



Das Doktorandenkolleg
Le collège doctoral

**DEUTSCH-FRANZÖSISCH-LUXEMBURGISCHES DOKTORANDENKOLLEG
COLLÈGE DOCTORAL GERMANO-FRANCO-LUXEMBOURGEOIS**

**INTERNATIONALE GESCHICHTE INTERDISZIPLINÄR:
DEUTSCH-FRANZÖSISCH-EUROPÄISCHE PERSPEKTIVEN IM 20. JAHRHUNDERT**

**L'HISTOIRE INTERNATIONALE PAR L'INTERDISCIPLINARITÉ :
PERSPECTIVES FRANCO-ALLEMANDES ET EUROPEENNES AU XX SIECLE**

2025: RAUMDIAGNOSEN – NATIONALES UND TRANSNATIONALES
2025 : L'ENTREE PAR L'ESPACE – LE NATIONAL ET LE TRANSNATIONAL

**MODUL 2: THEORIE TRIFFT PRAXIS
MODULE 2 : LA THEORIE RENCONTRE LA PRATIQUE**

25.–26.09.2025
LUXEMBOURG



SORBONNE UNIVERSITÉ

UFR d'Études germaniques et nordiques | Civilisation allemande



UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Historisches Institut | Europäische Zeitgeschichte



UNIVERSITY OF LUXEMBOURG

Department of History | Contemporary and Digital History



UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Sciences Po Strasbourg

Mit Unterstützung von | Avec le soutien de



DONNERSTAG | JEUDI 25.09.2025

Château de Clervaux
Montée du Château, 9710 Clervaux

- 09.15 Ankunft der Teilnehmer:innen | Arrivée des participant.e.s
- 09.30 **Begrüßung durch das Leitungsteam | Ouverture de la journée par l'équipe dirigeante**

Teilmodul 2b: Wissenschaftliches Atelier | Module 2b : Atelier scientifique

- 09.45 **Vortrag | Exposé**
Emilia Sánchez González (Universität du Luxembourg)
Images réempruntées. « The Family of Man » réutilisée pour la diplomatie culturelle américaine d'après-guerre en Europe
- Vorbereitung | Préparation: Madeline Ferretti-Theilig, Fototheorie neu denken – oder die Rehabilitation von Relationalität in der Fotografie. Ein historischer Aufriss, in: Jochen Krautz (Hg.), Beziehungsweisen und Bezogenheiten. Relationalität in Pädagogik, Kunst und Kunstpädagogik, München 2017, S. 409–430.
- Gruppenarbeit | Travail de groupe
- Vortrag | Exposé
- Kommentar | Commentaire (Leitungsteam | l'équipe dirigeante)
- Diskussion | Discussion
- 12.00 Mittagessen | Déjeuner

Teilmodul 2a: Seminar | Module 2a: Séminaire

- 14.00 **Theorie trifft Praxis | la théorie rencontre la pratique**
Dr. Claude Ewert & Dr. Tuğçe Karatas (Universität du Luxembourg)
Gestion et utilisation des archives en digital et public history
- Gruppenarbeit | Travail de groupe
- Vortrag | Exposé : Tuğçe Karataş
- Vortrag | Exposé : Claude Ewert
- Kommentar | Commentaire (Leitungsteam | l'équipe dirigeante)
- Diskussion | Discussion

Vorbereitung | Préparation: Au lieu de lire un texte, les participants à l'atelier sont invités à visiter les expositions en ligne du C²DH.

 <https://www.uni.lu/c2dh-en/outreach/#virtual-exhibitions-and-online-projects>

- 16.30 Pause
- 17.00 **Coaching durch das Leitungsteam | Coaching par l'équipe dirigeante**
- 19.00 Abendessen | Dîner (*Restaurant les Ecuries du Parc*)

FREITAG | VENDREDI 26.09.2025

Château de Clervaux
Montée du Château, 9710 Clervaux

- 09.45 Ankunft der Teilnehmer:innen | Arrivée des participant.e.s

Teilmodul 2b: Wissenschaftliches Atelier | Module 2b : Atelier scientifique

- 10.00 **Vortrag | Exposé**
Almuth Axtner (Universität du Luxembourg)
Auf dem Weg in eine Wissensgesellschaft – Die Geschichte der Universität Luxemburg
Text: Jochen Steinbicker, Daniel Bell. Die post-industrielle Gesellschaft als Wissensgesellschaft, in: Anina Engelhardt / Laura Kajetzke (Hg.), Handbuch Wissensgesellschaft. Theorien, Themen und Probleme, Bielefeld 2010, S. 27–32.
- Gruppenarbeit | Travail de groupe
- Vortrag | Exposé
- Kommentar | Commentaire (Leitungsteam | l'équipe dirigeante)
- 12.30 Mittagessen | Déjeuner

Teilmodul 2b: Wissenschaftliches Atelier | Module 2b : Atelier scientifique

- 14.00 **Ausstellungsbesichtigung | Visite de l'exposition**
The Family of Man
- 15.30 **Bilanz, Ausblick, Evaluation | Bilan, perspectives, évaluation**
- 16.00 Ende des Workshops | Fin de l'atelier

