

**PROF. DR. J. FRENK**  
**KOMMENTARE ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN**  
**IM WINTERSEMESTER 2014/15**

**Vorlesung / Lecture Course: "English Literature, 1895-1950"**

**Prof. Dr. Frenk**

Zeit: Di, 14-16

Ort: Gebäude C4 3, Bernd Eistert Hörsaal (0.17) Erste Vorlesung: 21. Oktober 2014

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

The time span between 1895 and 1950 was turbulent and violent, yet in the field of literature, it led to an enormous diversity of experiments and writing styles. From late Victorian and Edwardian visions of the future to the aftermath of World War II, the time span was replete with ruptures on all cultural levels. In this lecture course, we will both closely read canonical texts and look at selected literary and cultural contexts. Among the topics to be discussed are: the synchronicity of the old and the new, the late colonialism, diverse 'isms' within the project of modernism, war literature, the fragmented individual, changes in narrative techniques, formal experiments in poetry, changes of sex, sexualities and gender, generic innovations, the intermedial dialogue between literature and film, old and new roles of art. Among the authors to be discussed are: H. G. Wells, Rudyard Kipling, Joseph Conrad, George Bernard Shaw, Robert Graves, Siegfried Sassoon, R. C. Sherriff, Vera Brittain, Virginia Woolf, William Butler Yeats, T. S. Eliot, James Joyce, D. H. Lawrence, E. M. Forster, W. H. Auden, Stephen Spender, Louis MacNeice, Cecil Day-Lewis, Aldous Huxley, George Orwell, Evelyn Waugh, Noël Coward, Graham Greene, Dylan Thomas.

There will be a final test (45 mins) in the second half of the last lecture (10th of February, 2015).

Texts:

Stephen Greenblatt et al., eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Ninth Edition. Package 2: Volumes D, E, F. New York: Norton, 2012. ISBN 978-0-393-91301-9

[For this lecture course, you will need volumes E (only briefly) and, mostly, F. You will be able to use these volumes also in other courses.]

Diese Vorlesung ist innerhalb der neuen Studiengänge für folgende Module verwendbar:

Neue Lehrämter: Literatur und Kultur Vertiefung

Literatur und Kultur Hauptfach – BA

Literatur und Kultur Nebenfach – BA

Britische Literatur- und Kulturwissenschaft – MA

Britische Literatur- und Kulturwissenschaft Hauptfach – MA

**Hauptseminar: Dracula**

**Prof. Dr. Frenk**

Zeit: Di, 16-18

Ort: C5 3, Raum 1.20

Erste Sitzung: 21. Oktober 2014

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

Bram Stoker's *Dracula* was published in 1897. In its exploration of deep-rooted fears and dark desires, the novel is a typical product of the 1890s. This can also be claimed for its irresistible and repulsive main character, who offers a peculiar construct of masculinity. When we look at the novel's reception history

from the point of view of the early twenty-first century, we see that *Dracula* is one of the most important cultural products of late Victorianism.

The seminar is subdivided into three main sections: 1.) a contextualisation of the novel in its own time; 2.) close readings; 3.) a discussion of *Dracula's* intermedial reception history, i.e., analyses of films (by Tod Browning (1931), Terence Fisher (1958), Francis Ford Coppola (1992)) and, only briefly, a recent *Dracula* TV series.

(NB: We will NOT explicitly focus on Stephenie Meyer's vampire romance series *Twilight* nor on the films it spawned nor on any other products of the recent vampire craze.)

Text (you *must* use this edition; if you don't have it, you will be excluded from the seminar):

Bram Stoker. *Dracula*. Ed. Maurice Hindle. London: Penguin, 2004. ISBN 978-0-141-43984-6

### **Übung (mit Vorlesungscharakter): "Foundations of Cultural Studies"**

**Prof. Dr. Frenk**

Zeit: Mo, 14-16

Ort: Gebäude B 3 2, Hörsaal 00.3

Erste Vorlesung: 27. Oktober 2013

Die Anmeldung findet im Rahmen des allgemeinen Verfahrens der Fachrichtung 4.3 statt. Bitte beachten Sie die Mitteilungen auf der Website der Fachrichtung und die Aushänge.

