

**KOMMENTARE ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2014**

**Vorlesung / Lecture Course: "English Literature, 1789-1918"**

**Prof. Dr. Joachim Frenk**

Zeit: Di, 14-16

Ort: C 4 3, Bernd-Eistert-Hörsaal

- !!!ACHTUNG – Wegen einer Kommissionssitzung am 15. April und einer Konferenz am 22. April findet die erste Vorlesung erst am 29. April 2014 statt!!!

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

The 'long nineteenth century', which we will extend to 1918 in order to include World War I, was one more golden age of British literature, at a time when British power in the world reached its apogee. Certainly, both the splendour and the problems of the nineteenth century, which saw some of the most radical changes in the history of Western societies, found their way into the literature of the age. The most common categorization within the century's poetry is to distinguish between Romantic and Victorian literature – and we will of course discuss these labels. Some of the other topics to be discussed are: the glorification and fear of the French Revolution, the shock of industrialization and urbanization, the condition-of-England question, the crisis of faith, the novel as the most successful genre of the age, the (re)formulation of love and gender roles, nonsense-literature, aestheticism, the 'Nineties, (anti)imperialist literature and the literature of World War I. Among the authors whose works are to be discussed are William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Sir Walter Scott, Jane Austen, John Keats, Percy Bysshe Shelley, Lord Byron, Mary Shelley, Charles Dickens, Charlotte Brontë, Alfred Tennyson, Robert Browning, Elizabeth Barrett Browning, George Eliot, Christina Rossetti, Algernon Charles Swinburne, Gerard Manley Hopkins, Oscar Wilde, Robert Louis Stevenson, Bram Stoker, Thomas Hardy, Joseph Conrad, Rudyard Kipling, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen, Robert Ranke Graves.

There will be a final test (45 mins) in the second half of the last lecture (4th of February, 2014).

Texts:

Stephen Greenblatt et al., eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Ninth Edition. Package 2: Volumes D, E, F. New York: Norton, 2012. ISBN 978-0-393-91301-9

[For this lecture course, you'll need volumes D and E. You'll be able to use volume F in other courses.]

Diese Vorlesung ist innerhalb der neuen Studiengänge für folgende Module verwendbar:

Neue Lehrämter: Literatur und Kultur Vertiefung

Literatur und Kultur Hauptfach – BA

Literatur und Kultur Nebenfach – BA

Britische Literatur- und Kulturwissenschaft – MA

Britische Literatur- und Kulturwissenschaft Hauptfach – MA

**Hauptseminar: "Nineteenth-Century Shakespeares"**

**Prof. Dr. Joachim Frenk**

Zeit: Mo, 14-16

Ort: C5.3, Raum 1.20

Erste Sitzung: 14. April 2014

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

The nineteenth century, like all other centuries, reinvented Shakespeare and his works according to its own needs and desires. It did this on an unprecedented scale: For instance, more than 800 Shakespeare editions were published in the nineteenth century – the eighteenth century had only produced over 80, and the seventeenth century only 4. In this seminar, we will discuss Shakespeare's nineteenth-century presences and performances, from romantic Shakespeares and Shakespeares 'for the family' to the many Shakespeare burlesques and parodies and to Shakespeare appropriated by the great actor-managers of the era.

Please make sure that you have read *Hamlet* (in a good edition, e.g., New Cambridge, Arden3, Oxford, Norton) by the beginning of the semester. Some of the texts we will look at will deal with this particular play, which was the most revered of Shakespeare's plays in the nineteenth century.

Texts: A digital reader will be made available.

**Examenskolloquium**

**Prof. Dr. Joachim Frenk**

Zeit:

- Block-Kolloquium: 24. Juli 2014;

- weitere Sitzungen während der Vorlesungszeit: an Dienstagen, 16-18 Uhr

Ort: C5.3, 1.19

- !!!ACHTUNG – Wegen einer Kommissionssitzung am 15. April und einer Konferenz am 22. April findet die erste Dienstagsitzung erst am 29. April 2014 statt!!!

Das Kolloquium ist unterteilt in zwei Teile:

1.) ein Block-Kolloquium

2.) ein reguläres Kolloquium, das in Einzelsitzungen stattfindet.

ad 1.): Das Block-Kolloquium richtet sich in erster Linie an die Kandidatinnen und Kandidaten der mündlichen Prüfungen im Herbst 2014. Diejenigen, die am Block-Kolloquium teilnehmen möchten, melden sich bitte verbindlich bis spätestens 16. Juli 2014 per E-Mail bei Frau Jakob an (p.jakob@mx.uni-saarland.de). Im Block-Kolloquium tragen die KandidatInnen je ca. 20 Minuten über ihre Prüfungsthemen vor. Die Vorträge werden im Plenum diskutiert. Bitte nennen Sie für die Erstellung des Programms bei der Anmeldung für das Block-Kolloquium das Thema, über das Sie vortragen werden.

ad 2.): Die Einzelsitzungen an den Dienstagen der Vorlesungszeit, die nicht jede Woche stattfinden werden, sind in erster Linie für BA-KandidatInnen und andere gedacht, die schriftliche Abschlussarbeiten anfertigen und dabei Hilfestellung erhalten bzw. ihren

Arbeitsstand vorstellen und diskutieren möchten. Bitte melden Sie sich nach Möglichkeit vor der ersten Sitzung bei Frau Jakob an (p.jakob@mx.uni-saarland.de).