ABSTRACT I

Emilia Sánchez González: *Images réempruntées. « The Family of Man » réutilisée pour la diplomatie culturelle américaine d'après-guerre en Europe*

En 1955, la célèbre exposition photographique *The Family of Man* (traduit en français comme « La Grande Famille des Hommes »), conçue au Museum of Modern Art (MoMA) de New York, arriva à Berlin-Ouest pour la première européenne de sa tournée internationale. Trois ans plus tard, une copie de l'exposition revint en Europe pour une deuxième tournée élargie, qui toucha plus de 30 villes jusqu'en 1960. La diversité de ses présentations témoigne du processus d'adaptation des expositions itinérantes pendant la Guerre froide mondiale, un acte de négociation entre le message curatorial original et les contextes culturels, sociaux et politiques locaux. En prenant Berlin et Belgrade comme exemples Est- et Ouest-Européen de performances localisées de *The Family of Man*, cette présentation met en évidence les origines européennes de l'exposition, les stratégies d'appropriation territoriale d'un message circulant à l'échelle mondiale, et les perspectives du public négligées par les discours académiques.

ABSTRACT II

Claude Ewert & Tuğçe Karatas: *Gestion et utilisation des archives en digital et public history*

Dans cette séance, les étudiants apprendront à gérer leurs données et à utiliser de manière créative les images accumulées lors de leurs recherches doctorales. Tuğçe Karataş présentera des méthodes de gestion des données ainsi que des cadres permettant de comprendre les considérations éthiques liées à la planification, la collecte, la gestion et l'utilisation de données. Claude Ewert mettra en avant des productions numériques du C²DH. Ces sites web illustrent comment exploiter vos images d'archives de manière créative, mais aussi comment vous engager dans des projets interdisciplinaires en tirant parti de technologies nouvelles ou peu connues des historiens. Les sites web historiques constituent non seulement un élément essentiel de la digital et public history, mais aussi un outil pour les chercheurs souhaitant promouvoir leurs travaux auprès d'un public plus large de façon accessible et potentiellement participative. Les participants sont invités à parcourir plusieurs sites web du C²DH et à s'en inspirer pour imaginer les leurs. Ils devront réfléchir à la manière dont leur matériel d'archives pourrait être utilisé sur un site internet et à la façon de le rendre accessible à un public élargi.

ABSTRACT III

Almuth Axtner: *Auf dem Weg in eine Wissensgesellschaft – Die Geschichte der Universität Luxemburg*

Die Universität Luxemburg, erste und einzige Volluniversität des Landes, wurde im Jahr 2003 gegründet und blickt damit auf etwas mehr als 20 Jahre Bestehen zurück. Akademische Bildung und Forschung in Luxemburg und von Luxemburger:innen hat allerdings eine viel längere Vorgeschichte. Vorgängerorganisationen, die in die Universität aufgingen, betrieben in Luxemburg bereits lange vor 2003 Forschung und boten Teilstudiengänge an. Zentral für das luxemburgische Bildungssystem war jedoch das Auslandsstudium, das viele junge LuxemburgerInnen absolvierten. So zentral, dass sich die Notwendigkeit einer Universität für viele ihrer Landsleute bis zur Jahrtausendwende nicht erschloss. 2003 befand sich das Land jedoch an einem sozio-ökonomischen Wendepunkt. Luxemburgs Wirtschaft baute lange Zeit auf seine Kohle- und Stahlindustrie, begann aber in den 1970er Jahren einen Wandlungsprozess hin zu einer Dienstleistungsgesellschaft mit Fokus auf dem Bankensektor. Die Gründung der Universität war nun der nächste Schritt hin zu einer Wissensgesellschaft, deren Wirtschaft auf wissenschaftlicher Innovation und hoch ausgebildeten Fachkräften basierte. Der Bologna-Prozess war zudem angelaufen und veränderte die europäische Hochschullandschaft, mit dem Ziel eines gemeinsamen Bildungsraumes. Die Vereinheitlichung der europäischen Hochschulabschlüsse und vereinfachte Mobilität von Studierenden und Forschungspersonal, passte gut zu der Art von Internationaler Universität, die Luxemburg anstrebte und erlaubte es, das etablierte Auslandsstudium durch die Verpflichtung zum Auslandsaufenthalt während aller Bachelorstudiengänge zu integrieren. Der Vortrag gibt einen Einblick in einen Teil des Dissertationsprojektes und beleuchtet die Vorgeschichte der Universitätsgründung. Diese mündete trotz einiger Vorbehalte schließlich in der Universität Luxemburg.

Arib, Junes Raphaele (junes.arib@uni-saarland.de): Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: Raumfahrt-Popularisierung transnational. Das Space Race in der deutschen und französischen Öffentlichkeit, 1957–1972.

Betreuer:in: Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsprojekt untersucht zwei Felder. Über Berichterstattungen, Debatten und Wissenschafts- bzw. Technikbeiträge in Presseerzeugnissen (u.a. Tagespresse und Zeitschriften) und Fernsehen (u.a. Nachrichten- und Wissenssendungen) sollen die Raumfahrt-Diskurse in der breiten Öffentlichkeit beider Länder rekonstruiert werden.

