



**Internationale Geschichte interdisziplinär:  
Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert**

**L'histoire internationale par l'interdisciplinarité :  
Perspectives franco-allemandes et européennes au XX<sup>e</sup> siècle**

**Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg  
Collège doctoral germano-franco-luxembourgeois**

**Zeitdiagnosen: Krisen und Aufbrüche  
L'entrée par le temps : crises et mutations**

**Modul 2: Theorie trifft Praxis  
Module 2 : La théorie rencontre la pratique**

**20.11.–22.11.2019  
LUXEMBOURG**



**SORBONNE UNIVERSITÉ**

UFR d'Études germaniques et nordiques | Civilisation allemande



**UNIVERSITÄT DES SAARLANDES**

Historisches Institut | Europäische Zeitgeschichte



**UNIVERSITY OF LUXEMBOURG**

Department of History | Contemporary and Digital History

Mit Unterstützung von | Avec le soutien de



Université  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule



## MITTWOCH | MERCREDI 20.11.2019

Universität du Luxembourg, Campus Belval - Maison des Sciences Humaines, 11, Porte des Sciences, L-4366 Esch-sur-Alzette – DH Lab (1. Stockwerk | 1er étage)

### 13.30 Ankunft der TeilnehmerInnen | Arrivée des participants

### 14.00 Auftakt, Begrüßung durch das Leitungsteam | Ouverture des journées par les organisateurs

Prof. Dietmar Hüser, Prof. Hélène Miard-Delacroix, Prof. Andreas Fickers

## BLOCK 1: Diplomatie und Telekommunikation | SECTION 1 : Diplomatie et télécommunication

### 14.30 Gruppenarbeit | Travail de groupe

VORBEREITUNGSTEXTE | TEXTES :

- 1) BAILLIE Sasha, « The seat of the European Institutions. An example of small-state influence in the EU », in: TRAUSCH G. (dir.), Le rôle et la place des petits pays en Europe au XXe siècle, Baden-Baden – Bruxelles, Nomos Verlag – Bruylant, 2005, p. 465-479. (Coll. : Publications du groupe de liaison des professeurs d'histoire contemporaine auprès des Communautés européennes, vol. 6)
- 2) LABORIE Léonard, « En chair et en normes. Les participants aux conférences de l'Union internationale des télécommunications, de sa fondation à sa refondation (1865-1947) », in Flux, vol. 74 / n° 4 (2008), p. 92-98.

### 15.30 Kaffeepause | Pause café

### 16.00 Werkstattbericht von | Présentation d'Aurélia Lafontaine (Universität du Luxembourg)

ABSTRACT I : *L'administration des postes et des télégraphes. Une institution entre responsabilité internationale et intérêts nationaux.*

Kommentar von | Commentaire de Dr. Stefan Krebs (Universität du Luxembourg)

Diskussion | Discussion

### 17.30 Ende des offiziellen Teils | Fin du séminaire

Transfer zum Hotel oder zum Restaurant | Transfert vers l'hôtel ou le restaurant

### 19.30 Abendessen | Dîner

Restaurant Il Belvedere, Esch-sur-Alzette

## DONNERSTAG | JEUDI 21.11.2019

Universität du Luxembourg, Campus Belval - Maison des Sciences Humaines, 11, Porte des Sciences, L-4366 Esch-sur-Alzette – DH Lab (1. Stockwerk | 1er étage)

### 9.00 Ankunft der TeilnehmerInnen | Arrivée des participants

#### BLOCK 2: Transnationale Mediengeschichte | SECTION 2 : Histoire transnationale des médias

### 9.30 Gruppenarbeit | Travail de groupe

VORBEREITUNGSTEXTE | TEXTES : HEINRICH-FRANKE Christian, Kulturtransfer im „Fenster zur Welt“. Fernsehprogrammhandel und transnationaler Kulturtransfer im Westeuropa der 1960er Jahre, in: HÜSER Dietmar (Hg.), Populärkultur transnational. Lesen, Hören, Sehen, Erleben im Europa der langen 1960er Jahre. Bielefeld: transcript Verlag, 2017, S. 179-196.

