltstadt. Väterchen Timofei und die Olympischen Spiele. In: Prague City Archives (Ed.): Prague and European metropolises from the end of the Second World War until the end of the Cold War (1945-1989) (Documenta Pragensia XXVIII). Prag 2012, S. 293-312.
- Stadt, Ästhetik und Atmosphäre. London und die Royal Wedding, 29. April 2011. In: Kuckuck. Notizen zur Alltagskultur. Atmosphären, II/2011, S. 34-40.
- Gestalter Otl Aicher. Das Erscheinungsbild der Spiele. In: München '72. Hg. vom Haus der Bayerischen Geschichte (Edition Bayern, Sonderheft 2). Augsburg 2010, S. 44-47.
- Landschaftsarchitekt Günther Grzimek. Ein urbanes Lebensgefühl. In: München '72. Hg. vom Haus der Bayerischen Geschichte (Edition Bayern, Sonderheft 2). Augsburg 2010, S. 42-43.
- Architekt Günter Behnisch. Ein Baumeister der Demokratie. In: München '72. Hg. vom Haus der Bayerischen Geschichte (Edition Bayern, Sonderheft 2). Augsburg 2010, S. 40-41.
- Unter dem Zeltdach. Eine demokratische Landschaft für Olympia. In: München '72. Hg. vom Haus der Bayerischen Geschichte (Edition Bayern, Sonderheft 2). Augsburg 2010, S. 22-27.
- „Dabei sein ist wichtig, nicht der Gewinn“. Spenden, Sponsoren und der Olympia-Förderverein. In: München '72. Hg. vom Haus der Bayerischen Geschichte (Edition Bayern, Sonderheft 2). Augsburg 2010, S. 20-21.
- Wiesn Wahnsinn 2000. In: Dering, Florian; Eymold, Ursula (Hg.): Münchner Stadtmuseum (Hg.): 200 Jahre Oktoberfest. München 2010, S. 228-259.

- (mit Johannes Moser) Vom Glück, eine schöne Stadt zu sein. Zur Ästhetik von Elbflorenz und Isarathen. In: Tomkowiak, Ingrid; Muri, Gabriela (Hg.): Alltagsglück. Populäre Befindlichkeiten, Sinnkonstrukte und Praktiken. Festgabe für Ueli Gyr. Schweizerisches Archiv für Volkskunde. 106. Jg. 2010/I, S. 91-104.
- München und die Welt. Bilder und Texte einer urbanen Biographie. In: Bayer, Natalie u.a. (Hg.): Crossing Munich. Beiträge zur Migration aus Kunst, Wissenschaft und Aktivismus. München 2009, S. 28-30.
- Phänomen Wiesntracht. Oktoberfestbesucher und ihre Kleider zwischen modischer Orientierung und der Suche nach Identität. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2008, S. 79-95.

Kunstkataloge und Texte

- WUNSCHKIOSK. Verfügbar unter: www.wunschkiok.com, (15. September 2023).
- Über Biografie und Architektur. In: section a (Hg.): Günther Domenig Archiv 2023. Verfügbar unter: <https://www.guentherdomenig.at/objekte/h-e-f-t-loaded-emptiness-2-2>, (15. September 2023).
- Wilde Rauten_on display. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 14-15.
- Wilde Rauten_on display. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 16-17 (in Englisch).
- Folklore. Figur und Formation. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 40-41.
- Folklore. Figure and Formation. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 42-43 (in Englisch).
- Wahrnehmung und Welt. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 112-113.
- Perception and the World. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 114-115 (in Englisch).
- Polymorphe Erscheinungsbilder. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 140-141.