Anhand populärkultureller Phänomene (u.a. fiktionalen Filme und TV-Sendungen, Comics und Spielwaren) sollen die diversen individuellen und kollektiven Auseinandersetzungen und Aneignungen des Motivs bzw. Themas "Raumfahrt" aufgedeckt werden. Im Fokus der Analyse stehen insbesondere drei Aspekte: die an die Raumfahrt gekoppelten Spannungsfelder, enthaltene transnationale Relationen und die Kontextualisierung in den gesellschaftlichen Wandel der langen 1960er Jahre.

Axtner, Almuth (almuth.axtner@uni.lu): Doktorandin an der Universität Luxemburg, Centre for Contemporary and Digital History (C²DH). B.A. in Philosophie von der Universität des Saarlandes, M.A. in Geschichte von der Universität des Saarlandes mit Abschlussarbeit mit dem Titel "Strom ja - So nicht! Non au nucléaire" - Widerstand und Protest gegen das Kernkraftwerk Cattenom in der saarländischen Grenzregion in den 1980er Jahren. Dissertationsprojekt: Geschichte der Gründung der Université du Luxembourg. Betreuer:in: Andreas Fickers (Universität Luxemburg).

Badstieber-Waldt, Julika (julika.badstieber-waldt@uni-saarland.de): Studium der Geschichte / Histoire Recherche und Kulturellen Vermittlung an den Universitäten Bochum und Tours. Dissertationsprojekt: Beziehungen zum Feind? Zur Rolle der Wehrmachtseelsorger im deutsch besetzten Europa, 1939-1945. Betreuer:in: Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Universität) / Fabian Lemmes (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsprojekt untersucht anhand der bislang wenig erforschten Gruppe der christlichen Wehrmachtseelsorger Chancen, Grenzen und Effekte von Interaktionen in Besatzungszusammenhängen im Sinne einer Histoire Croisée. Die hunderten evangelischen und katholischen Pfarrer, die zusammen mit dem Militär zwischen 1939 und 1945 in großen Teilen des deutsch besetzten Europas auftraten, eröffnen ein transnationales Forschungsfeld an der Schnittstelle von Militär- und Alltagsgeschichte. Durch ihre Sonderstellung zwischen NS-Staat und Kirche verfügten sie über ungewöhnliche Handlungsspielräume in den hierarchischen Systemen, hatten aber auch

widersprüchliche Anforderungen zu meistern. Ihre komplexe Rolle in asymmetrischen Machtverhältnissen wird im Projekt in einem vergleichenden Ansatz beleuchtet, wobei Interaktionen mit der Bevölkerung, Transfers und Verflechtungen im Vordergrund stehen.

Bardian, Melanie (melanie.bardian@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: Amerika an der Saar 1957–1983. Institutionen, Debatten, Perspektiven. Betreuer:in: Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsvorhaben wirft einen transfer- und verflechtungsgeschichtlichen Blick auf die amerikanische Kultur- und Informationspolitik in der Grenzregion und möchte aufzeigen, in welcher Form "Amerika an der Saar" anzutreffen war – ob als populärkulturelles Event oder als kulturdipломatische Initiative. Es gilt sich der Frage zu nähern, ob Amerika-Diskurse und Aktivitäten des Deutsch-Amerikanischen Instituts in Saarbrücken – sowie vergleichbarer Institutionen im benachbarten Rheinland-Pfalz und in den französischen Regionen Elsass und Lothringen – Transfers und Verflechtungen verstärkten oder gar initiierten.

Baudrier, Manon (manon.baudrier@sorbonne-universite.fr) : Doctorante contractuelle à Sorbonne Université. Sujet de thèse : Un discours pour le plaisir ? Circulation des revendications et vocabulaires issus des féminismes sur le plaisir féminin dans la presse généraliste et magazine en France et en Allemagne (2000-2017). Sous la direction d'Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université) et de Beate Collet (Sorbonne Université).

Brève description du projet :

Cette thèse s'inscrit en études germaniques et en sociologie et utilise les méthodes issues des sciences de l'information et de la communication (SIC). A l'aide d'un corpus constitué de la presse magazine féministe, de la presse écrite généraliste et des magazines féminins publiés en France et en Allemagne, le cœur de cette recherche est d'analyser et de mesurer les circulations et réappropriations des revendications féministes, par l'exemple du plaisir sexuel féminin. Cette démarche n'a pas pour but d'analyser la réception ou bien l'appropriation des discours médiatiques par le lectorat. Le cadrage chronologique commence à l'année 2000, moment où les discours des féministes pro-sexe prennent de l'importance dans les espaces médiatiques dominants. L'analyse comparative se termine en 2017 avec le début de la quatrième vague féministe symbolisée par l'hashtag #MeToo.