### 10.30 Werkstattbericht von | Présentation d'Ann-Kristin Kurberg (Universität des Saarlandes)

ABSTRACT II: „Auf dem Gebiet der leichten Muse gibt es keine nationalen Grenzen“ – Transnationale Verflechtungen in der bundesdeutschen und französischen Fernsehunterhaltung der 1960er Jahre

Kommentar von | Commentaire de Prof. Dr. Valérie Schafer (Universität du Luxembourg)

Diskussion | Discussion

### 12.00 Mittagessen

#### BLOCK 3: WORKSHOP | SECTION 3 : ATELIER Transmedia storytelling

### 13.30 Einführung | Introduction

- a) Prof. Andreas Fickers – Qu'est-ce que le "transmedia storytelling"?
- b) Dr. Frédéric Clavert – Présentation du Goût de l'archive à l'ère numérique

### 14.00 Beispiele | Exemples

- a) Dominique Santana – Intertwined Destinies, Strengthened Ties: Migration Paths from Luxembourg to Brazil (1920-1965) // interactive web-documentary
- b) Dr. Stefan Krebs – Kunstkopf stereophony // Binaurale Rundfunkproduktion über die Geschichte der akustischen 3D-Aufnahme | pièce radiophonique binaurale sur l'histoire de l'enregistrement sonore 3D
- c) Prof. Andreas Fickers – On the Road Again: Journey to the Origins of Transnational

Television in Europe // Experimental-archäologisches Medienprojekt von Andreas Fickers und Andy O’Dwyer | Projet d’archéologie expérimentale des médias par Andreas Fickers et Andy O’Dwyer

**15.00 Praxis-Workshop | Atelier pratique**

- a) Kurze Einführung in das Projekt @RealTimeWWI | Brève introduction au projet @RealTimeWWI
- b) Gruppenarbeit und Vorbereitung von Tweets mit Quellen zum Thema “Das Jahr 1979” | Travail en groupes et préparation de tweets sourcés au sujet “L’année 1979”

**17.00 Ende des Workshops | Fin de l’atelier pratique**

**Kaffeepause | Pause café**

Universität du Luxembourg, Campus Belval - Maison des Sciences Humaines, 11,  
Porte des Sciences, L-4366 Esch-sur-Alzette – Black Box (Erdgeschoss | Rez-de-  
Chaussée)

**17.30 Gastvortrag mit anschließender Diskussion | Conférence-débat**

Prof. Dr. Frank Bösch (Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam)  
*Zukunftshandeln in globalen Krisen: Bundesdeutsche Praktiken in den 1970/80er Jahren*

**19.00 Ende des offiziellen Teils | Fin du séminaire**

Transfer zum Hotel oder zum Restaurant | Transfert vers l’hôtel ou le restaurant

**20.00 Abendessen | Dîner**

Restaurant Brasserie Schräinerei, Differdange

## FREITAG | VENDREDI 22.11.2019

Université du Luxembourg, Campus Belval - Maison des Sciences Humaines, 11, Porte des Sciences, L-4366 Esch-sur-Alzette – DH Lab (1. Stockwerk | 1er étage)

### 9.00 Ankunft der TeilnehmerInnen

#### BLOCK 4: Presse und Diskurse | SECTION 4 : Presse et discours

### 9.30 Gruppenarbeit | Travail de groupe

VORBEREITUNGSTEXT | TEXTE : BADOUARD Romain, “Je ne suis pas Charlie”. Pluralité des prises de parole sur le web et les réseaux sociaux, in : LEFEBURE P. & SECAIL C. (dir.), Le Défi Charlie. Les médias à l'épreuve des attentats, Paris : Lemieux Editeur, 2016, hal-01251253.

### 10.30 Kaffeepause | Pause café

### 11.00 Werkstattbericht von | Présentation d'Anna Gvelesiani (Sorbonne Université & Universität Bonn)

ABSTRACT III: *Le combat pour une parole libre : La liberté de la presse et la censure dans les débats français et allemands autour de Charlie Hebdo (2015-2017)*

Kommentar von | Commentaire de Dr. Estelle Bunout (Université du Luxembourg)

Diskussion | Discussion

### 12.30 Evaluation und Bilanz | Évaluation et bilan

## ABSTRACT I

### **Aurélia Lafontaine : L'administration des postes et des télégraphes. Une institution entre responsabilité internationale et intérêts nationaux.**

Dans la deuxième moitié du XIXe siècle, le Grand-Duché de Luxembourg devient membre de deux organismes multilatéraux des (télé)communications, à savoir l'Union télégraphique internationale (UIT) et l'Union postale générale (UPU). Y siègent, non pas des diplomates, peu actifs dans un pays soumis, depuis le traité de Londres de 1867, à un statut de neutralité perpétuelle et désarmée, mais des représentants de l'administration des postes et des télégraphes.