- Polymorphic Manifestations. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 142-143 (in Englisch).
- Nachpopuläre Künste und Ekstasen. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 158-159.
- Post-Popular Arts and Ecstasies. In: Curtain Walls & Rautenballett. Katalog des Künstlers Thomas Hörl. Wien 2022, S. 160-161 (in Englisch).
- Stadtgeschichte zum Tanzen bringen. In: Bergh, Sarah; Chatterjee, Sandra; Jacoby, Ariadne von: Chakkars. Plattform und Netzwerk „Münchner Tanzgeschichten“, München 2021. Verfügbar unter: <https://tanzgeschichten.chakkars.de/stadtgeschichte-zum-tanzen-bringen/>, (12. Januar 2022).
- Amanda Piña. Versuch einer dichten Beschreibung. In: SpielArt Blog, 10. Oktober 2021. Verfügbar unter: <https://blog.spielart.org/amanda-pina-versuch-einer-dichten-beschreibung/>, (15. November 2021).
- Ein Gedankenaustausch mit den Initiator*innen. In: Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e. V., Walter Zahner, Benita Meißner (Hg.), Dialog auf Distanz – Ein Kunstprojekt im Jahr 2020. Lindenberg 2020, S. 9-15.
- Eine Reflektion. In: Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e. V., Walter Zahner, Benita Meißner (Hg.), Dialog auf Distanz – Ein Kunstprojekt im Jahr 2020. Lindenberg 2020, S. 179-199.

Rezensionen und Berichte

- Rezension zu Grossmann, Stephanie (Hg.): „O’zapft is!“ Das Münchner Oktoberfest aus literatur-, kultur- und mediensemiotischer Perspektive (Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik, 17). Marburg 2022. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2023.
- Rezension zu Costadura, Edoardo; Ries, Klaus (Hg.): Costadura, Edoardo, Klaus Ries u. Christiane Wiesenfeldt (Hg.): Heimat global. Modelle, Praxen und Medien der Heimatkonstruktion. Bielefeld 2019. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2020. Verfügbar unter: <http://kbl.badw.de/kbl-digital/rezensionsportal/aktuelle-rezensionen/ansicht/detail/4950.html>, (12. Januar 2022).
- Rezension zu Tiroler Landestrachtenverband (Hg.): Die Trachten Tirols. Innsbruck 2018. In: Tiroler Heimatblätter 2019, S. 95.

- Rezension zu Neuner-Schatz, Nadja: Wissen. Macht. Tracht im Ötztal (bricolage Monografien, 2). Innsbruck 2018. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 2/2019.
- Rezension zu Costadura, Edoardo; Ries, Klaus (Hg.): Heimat gestern und heute. Interdisziplinäre Perspektiven. Bielefeld. In: Anthropos. Zeitschrift für Philosophie 2016, S. 293-295.
- (mit Konrad Kuhn; Johanna Stadlbauer): Bericht zur Internationalen Fachtagung für Kulturanthropologie, Europäische Ethnologie und Volkskunde „Dimensionen des Politischen. Ansprüche und Herausforderungen der Empirischen Kulturwissenschaft“ des Österreichischen Fachverbands für Volkskunde, des Vereins für Volkskunde, des Instituts für Volkskunde und Kulturanthropologie der Universität Graz in Kooperation mit der Arbeiterkammer Graz, dem Universalmuseum Joanneum und dem Kunsthaus Graz, Graz, 25.-28. Mai 2016, In: Zeitschrift für Volkskunde 1/2017.
- Rezension zu Krauss-Meyl, Sylvia: Das Oktoberfest. Zwei Jahrhunderte Spiegel des Zeitgeists. Regensburg 2015: In: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 2017.
- (mit Tuncay Acar): Göthe Protokoll. Eine Initiative für die Vielfalt in der Stadtgesellschaft. In: Standpunkte. Online Magazin des Münchner Forums e.V. 4/2014, S. 3-5. Verfügbar unter: http://muenchner-forum.squarespace.com/storage/standpunkte/2014/Standpunkte_02_2014.pdf, (11. April 2014).
- Rezension zu Wegner, Manfred; Scherf, Ingrid: Wem gehört die Stadt? Manifestationen neuer sozialer Bewegungen im München der 1970er Jahre. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Münchner Stadtmuseum in Kooperation mit dem Archiv der Arbeiterbewegung e.V. vom 22. Februar bis zum 1. September 2013. Andechs 2013. (Ausstellung und Katalog) In: H-Soz-u-Kult, 27.07.2013, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=181&type=rezausstellungen>
- Rezension zu Keinz, Anika; Schönberger, Klaus; Wolff, Vera (Hg.): Kulturelle Übersetzungen. Berlin 2012. In: Zeitschrift für Volkskunde, 2/2013.
- Rezension zu Krenn, Dorit Maria (Hg.): A Trumm vom Paradies. 200 Jahre Gäubodenvolksfest Straubing 1812 bis 2012. Straubing 2012. In: Schöner Heimat, 4/2012.
- Rezension zu Ramming, Jochen: Die uniformierte Gesellschaft. Zur Rolle vereinheitlichender Bekleidungsweisen am Beginn des 19. Jh. Beamtenuniform – Rabinertalar – Nationalkostüm. (Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte, 101) Würzburg 2009. In: Zeitschrift für Volkskunde, 2/2012.