Didion, Philipp (philipp.didion@uni-saarland.de): Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: Fußball jenseits der Metropolen – Eine vergleichende Stadion-Kultur-Geschichte in französisch-westdeutscher Perspektive von den 1950er- bis zu den 1980er-Jahren. Cotutelleverfahren unter der Betreuung von: Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) / Paul Dietschy (Université de Bourgogne Franche-Comté).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsvorhaben nimmt in vergleichender Perspektive bundesdeutsche und französische Fußballstadien als Orte gesellschaftlicher Verhältnisse und Wandlungen in den Blick. Dabei wird der Fokus auf die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg bis zu den 1980er Jahren und dem dann einsetzenden, enormen Globalisierungs- bzw. Kommerzialisierungsschub gerichtet. Anhand von vier markanten Beispielen – dem Betzenberg-Stadion in Kaiserslautern, dem Stade Auguste-Delaune in Reims, dem Bökelberg-Stadion in Mönchengladbach und dem Stade Geoffroy-Guichard in Saint-Étienne – soll eine Stadion-Kultur-Geschichte jenseits der Metropolen entstehen, diachrone Veränderungen im Untersuchungszeitraum analysiert und Unterschiede sowie Ähnlichkeiten zwischen Frankreich und Deutschland herausgearbeitet werden.

Dill, Isabella (dill@ifz-muenchen.de): Doktorandin an der Ludwig-Maximilians-Universität München / Sorbonne Université, wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Zeitgeschichte in München. Dissertationsprojekt: Eine politische Biographie des Völkerrechtlers Friedrich Grimm (1888-1959), Betreuer:in: Andreas Wirsching (Institut für Zeitgeschichte / Ludwig-Maximilians-Universität München) / Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Der Völkerrechts- und Frankreichexperte Friedrich Grimm wurde in der Weimarer Republik durch eine intensive und prominente Anwalts- und Beratertätigkeit bekannt. Er vertrat unter anderem deutsche Großindustrielle wie Fritz Thyssen im Ruhrkampf 1923, agierte als Berater an der Deutschen Botschaft in Paris und verteidigte Fememörder bis hin zur Durchsetzung einer Amnestie (1930). Vor allem aber baute er sich dabei ein sehr gutes soziales Netzwerk auf, das sich bis in die höchsten politischen Kreise Deutschlands und Frankreichs spannte. Das NS-Regime unterstützte er als Anwalt in Auslandsprozessen und als Propagandist, insbesondere in Frankreich. Gleichzeitig vertrat er paradox-erweise während des "Dritten Reichs" als juristischer Verteidiger jüdische Kollegen sowie Regimegegner gegen das Regime. Er bemühte sich 1933 sogar um eine Amnestie für alle politischen Gegner der Nationalsozialisten. 1945 wurde er von der französischen Besatzungsmacht verhaftet, über Monate interniert und 1949 von einer deutschen Spruchkammer als "Mitläufer" entnazifiziert. In der frühen Bundesrepublik bewegte sich Grimm in rechtsextremen Kreisen, verteidigte NS-Verbrecher und bemühte sich bis zu seinem Tod 1959 um eine Generalamnestie. In diesem Dissertationsprojekt soll eine politische Biographie dieses ambivalent wirkenden, "janusköpfigen" Mannes verfasst werden, mit besonderem Fokus auf dessen Rolle in den deutsch-französischen Beziehungen.

Georgeault, Mickaël (mickael.georgeault@laposte.net) : Doctorant à l'Université de Strasbourg, UMR 7069 Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles (LinCS). Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en histoire contemporaine à Sciences Po Strasbourg. Sujet de thèse : Quelle sécurité dans les espaces des flux ? Pour une histoire des dispositifs de sûreté dans les aéroports internationaux (1968-2001). Sous la direction d'Emmanuel Droit (Sciences Po Strasbourg).

Brève description du projet :

Avec la multiplication des détournements d'avions et des attaques dans les aéroports internationaux à partir de la fin des années 1960, les Etats et les différents acteurs de l'aviation civile internationale ont cherché à mettre en place des mesures pour empêcher que ces actions se répètent. Les lois, pratiques, normes et discours ont été adaptés pour faire face à ces menaces : c'est l'ensemble de ces adaptations, de ce "dispositif de sécurité" compris au sens que lui a donné Michel Foucault, que je souhaite étudier dans ma thèse, à partir des exemples des aéroports de Paris (Orly et Roissy), Francfort/Main et Berlin-Schönefeld. L'objectif est d'observer comment des décisions prises aux échelles internationale, régionale et nationale, en France, République fédérale d'Allemagne et République démocratique allemande, sont adaptées par la suite sur le terrain, dans les aéroports, par les divers acteurs en charge de la sûreté de ces lieux. Ce croisement d'échelles permettra de saisir les différences et points communs entre les cas étudiés, en observant ces dispositifs mis en place aussi bien en Europe occidentale que dans le bloc de l'Est.

Höfer, Matthias (matthias.hoefer@uni.lu): Doktorand an der Universität Luxemburg, Centre for Contemporary and Digital History (C²DH). Dissertationsprojekt: Advertising Radio, Television, Record Players and Cassette Recorders in Luxembourg, Germany and France during the "long" 1960s. Betreuer:in: Valérie Schafer (Universität du Luxembourg).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsprojekt ist als transnationaler, historischer Vergleich der Länder Frankreich, Deutschland & Luxemburg angelegt, wobei das Verhältnis von Werbung und Popkultur in den "langen" 1960er-Jahren im Zentrum des Erkenntnisinteresses steht. Fokussiert wird sich hierbei auf Werbung für die Kultur- und Mediengüter Radiogerät, Fernsehapparat, Plattenspieler und Kassettenrekorder, welche in den europäischen Konsumgesellschaften der 1960er-Jahre eine zunehmende Verbreitung erfuhren. Um zu erfahren, mittels welcher Ästhetiken und Argumentationsmuster die Werbung diese Entwicklung vorantrieb, und auf welche (kulturspezifischen) gesellschaftlichen Vorstellungen dafür rekuriert wurde, werden audiovisuelle und gedruckte Werbungen aller drei Länder mittels quantitativer und qualitativer Methoden analysiert.