Students will only be able to develop informed attitudes towards literature and culture if they have a basic knowledge of the theories about them. This course is about the foundations of contemporary literary and cultural studies, and it is designed to enable students to distinguish between different theories of literature and culture in their respective historical contexts. Offering various theoretical and methodological approaches to the study of literatures and cultures in the English-speaking world, the course will provide students with a number of examples of how these approaches can be and have been applied.

Text:

Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press, 2009. ISBN 9780719079276

Diese Übung ist innerhalb der neuen Studiengänge für folgendes Modul verwendbar:

Cultural Studies II – LAG

Cultural Studies II – LS 1+2

Cultural Studies II Hauptfach – BA

Cultural Studies II Nebenfach – BA

### **Forschungskolloquium und Examenskolloquium**

**Prof. Dr. Frenk**

Zeit: Mo, 16-18

Forschungskolloquium und Examenskolloquium finden im Wechsel statt.

Erste Montagssitzung des Forschungskolloquiums: 20. Oktober 2014

Erste Montagssitzung des Examenskolloquiums: 27. Oktober 2014

Block-Kolloquium des Examenskolloquiums: 12./13. Februar 2015

Ort: C5 3, Raum 1.19

1.) Zum Forschungskolloquium:

Anmeldung: Es ergehen persönliche Einladungen. Darüber hinaus sind an aktueller literatur- und kulturwissenschaftlicher Forschung Interessierte willkommen. Bitte vereinbaren Sie ein persönliches Gespräch mit mir; einen Termin dafür gibt Ihnen gern Frau Jakob (p.jakob@mx.uni-saarland.de).

Das Forschungskolloquium bietet die Gelegenheit zur Diskussion aktueller Forschungsthemen und Forschungsarbeiten. In dieser Veranstaltung sind keine Credit Points zu erwerben; der Gewinn der TeilnehmerInnen liegt ausschließlich in der akademischen Diskussion und im Erkenntnisgewinn. Neben der Vorstellung des Arbeitsstands an wissenschaftlichen Qualifikationsschriften (Dissertationen, Habilitationen) werden Forschungsdiskussionen zu aktuellen Themen geführt.

2.) Zum Examenskolloquium:

Anmeldung: Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung bei Frau Jakob an (p.jakob@mx.unisaarland.de). Kandidat\_innen der mündlichen Prüfungen im Frühjahr 2015 nehmen am Block-Kolloquium teil und melden sich bitte bis zum 4. Februar 2015 bei Frau Jakob an.

Das Examenskolloquium ist unterteilt in zwei Teile: a.)  
ein Block-Kolloquium

b.) ein reguläres Kolloquium, das in Einzelsitzungen stattfindet.

zu a.): Das Block-Kolloquium richtet sich in erster Linie an die Kandidatinnen und Kandidaten der mündlichen Prüfungen im Frühjahr 2014. Diejenigen, die am Block-Kolloquium teilnehmen möchten, melden sich bitte verbindlich per E-Mail bei Frau Jakob an (p.jakob@mx.uni-saarland.de). Im Block-Kolloquium tragen die KandidatInnen je ca. 20 Minuten über ihre Prüfungsthemen vor. Der Vortrag wird im Plenum diskutiert. Genaueres erfahren Sie in der Sprechstunde.

zu b.): Die Einzelsitzungen an den Montagen der Vorlesungszeit, die nicht jede Woche stattfinden werden, sind in erster Linie für BA-KandidatInnen und andere gedacht, die schriftliche Abschlussarbeiten anfertigen und dabei Hilfestellung erhalten bzw. ihren Arbeitsstand vorstellen und diskutieren möchten. Bitte melden Sie sich nach Möglichkeit vor der ersten Sitzung (27. Oktober) bei Frau Jakob an (p.jakob@mx.uni-saarland.de).