Beiträge in Zeitungen und Magazinen

- A listening room in Munich for a restless urban society, 25. Juli 2023. In: The Urban Activist. Verfügbar unter: <https://theurbanactivist.com/idea/a-listening-room-in-munich-for-a-restless-urban-society/>, (17. September 2023).
- Wem gehört die Stadt? In: BISS. Bürger in sozialen Schwierigkeiten. München, Februar 2023, S. 6-11.
- Was ist Heimat? In: Münchner Kirchenzeitung, Nr. 38, 18. September 2022, S. 2-3.
- Heimat und Stadtmarketing: Zusammenfassung des Deutschen Stadtmarketingtags 2019. Sehnsucht nach Hier. Stadtmarketing zwischen Regionalität und Diversität. Dokumentation der Jahrestagung des Bundes City- und Stadtmarketing Deutschland e.V. BCSD, 2019, S. 26-37.
- Heimat hat Konjunktur. In: Michaelskalender der Steyler Missionare 2020. Thema „Heimat“. Nettetal 2019, S. 32-33.
- Dazugehören. Von Bildern und Beziehungen, die Heimat spüren lassen. In: Familien-Prisma. Eichstätt 2019, S. 37-44.
- Heimat. Stadt. Aus Liebe zu München. In: K3 – Das Magazin des Kreisjugendrings München-Stadt. Schwerpunktthema: Heimat. München 2018, S. 21.
- Über Heimat und das Gefühl, selbstverständlich zu Hause zu sein. In: Fiduz. Vertrauen, Zutrauen. Leitthema „Heimat“, Nr. 42. München 2018, S. 24-25.
- Bayerische Bildwelten. Landschaft, Folklore, Politik. In: Aus Politik und Zeitgeschichte. Zeitschrift der Bundeszentrale für politische Bildung. Ausgabe „Bayern“ 2018, S. 9-14.
- Mi Heimat es su Heimat. Rubrik Außenansicht. In: Süddeutsche Zeitung, 11. Oktober 2018. Verfügbar unter: <https://www.sueddeutsche.de/politik/aussenansicht-mi-heimat-es-su-heimat-1.4165674>, (1. November 2018).
- Dazugehören. Über Heimat in der Gegenwart. In: Anstöße: Junge Kirche Vorarlberg 2018, S. 32-33.
- Trachtenrauschen in Stadt und Region. Eine kleine Kulturgeschichte des Heimatkostüms In: MUH. Magazin für bayerische Aspekte. 2016/Heft 22, S. 78-83.
- Heimat ist überall. In: Spielplanbuch der Dresdner Philharmoniker 2016/17. Dresden 2016, S. 89-91.

- Zugehörigkeiten. In: Vigilius Sensus Dokumentation 2015. München 2016, S. 28-31.
- Im Heimatkostüm. Auf der Wiesen und auf dem Brettl. In: Zwiefach 2015, S. 12-15.
- Was ist Heimat? Von der Freiheit, sich zugehörig zu fühlen. In: Interesse. Soziale Information. Herausgegeben vom Sozialreferat der Diözese Linz, 2016/4, S. 1-2.
- Was ist Heimat? Eine Spurensuche in Zeiten der Globalisierung. In: Zur Debatte. Zeitschrift der Katholischen Akademie Bayern, November 2014, S. 29-32.
- Tracht – ein regionales Phänomen und Füllhorn der textilen Weltkultur. In: Gössl Gwandhausjournal 17, Herbst/Winter 2013/2014, S. 87-90.
- (mit Christian Lex): München 1972. Ein Weltereignis in Bayern. In: MUH. Magazin für bayerische Aspekte. 2012/Heft 6, S. 26-39.