Joseph, Corentin (corentin.joseph1@univ-rouen.fr) : Doctorant à l'Université de Rouen Normandie, UR 3832 Laboratoire Centre d'Études des Transformations des Activités Physiques et Sportives (CETAPS). En co-tutelle avec l'Université de la Sarre. Sujet de thèse : Une histoire des relations sportives franco-allemandes : 1918–1939. Dir. : Daphné Bolz (Université de Rouen) / Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Brève description du projet :

Ce travail de recherche a pour objectif d'analyser les relations sportives entre la France et l'Allemagne de la fin de la Première au début de la Seconde Guerre mondiale. Ces deux pays entretiennent de longue date des relations tendues qui débouchent sur la Grande Guerre en 1914. Après l'Armistice de 1918, France et Allemagne connaissent la mise en place puis l'effondrement de la République de Weimar,

l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler ainsi que la période du Front Populaire. Les deux pays s'affichent ainsi comme des protagonistes principaux des relations internationales de l'époque. La période de l'entre-deux-guerres est aussi celle de l'expansion des compétitions et loisirs sportifs et des divertissements de masse, soutenue par le développement des médias. Les pratiques physiques, objet social, politique et diplomatique, se présentent ainsi à l'historien comme un prisme d'analyse des relations franco-allemandes dans un contexte socio-politique marqué par des mutations idéologiques importantes en Europe. Un grand nombre et une grande variété d'échanges reflètent la relation fluctuante entre les deux nations. Ce travail étudiera les politiques sportives, les grands événements sportifs comme les Jeux Olympiques (notamment ceux de Paris en 1924 où l'Allemagne n'est pas invitée et ceux de 1936 dans la capitale du IIIe Reich) ou les premières Coupes du monde de football (tout particulièrement celle organisée en France en 1938). D'autres rencontres sportives (en football, athlétisme, natation, etc.), qu'il s'agira d'identifier et d'analyser, sont également des illustrations concrètes des relations sportives franco-allemandes dans la période étudiée. Les politiques sportives nationales, l'organisation des événements, les stades et infrastructures utilisés, les performances sportives et la réception des rencontres sont autant d'éléments à prendre en compte dans l'analyse des relations sportives franco-allemandes. Les sources sur lesquelles repose cette recherche sont les archives diplomatiques françaises et allemandes issues des ministères des Affaires étrangères et des ministères de l'Intérieur, les archives communales ayant accueilli des événements sportifs, les archives des institutions et des fédérations sportives, ainsi que la presse allemande et française d'époque.

Kloza, Martin (martin.kloza@uni-saarland.de): Doktorand am Nachwuchskolleg des Clusters für Europaforschung (CEUS), Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: Volksdeutsche, Westfalczyzy, Français-es naturalisé-e-s? Die polnischstämmige Minderheit in Nordfrankreich im Kontext von Migration, Besatzung und Kollaboration, 1938-1948. Betreuer:in: Fabian Lemmes (Universität des Saarlandes) / Emmanuel Droit (Sciences Po Strasbourg).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Promotionsvorhaben untersucht die polnischstämmige Minderheit in Nordfrankreich unter der deutschen Besatzungsmacht, die nach ihrem Sieg 1940 beabsichtigte, diesen industriellen Teil Frankreichs in die Kriegswirtschaft einzubinden, ihn gar langfristig zu "germanisieren", was aufgrund der dort ansässigen Pol:innen – knapp die Hälfte stammte aus deutschen Gebieten wie dem Ruhrgebiet – möglich schien. Das Projekt betrachtet die Akteur:innen über die Zäsuren von Kriegsbeginn, Besatzung, Befreiung und Gründung der Volksrepublik Polen hinweg und untersucht, wie sich die veränderten Rahmenbedingungen auf die polnischen Milieus auswirkten. Es verfolgt methodisch eine dezidiert transnationale Perspektive und einen akteurszentrierten Ansatz, bei dem Handlungsmöglichkeiten sowie Selbst- und Fremdzuschreibungen besagter Akteur:innen im Mittelpunkt stehen.

Kollek, Marie (marie.kollek@uni-jena.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Dissertationsprojekt: Postkoloniale Popkulturen in Belgien, Deutschland und Frankreich. Zur Repräsentation Subsahara-Afrikas im Medienensemble der langen 1960er Jahre im Kontext der Dekolonialisierung. Ihr DFG/FNR Projekt beschäftigt sie sich mit der Frage

nach Brüchen und Kontinuitäten in der Repräsentation von ‚Afrika‘ und erforscht transkulturelle Narrative und Identitäten im Kontext der Dekolonialisierung. Betreuer:in: Christoph Vatter (Friedrich-Schiller-Universität Jena).