### **Proseminar: "Contemporary Life Writing"**

**Eva Michely**

Zeit: Di, 10-12

Ort: C5 3, E 20

Erste Sitzung: 21. Oktober 2014

This seminar is dedicated to the study of three contemporary memoirs, all of which make for fascinating (and relatively short) reading matter. We will look at the memoir as a literary genre and observe its capacity to express autobiographical memory which "more than any other determines, denotes, and guarantees our ego" (Harald Welzer). We will discuss the ways in which the memoir can create a coherent narrative of a person's past and help to make the ever-elusive entity of the self accessible and 'readable'. Other topics are: the fuzzy narrative boundaries between fact and fiction and the intersections between literary form and content as the memoirists publicly struggle with their personal experiences of loss and mourning, belonging and alienation, and sexuality and gender.

Texts (please buy *no others* than the editions below):

Barnes, Julian. *Levels of Life*. London: Vintage, 2014. ISBN 978-0-0995-9028-6.

O'Faolain, Nuala. *Are You Somebody?* New York: Holt, 2009. ISBN 978-0-8050-8987-5.

Winterson, Jeanette. *Why Be Happy When You Could Be Normal?* London: Vintage, 2012. ISBN 978-00995-5609-1.

Additional texts will be made available in a seminar reader.  
Please, make sure to have read **O'Faolain's text** before the start of term.

**Proseminar: "I am man enough for a woman": Sexing the Jacobean Stage**

**Christine Moyrer**

Zeit: Mo, 14-16

Ort: C5 3, U13

Erste Sitzung: 27. Oktober 2014

Watching a theatrical performance at a public playhouse in London around the year 1610 would have been a rather different experience from theatre-going today. In London's theatrical venues around 1610, a heterogeneous audience living in a rapidly changing, early modern world would come together to witness performances of plays that actively engaged with the world outside the theatre. In this seminar, we will analyse and interpret two highly entertaining plays from the early seventeenth century, both of which put London and its residents on stage. Via close readings of the plays, we will explore the microcosm of these Jacobean city comedies and the conditions of their production, and we will examine the staged constructions and the functions of sex, sexuality and gender.

Texts (please buy *no others* than the editions below):

Dekker, Thomas and Thomas Middleton. *The Roaring Girl*. 1611. Ed. Elizabeth Cook. London: A & C Black, 1997. ISBN 978-0-7136-6813-1

Jonson, Ben. *Epicoene or The Silent Woman*. 1609. Ed. Roger Holdsworth. London: A & C Black, 2002. ISBN 978-0-7136-6668-7

**Proseminar: Forms of Twentieth-Century Fiction**

**Dr. Bruno von Lutz**

Zeit: Mi, 14-16 (bitte Zeit mit Dr. von Lutz absichern!)

Ort: C5 3, U13

Erste Sitzung: 22. Oktober 2014

This course will provide a brief overview of forms of British fiction of the twentieth century. In particular, we will deal with such concepts as perspective, style, character, place, class, Englishness, the past, memory, speech, literary prizes, etc.

Reading list:

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925) Edition: World's Classics: Oxford University Press

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (1969) Edition: Vintage Classics Kazuo

Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989) Edition: Faber and Faber

Please, read *Mrs Dalloway* for the first meeting!

Please, make sure that you purchase the stated edition!

**Proseminar: The Art of Jane Austen**

**Dr. Bruno von Lutz**

Zeit: Mo, 16-18 (bitte Zeit mit Dr. von Lutz absichern!)

Ort: C5 3, U13

Erste Sitzung: 27. Oktober 2014

Jane Austen has come to be one of the most popular authors of English literature not least due to her style, the lovable characters, the descriptions of English village life and her ironic treatment of social life. Various film versions have furthered her popularity. We will discuss issues of perspective, speech presentation, style, character, class, gender etc.

Reading list:

*Northanger Abbey*. Edition: World's Classics: Oxford University Press

*Pride and Prejudice*. Edition: World's Classics: Oxford University Press *Emma*.

Edition: World's Classics: Oxford University Press

Please, make sure that you purchase the stated editions!