

Comic, Chanson, Film:

Französischer Pop in den 1960er Jahren

Vortragsreihe — organisiert von der DFG/FNR-Forschungsgruppe „Populärkultur transnational — Europa in den langen 1960er Jahren“ (Universität des Saarlandes / Université du Luxembourg), dem Frankreichzentrum und dem Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte

02.03.2021: **Elsa Manet & Gerd Heger, Mediale Mittler im Gespräch**
Moderation: Dietmar Hüser

16.03.2021: **Philipp Stadelmaier, *Élitisme populaire* – Die Vollendung des Kinos zur modernen Kunst in Serge Daneys Filmkritiken, 1962 – 1970**
Moderation: Sonja Kmec

30.03.2021: **Anna Jehle, Staatlich vs. privat? Quote vs. Qualität? Tino Rossi vs. Johnny Hallyday? – Konkurrenzen im französischen Radio der 1960er Jahre**
Moderation: Andreas Fickers

13.04.2021: **Ursula Moser, Das französische Chanson der 1960er Jahre – Ein Karussell, das sich immer schneller dreht...**
Moderation: Maude Williams

27.04.2021: **Ann-Kristin Kurberg, Transnationale Verflechtungen der französischen und westdeutschen Fernsehunterhaltung in den langen 1960er Jahren**
Moderation: Christoph Vatter

11.05.2021: **Klaus Jöken, Asterix, sein langer Weg zu den Goten – Wie der kleine Gallier in den 1960er Jahren nach Deutschland kam**
Moderation: Benoît Majerus

Alle Vorträge finden jeweils dienstags um 18 Uhr online über Zoom statt.
Um Anmeldung – bis einen Tag vor dem jeweiligen Vortrag – wird gebeten unter: fz@mx.uni-saarland.de
Am Tag des jeweiligen Vortrags wird der Zugangslink für die Online-Plattform Zoom an alle Teilnehmenden versandt.

Ansprechpartnerin: **Dr. Maude Williams**
Europäische Zeitgeschichte
Universität des Saarlandes
maude.williams@uni-saarland.de