Kuhn, Franz (franz.kuhn@univ-lorraine.fr): Lehrbeauftragter (PRAG) für deutsche Sprache und Kultur an der Université de Lorraine. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: Rugby-Fußball - eine Gesellschafts- und Kulturgeschichte. Betreuer:in: Ulrich Pfeil (Université de Lorraine) / Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Rugby zählt heute zu den populärsten Sportarten weltweit. Während der Sport in Frankreich Massen mobilisiert, kam er in Deutschland nie über den Status einer Randsportart hinaus. Eine komparative Studie mit den länder- und regionalspezifischen Gegebenheiten soll aufzeigen, wie sich eine aus einem fremden Kulturraum importierte Ballsportart in beiden Ländern bis in die 1920er Jahre unterschiedlich entwickelte. Neben der auf einem länderspezifischen Vergleich fußenden *histoire comparée* bietet der transnationale Rahmen des Rugbysports ebenso das Terrain für eine *histoire croisée*. Denn trotz der sehr unterschiedlich verlaufenden Entwicklungen in Deutschland und Frankreich pflegten die beiden Rugby-Verbände zwischen 1927 und 1939 einen intensiven Austausch. Dabei soll untersucht werden, unter welchen Bedingungen sich diese besonderen deutsch-französischen Rugby-Beziehungen entfalten konnten. Des Weiteren bleibt zu hinterfragen, inwiefern die jeweilige Rugby-Kultur dadurch beeinflusst wurde.

Maurice, Paul (paul.maurice@paris-sorbonne.fr) : Doctorant à Sorbonne Université. Professeur d'Histoire en section binationale AbiBac. Chargé de cours en civilisation allemande à l'Université Paris-Est-Créteil. Sujet de thèse : Permanence des élites traditionnelles et intégration des permanents dans l'élite socialiste en RDA : Jürgen Kuczynski, figure de sage et marxiste bourgeois à l'Avant-garde de l'histoire économique est-allemande. Sous la direction d'Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université) / Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Brève description du projet :

Il s'agit de montrer dans quelle mesure, par son rôle fondateur et par les réseaux qu'il a constitués au sein du groupe des historiens de l'économie en RDA, Jürgen Kuczynski a contribué à maintenir les pratiques d'une élite traditionnelle dans la société égalitariste et nouvelle que se revendiquait d'être la RDA. Cette élite traditionnelle peut être analysée à travers ses *habitus*, individuels et privés, mais aussi dans les pratiques collectives, celles de la recherche scientifique au sein de l'université. Cette élite était paradoxalement constituée de marxistes convaincus qui étaient nourris des préceptes du mouvement ouvrier et ont permis la promotion des femmes au sein de cette discipline scientifique.

Mennerat, Pierre (pierre.mennerat@sorbonne-universite.fr) : Doctorant à Sorbonne Université. Sujet de thèse : Droits de l'Homme et action extérieure de l'Allemagne fédérale : acteurs, langages, et pratiques (1982-1995). Sous la direction d'Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

Brève description du projet :

Ce projet de thèse en civilisation allemande contemporaine étudie la contribution à la promotion internationale des droits humains des acteurs, gouvernementaux et non-gouvernementaux, en République fédérale d'Allemagne (RFA), de 1975 à 1995 environ. La RFA qui, après le nazisme, mit le respect de la dignité de la personne humaine au centre de sa constitution et de sa culture politique, fournit un exemple pour observer la diffusion et l'adaptation de normes et discours globaux sur les droits humains dans la politique intérieure d'un pays divisé par la guerre froide. A partir des années 1970, la répression politique chez des partenaires extra-européens de la RFA (comme le Chili, l'Afrique du Sud ou l'Indonésie) et des développements européens (la conférence d'Helsinki et la dissidence en Europe centrale et orientale) rencontrèrent un écho plus puissant qu'auparavant dans la société allemande. Le recours au langage des droits humains dans le champ politique ouest-allemand augmenta alors, mais aussi le conflit ouvert avec d'autres intérêts commerciaux ou géopolitiques. L'analyse s'articule sur trois niveaux - celui des institutions, des discours et des pratiques dédiées aux droits humains en RFA. L'approche méthodologique est celle de l'histoire culturelle de la politique, qui s'intéresse aux trajectoires personnelles, réseaux, idées et émotions des acteurs. Les sources sont extraites des archives fédérales et des archives politiques de l'Auswärtiges Amt de Berlin ainsi que de celles de plusieurs associations et organisations caritatives actives dans la défense des droits humains.

Montaut, Benoît (benoit.montaut@sorbonne-universite.fr) : Doctorant à Sorbonne Université. Sujet de thèse : Du Traité de l'Elysée au Traité d'Aix-la-Chapelle : de l'impact des traités de 1963 et 2019 et des acteurs franco-allemands sur l'efficacité et la performance des politiques et des projets de coopération bilatérale entre la France et la République Fédérale d'Allemagne : crise de légitimité et dispersion des forces ? Sous la direction de Hans Stark (Sorbonne Université) / Daniel Göler (Universität Passau).