### **Forschungskolloquium**

**Prof. Dr. Joachim Frenk / Prof. Dr. John Roe**

Zeit: Mo, 16-18

Ort: C5.3, 1.19

Erste Sitzung: 14. April 2014

Anmeldung: Es ergehen persönliche Einladungen. Darüber hinaus sind an aktueller literatur- und kulturwissenschaftlicher Forschung Interessierte willkommen. Bitte vereinbaren Sie ein persönliches Gespräch mit mir; einen Termin gibt Ihnen gern Frau Jakob (p.jakob@mx.uni-saarland.de).

Das Forschungskolloquium bietet die Gelegenheit zur Diskussion aktueller Forschungsthemen und Forschungsarbeiten. In dieser Veranstaltung sind keine Credit Points zu erwerben; der Gewinn der TeilnehmerInnen liegt ausschließlich in der akademischen Diskussion und im Erkenntnisgewinn. Neben der Vorstellung des Arbeitsstands an wissenschaftlichen Qualifikationsschriften werden Forschungsdiskussionen zu aktuellen Themen geführt. Ein Teil des Semesters wird der Lektüre von Shakespeares *Sonnets* und *Venus and Adonis* gewidmet.

### **Hauptseminar: "The Love Lyric from the Renaissance to Modernity"**

**Prof. Dr. John Roe**

Zeit: Di, 16-18

Ort: C 5 3, 120

Erste Sitzung: 6. Mai 2014 – Da Prof. Roe nur im Mai und im Juni in Saarbrücken ist, werden an zwei Sonderterminen jeweils mehrere Sitzungen stattfinden. Diese Sondertermine werden mit den Studierenden abgestimmt.

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

Passionate appeal has existed from the moment the human voice was able to speak in an articulate way. The lyric is among the most ancient of poetic forms and it invariably involves the expression of love as its subject. We will begin our survey in the period of the English Renaissance, at a point when the love lyric was particularly rich in examples, under the influence of Petrarch. Each week we shall look at one or more lyrics, depending on their degree of complexity. Lyric poetry occurs in a fascinating variety of forms: the sonnet is one of the most prominent of these, but there are many others, some resembling a simple song, others more intricate in manner. The love lyric encompasses various other modes: elegy, tragedy, comedy, irony, even satire at times. We shall ask such questions as whether it is possible to speak of a 'theory of the lyric', i.e. formulating principles that can be applied to all lyrics. We shall also look at how love lyrics fulfil or work against the convention, and how they may reflect the distinctive characteristics of the age in which they were written.

Text (please use exactly this edition):

*The New Penguin Book of Love Poetry*. Ed. Jon Stallworthy. London: Penguin, 2003.

ISBN 978-0141-01097-7

**Proseminar: "World War I in Recent Fiction and Films"**

**Eva Michely**

Zeit: Di, 10-12

Ort: C5 3, U 13

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

The international commemoration machinery has been revving full throttle in preparation of the centenary of the outbreak of the First World War in August 1914. For the time being, there is a heightened cultural production as politicians, curators, artists and academics re-member this first total war, which brought death to 10 million soldiers and unprecedented horrors on an industrial(ised) scale. In this seminar, we will turn to the ways in which the Great War has been (re)imagined in recent British fiction and film, and tap into an unbroken literary tradition first shaped by Trench Poets such as Wilfred Owen and Siegfried Sassoon. While the First World War has often been described as a watershed and a turning point, it has in many ways proved to be a site of historical, military and also literary continuities. Key issues of the seminar are the representations of class, gender and social change as well as questions of identity, dislocation, the past and the (re)construction of memory.

Texts (please buy no other than the editions below):

Barker, Pat. *Regeneration*. London: Penguin, 2008. ISBN 978-0-141-03093-7

Faulks, Sebastian. *Birdsong*. London: Vintage, 2010. ISBN 978-0-091-93727-0

Additional texts will be made available in a seminar reader.

**Please, make sure to have read both novels before the start of term.**

**Proseminar: "Hamlet Modernized"**

**Dr. Bruno von Lutz**

Zeit: Mi, 14-16

Ort: C5.3, Raum U13

Erste Sitzung: 16. April 2014

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

*Hamlet* is one of Shakespeare's most controversial plays, especially its central character has been the focus of the most diverse interpretations. Hamlet, the literary character, is probably the best-known, and yet one of the most inaccessible of, Shakespearean characters. Thus, Hamlet was seen as passive, active, romantic, absurd, political, emotional, unemotional, showing signs of madness, feigning signs of madness ... In this course, we will take a closer look at some of the major interpretations of this fascinating character creation, and also at some modernizations, which try to transplant the Renaissance character into modern times.

*Hamlet* must be read for the second meeting!

Edition to be used (and brought to class):

*Hamlet, Prince of Denmark*. Ed. Philip Edwards. Updated Edition. [The New Cambridge Shakespeare.] Cambridge: Cambridge University Press, 2003. ISBN 978-0-521-53252-5

We will also discuss Tom Stoppard's *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*. (any edition)