

**Vorlesung / Lecture Course: "English Literature, 1649-1789"**

**Prof. Dr. Frenk**

Zeit: Di, 14-16

Ort: E 2.5, Hörsaal III

Erste Vorlesung: 15. Oktober 2013

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

This lecture course traces a history of English literature from the Civil War to the end of what has been called "the long eighteenth century", a crucial time span in the genesis of British and Irish cultures and of modern Western cultures in general. The time span is associated with such keywords as the Restoration of the Stuart monarchy, the flowering of the scientific spirit and the Enlightenment, the Great Fire and the building of a new London, the Glorious Revolution, the intellectual circles of London literary life, the Union of the Crowns, the House of Hanover, satire, the Augustan Age, the rise of the novel, the emergence of modern capitalism and a global imperialism, financial scandals, the Jacobite risings, the age of sensibility, the second age of discovery, pre-Romanticism, the American War and the Declaration of Independence, and the French Revolution. We will seek to discuss works of the following British and Irish writers: Samuel Pepys, John Dryden, John Wilmot, the Second Earl of Rochester, John Bunyan, William Wycherley, Aphra Behn, William Congreve, John Gay, Joseph Addison and Richard Steele, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Alexander Pope, Samuel Richardson, Henry Fielding, James Thomson, Edward Young, Thomas Gray, Laurence Sterne, Samuel Johnson, Lady Mary Wortley Montagu, Frances Burney, Richard Brinsley Sheridan, Oliver Goldsmith.

There will be a final test (45 mins) in the second half of the last lecture (4th of February, 2014).

Texts:

Stephen Greenblatt et al., eds, *The Norton Anthology of English Literature*. Ninth Edition. Package 1: Volumes A, B, C. New York: Norton, 2012. ISBN 9780393913002

Diese Vorlesung ist innerhalb der neuen Studiengänge für folgende Module verwendbar:

Neue Lehrämter: Literatur und Kultur Vertiefung

Literatur und Kultur Hauptfach – BA

Literatur und Kultur Nebenfach – BA

Britische Literatur- und Kulturwissenschaft – MA

Britische Literatur- und Kulturwissenschaft Hauptfach – MA

**Hauptseminar: "Eighteenth-Century Novels: Daniel Defoe's *Moll Flanders* and Henry Fielding's *Joseph Andrews*"**

**Prof. Dr. Frenk**

Zeit: Mo, 10-12

Ort: C5.3, Raum 1.20

Universität des Saarlandes, Fachrichtung 4.3

Erste Sitzung: 15. April 2013

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

The early eighteenth century saw the birth of that most successful literary genre, the modern novel. In this seminar, we will read and analyse closely two outstanding early English novels which both deserve to be read for their own merits and for what they signify within the history of the novel as a whole: Defoe's *Moll Flanders* (1722) and Fielding's *Joseph Andrews* (1742). For a more comprehensive understanding on the culture of the early eighteenth century, we will read (or view) and discuss some short texts, for instance excerpts from the libretto of John Gay's *The Beggar's Opera* (1728), William Hogarth's *The Harlot's Progress* (1731), a number of letters from Samuel Richardson's *Pamela* (1740) and Fielding's satire *Shamela* (1741). We will also watch and analyse two films on the eighteenth century, Tony Richardson's film version of *Joseph Andrews* (1977) and Stanley Kubrick's *Barry Lyndon* (1975). All additional texts and films are readily available or will be made so and therefore need not be bought.

Texts:

Daniel Defoe. *Moll Flanders*. Ed. Albert J. Rivero. New York: Norton, 2003. ISBN 978-0-39397862-9

Henry Fielding. *Joseph Andrews and Shamela*. Ed. Thomas Keymer. Oxford: Oxford University Press, 2008. ISBN 978-0-19-953698-6

### **Übung (mit Vorlesungscharakter): "Foundations of Cultural Studies"**

**Prof. Dr. Frenk**

Zeit: Mo, 14-16

Ort: E 2.5, HS III

Erste Vorlesung: 21. Oktober 2013

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

This course will make students familiar with various theoretical approaches and practices common to the study of culture. It will introduce students to intellectual roots of cultural studies, focusing on the theoretical bases for the analyses of meaning and power in the production and reception of texts. While offering various approaches to the study of literatures and cultures in the English-speaking world, this class will also provide students with a number of examples of how these approaches can be and have been applied. In our analyses, we will draw on a range of cultural material of different genres and media, and we will explore the ways in which questions of representation and rhetorical/ideological construction are interrelated with issues such as identity, power, ethnicity, gender and class.

Text:

Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press, 2009. ISBN 9780719079276

Universität des Saarlandes, Fachrichtung 4.3

Diese Übung ist innerhalb der neuen Studiengänge für folgendes Modul verwendbar: Cultural Studies II Hauptfach – BA

### **Examenskolloquium**

**Prof. Dr. Frenk** Zeit:

- Block-Kolloquium: 5./6. Februar 2014;
  - weitere Sitzungen an Dienstagen, 16-18 Uhr
- Ort: C5.3, 1.20

Erste Dienstagssitzung: 15. Oktober 2013

Das Kolloquium ist unterteilt in zwei Teile:

- 1.) ein Block-Kolloquium
- 2.) ein reguläres Kolloquium, das in Einzelsitzungen stattfindet.

ad 1.): Das Block-Kolloquium richtet sich in erster Linie an die Kandidatinnen und Kandidaten der mündlichen Prüfungen im Frühjahr 2014. Diejenigen, die am Block-Kolloquium teilnehmen möchten, melden sich bitte verbindlich bis spätestens 29. Januar 2014 per E-Mail bei Frau Jakob an (p.jakob@mx.uni-saarland.de). Im Block-Kolloquium tragen die KandidatInnen je ca. 20 Minuten über ihre Prüfungsthemen vor. Der Vortrag wird im Plenum diskutiert.

ad 2.): Die Einzelsitzungen an den Dienstagen der Vorlesungszeit, die nicht jede Woche stattfinden werden, sind in erster Linie für BA-KandidatInnen und andere gedacht, die schriftliche Abschlussarbeiten anfertigen und dabei Hilfestellung erhalten bzw. ihren Arbeitsstand vorstellen und diskutieren möchten. Bitte melden Sie sich nach Möglichkeit vor der ersten Sitzung am 22. Oktober bei Frau Jakob an (p.jakob@mx.uni-saarland.de).

### **Forschungskolloquium**

**Prof. Dr. Frenk**

Zeit: Mo, 16-18

Ort: C5.3, 1.19

Erste Sitzung: 21. Oktober 2013

Anmeldung: Es ergehen persönliche Einladungen. Darüber hinaus sind an aktueller literatur- und kulturwissenschaftlicher Forschung Interessierte willkommen. Bitte vereinbaren Sie ein persönliches Gespräch mit mir; einen Termin dafür gibt Ihnen gern Frau Jakob (p.jakob@mx.unisaarland.de).

Das Forschungskolloquium bietet die Gelegenheit zur Diskussion aktueller Forschungsthemen und Forschungsarbeiten. In dieser Veranstaltung sind keine Credit Points zu erwerben; der Gewinn der TeilnehmerInnen liegt ausschließlich in der akademischen Diskussion und im Erkenntnisgewinn. Neben der Vorstellung des Arbeitsstands an wissenschaftlichen Qualifikationsschriften (Dissertationen, Habilitationen) werden Forschungsdiskussionen zu aktuellen Themen geführt.