Müller, Jana (jana.muller@uni.lu): Doktorandin an der Universität Luxemburg, Centre for Contemporary and Digital History (C²DH). In ihrem Dissertationsprojekt beschäftigt sie sich mit der Entschädigungspolitik für jüdische Verfolgte in Luxemburg in der Nachkriegszeit. Betreuer:in: Denis Scuto (Université du Luxembourg).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsprojekt beschäftigt sich mit der Entschädigungspolitik gegenüber jüdischen Verfolgten im Nachkriegsluxemburg und möchte dabei sowohl die übergeordneten Rahmenbedingungen (auf politischer und rechtlicher Ebene) als auch die Praxis der Entschädigungsverfahren untersuchen. Zugrunde liegt dem Projekt die Frage, wie der Prozess der Entschädigung der "dommages de guerre" in Luxemburg nach dem Zweiten Weltkrieg ablief und welche Position jüdische Verfolgte darin innehatten. Beispielsweise wird herausgearbeitet, anhand welcher Kriterien Entschädigungszahlungen erfolgten und welche Inklusions- oder Exklusionsdynamiken gegenüber jüdischen Verfolgten hierbei möglicherweise eine Rolle spielten. Das Projekt kann somit einen Beitrag zum besseren Verständnis des bisher wenig untersuchten Bereichs der Entschädigungspolitik und -praxis in Luxemburg leisten.

Nicklas, Jasmin (jasmin.nicklas@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: *"Baby you can drive my car" – Käfer, Ente und Co. auf dem Weg vom Konsumprodukt zum Kultobjekt. Eine deutsch-französische Transfergeschichte*. Betreuer:in: Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) / Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:

Das Dissertationsprojekt untersucht die Geschichte von Automobilen, die sich im Europa der Nachkriegszeit von Gebrauchsgegenständen zu Kultobjekten entwickelten. Autos wie der VW und der Citroën 2CV erfreuten sich während der folgenden Jahrzehnte nicht nur innerhalb spezifischer Fachkreise zunehmender Beliebtheit, sondern auch die breite Bevölkerung der drei Länder schrieb ihnen einen Kult-Status zu. Autos wurden schließlich spätestens Mitte der 1960er Jahre Teil der Massen- bzw. Populärkultur.

Pernoud, Raphaël (rpernoud1@yahoo.fr) : Raphaël Pernoud (rpernoud1@yahoo.fr) : Doctorant en science politique et en histoire contemporaine, wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte der Universität des Saarlandes, membre du projet de recherche franco-allemand DesinEE. Sujet de thèse : Les conséquences politiques de la désindustrialisation : une approche comparative franco-allemande. Thèse en cotutelle. Dir. : Emmanuel Droit (Université de Strasbourg) / Marine de Lassalle (Université de Strasbourg) / Fabian Lemmes (Universität des Saarlandes).

Brève description du projet :

Ce projet de recherche s'intéresse aux mouvements de protestation contre la désindustrialisation depuis 1990, dans une perspective comparative franco-allemande. La comparaison porte sur deux sites industriels ruraux du secteur de la chimie : une mine de potasse à Bischofferode (Thuringe) et une usine de viscose à Givet (Ardennes), qui ont fermé en 1993 et 2000 après de très vives protestations. Ces deux conflits sociaux de grande intensité ont obtenu une résonance particulièrement forte dans les médias. L'analyse se concentre sur la forte couverture médiatique des deux mouvements de protestation et la structuration de communautés émotionnelles liées à la fermeture de l'industrie locale. L'objectif est donc d'examiner les conséquences de la désindustrialisation au prisme de la production et de la structuration d'émotions particulières dans ces deux communautés ouvrières rurales, à l'aide d'entretiens biographiques avec des témoins contemporains et d'une analyse des discours médiatiques à partir des archives audiovisuelles.

Perron, Coline (perronc@unistra.fr) : Doctorante contractuelle à l'Université de Strasbourg. Sujet de thèse : Les conséquences politiques de la désindustrialisation : une approche comparative franco-allemande. Dir. : Emmanuel Droit (Université de Strasbourg) / Marine de Lassalle (Université de Strasbourg).

Brève description du projet :

Le sujet de thèse porte sur les échanges entre la République démocratique allemande et les pays du "Sud global" dans le domaine de l'art. Elle s'intéresse ainsi particulièrement à l'organisation d'expositions croisées entre des pays africains et sud-américains et la RDA, à la mise en place de partenariats entre écoles d'art, de bourses et d'invitations pour les artistes et les étudiants en art, en se concentrant sur les circulations des artistes et des objets mais également sur la question de l'accueil concret des artistes et étudiants en art africains et sud-américains en RDA.

Planson, Odile (odile.planson2@etu.unistra.fr) : Doctorante à l'Université de Strasbourg. Sujet de thèse : « Pas d'État sans les femmes » - La condition féminine enseignante en Allemagne de l'Est de 1990 à aujourd'hui. Transformations, adaptations et résistances dans les établissements secondaires du Brandebourg. Sous la direction d'Emmanuel Droit (Université de Strasbourg / Sciences Po Strasbourg).

Brève description du projet :

Ce projet de thèse porte sur la manière dont la catégorie professionnelle largement féminisée des enseignantes a vécu la disparition de la RDA et son intégration à la République fédérale en étudiant le cas spécifique du Brandebourg. Aborder la réunification et l'évolution de cette profession à travers la question du genre permet d'interroger l'héritage de la culture professionnelle des femmes développée avant 1989 et d'analyser la manière dont celle-ci a été affectée par la césure historique et biographique qu'a représenté la Wende. À l'aide d'entretiens semi-directifs et d'archives syndicales, ministérielles ainsi que d'écrits autobiographiques, il s'agit de mieux saisir les stratégies individuelles ou collectives mises en œuvre par les enseignantes pour s'adapter au passage d'une école sous la coupe du SED à un marché scolaire décentralisé.

Sánchez González, Emilia (emilia.sanchez@uni.lu): seit Juli 2024 Doktorandin am Centre for Contemporary and Digital History (C²DH) der Universität du Luxembourg. Dissertationsprojekt: Der internationale Empfang der Fotoausstellung "The Family of Man". Betreuer:in: Andreas Fickers (Universität du Luxembourg).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:

Dieses Forschungsprojekt beschäftigt sich mit der Reaktion des Publikums auf die "The Family of Man" Fotoausstellung während ihrer internationalen Tour (1955-1963). Unter Verwendung eines globalen Ansatzes wird die Studie lokale Aufführungen in verschiedenen geografischen, politischen und kulturellen Kontexten als ritualisierte Momente verdichteter Medienkommunikation analysieren und spezifische Strategien der territorialen Aneignung global zirkulierender Botschaften aufzeigen.

Siebler, Sylvi (sylvi.siebler@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: Der Alltag der Revolte. Die Transnationalität französischer und westdeutscher Landkommunen in den langen 1960er Jahren. Betreuer:in: Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:

Das Dissertationsprojekt untersucht Landkommunen in Westdeutschland und Frankreich von deren Entstehen im Kontext der Studentenproteste Ende der 1960er Jahre bis in die 1980er Jahre hinein. Neben der Analyse der Alltagspraktiken der Landkommunen, die eine "andere" Gesellschaft – fern des Kapitalismus, Patriarchats und Massenkonsums – ermöglichen sollten, gilt es in grenzüberschreitender Perspektive nach Transfer- und Austauschprozessen zu fragen. Dabei wird unter anderem die Rolle internationaler Einflüsse – insbesondere aus den USA, Dänemark und Indien – auf Lebensstil und Weltanschauung der Landkommunenbewohner*innen in Westdeutschland und Frankreich berücksichtigt.

Spielvogel, Anna (anna.spielvogel@uni-goettingen.de): seit Juni 2024 Mitglied der Gerda-Henkel-Forschungsgruppe "Die ‚Zeit‘ der Demokratie. Zeitstrukturen und temporale Diskurse in der parlamentarischen Praxis in Deutschland und Frankreich nach 1945" an der Georg-August-Universität Göttingen unter der Leitung von Benjamin Möckel sowie wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl von Prof. Uta Helfrich (Romanische Sprachwissenschaft). Dissertationsprojekt: Demokratische Halbwertszeiten. Zeitkonflikte und Fragen der demokratischen Legitimation in der Suche nach einem atomaren Endlager in Frankreich und der Bundesrepublik. Betreuer:in: (Cotutelle in Arbeit) Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université) / Benjamin Möckel (Georg-August-Universität Göttingen).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:

Das Projekt untersucht aus historischer und transnationaler Perspektive, wie in Demokratien Entscheidungen legitimiert und ausgehandelt wurden, deren Zeithorizonte weit über eine Wahlperiode hinausreichen – bisweilen um viele Jahrtausende. Anhand des Beispiels der Suche nach einem sicheren Endlager für Atom Müll in der Bundesrepublik Deutschland und Frankreich werden sowohl die parlamentarischen Aushandlungs- und Entscheidungsprozesse als auch die Rolle von Expertinnen und Experten sowie zivilgesellschaftlicher Bewegungen analysiert.

GÄSTE | INVITÉ.E.S

Dr. Claude Ewert, (Université du Luxembourg)

Dr. Tuğçe Karatas, (Université du Luxembourg)

ASSOZIIERTES LEITUNGSTEAM | DIRECTION DE RECHERCHE ASSOCIÉE

Prof. em. Dr. Dr. h.c. Rainer Hudemann, Universität des Saarlandes | Sorbonne Université
(École Doctorale 188)

Prof. Dr. Fabian Lemmes, Universität des Saarlandes

WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG | DIRECTION DE RECHERCHE

Prof. Dr. Emmanuel Droit, Universität de Strasbourg | Sciences Po Strasbourg

Prof. Dr. Andreas Fickers, Universität du Luxembourg

Prof. Dr. Dietmar Hüser, Universität des Saarlandes

Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix, Sorbonne Universität (École Doctorale 20)

MITWIRKENDE BEI DER ORGANISATION | PARTICIPANT.E.S À L'ORGANISATION

Melanie Bardian, Universität des Saarlandes

Brigitte Dolenc, Universität du Luxembourg

Emilia Sánchez González, Universität du Luxembourg

ADRESSEN | ADRESSES

Château de Clervaux
Montée du Château
9710 Clervaux

Hôtel Koener
14 Grand-Rue
9710 Clervaux

Restaurant Les Ecuries du Parc
4 Rue du Parc
9708 Clervaux

KONTAKT | CONTACT



Brigitte Dolenc
brigitte.dolenc@uni.lu
Emilia Sánchez González
emilia.sanchez@uni.lu



Emilia Sánchez González

EVALUATION | ÉVALUATION