S'inscrivant dans une tendance historiographique récente et axée sur les concepts de la techno-diplomatie et de l'expert, l'exposé propose un cadre théorique combinant des notions de la théorie des petites puissances, issue des sciences politiques, et des concepts de sociologie. Sur cette base et pour la période comprise entre la naissance de l'UIT en 1865 et le début de la Première Guerre mondiale en 1914, la présentation vise à fournir des éléments de réponse à une question de recherche double. D'une part, il s'agit d'étudier le rôle et la stratégie du Grand-Duché et notamment des experts de l'administration des postes et des télégraphes au sein des organismes multilatéraux. Dans ce cadre, il convient également d'analyser si la définition de l'expert, telle que proposée dans la littérature scientifique, peut être appliquée aux représentants luxembourgeois ou si le Grand-Duché représente un cas particulier. D'autre part, l'exposé entend mettre en évidence les dynamiques de coopération, mais aussi les tensions qui surgissent dans ce contexte entre les trois institutions grand-ducales impliquées dans la représentation du pays, à savoir l'administration des postes, son ministère de tutelle qui est la Direction générale des Finances, ainsi que le Ministère des Affaires étrangères.

Enfin, les corollaires de la représentation du Grand-Duché à l'UIT et à l'UPU seront étudiés. Il s'agira en particulier de déterminer si et comment le Luxembourg adapte son attitude dans d'autres formes de relations internationales en rapport avec les (télé)communications suite à l'émergence des unions et des standards qu'elles imposent.

## ABSTRACT II

### **Ann-Kristin Kurberg: „Auf dem Gebiet der leichten Muse gibt es keine nationalen Grenzen“ – Transnationale Verflechtungen in der bundesdeutschen und französischen Fernsehunterhaltung der 1960er Jahre**

Die 1960er Jahre waren eine bedeutende Phase in der Weiterentwicklung des Fernsehens: Die Zuschauerzahlen sowie das Programmangebot wuchsen an und Fernsehen entwickelte sich zum Alltagsritual. Unterhaltungssendungen wie Quiz- oder Variétéshows erfreuten sich besonders großer Beliebtheit und wurden generationsübergreifend rezipiert, sodass Produzenten ihnen nach und nach einen höheren Stellenwert einräumten. Gleichzeitig professionalisierten sich die Produktionen, wobei dennoch genügend Raum für Innovationen blieb: Die Fernsehmacher erprobten bei ihrer Arbeit neue Gestaltungsmöglichkeiten – auch im Genre der Unterhaltungsshows.

In dem Vortrag wird der Frage nachgegangen, inwieweit diese Entwicklungen auch mit einer Transnationalisierung der bundesdeutschen und französischen Fernsehunterhaltung einhergingen. An verschiedenen Beispielen lässt sich festmachen, dass es zu einer stärkeren transnationalen Vernetzung der Akteure kam, beispielsweise durch Koproduktionen, einen zunehmenden Formataustausch, wechselseitige Auftritte von Künstlerinnen und Künstlern sowie durch international angelegte Showformate.

So entwickelten sich Unterhaltungsshows auch zu populärkulturellen Mittlern für interkulturelle Beziehungen. Dabei unterschieden sich die Intentionen der jeweiligen Akteure: Während die meisten Produzenten vor allem aus ökonomischen Zwängen heraus agierten, wollten einige Fernsehmacher mit

ihren Beiträgen zur europäischen Verständigung beitragen.

Die Transnationalisierungsprozesse in der Fernsehunterhaltung verliefen jedoch nicht reibungslos, denn die damit zusammenhängenden Veränderungen erforderten sowohl von Produzenten als auch von Rezipienten eine Aufgeschlossenheit gegenüber äußeren Einflüssen. Trotz der grenzüberschreitenden Austauschdynamiken blieb die Fernsehunterhaltung stark kulturell geprägt und trug somit weiterhin zur nationalen Identitätsbildung bei.

### ABSTRACT III

#### **Anna Gvelesiani: Le combat pour une parole libre : La liberté de la presse et la censure dans les débats français et allemands autour de Charlie Hebdo (2015-2017)**

Les attaques contre Charlie Hebdo le 7 janvier 2015 à Paris n'ont pas seulement suscité des réactions internationales très intenses, elles ont également servi de point de départ d'un discours d'identification fondé sur les valeurs du magazine satirique. Dans les débats, ces valeurs – et surtout la notion de „liberté de la presse“ – symbolisaient une communauté française et européenne, faisant référence à une identité collective qui résulterait de l'histoire commune plus particulièrement depuis les Lumières. La représentation de cette identité culturelle collective est omniprésente dans les articles de journaux en France et également en Allemagne, le seul pays étranger où est publié un numéro allemand de Charlie Hebdo.

Si, après les attentats de Charlie Hebdo, l'ensemble de la communauté française s'est sentie attaquée, c'est à cause de la dimension symbolique du journal. Charlie Hebdo devient immédiatement symbole et est récupéré comme marqueur d'une identité. La déclaration omniprésente « Je suis Charlie » en témoigne la portée. Autrui, dans ce contexte, est celui qui n'est pas Charlie.

En tenant compte du fait que l'identité est le résultat des différents procès d'identification, il se pose la question de savoir à quel point la France et l'Allemagne, en évoquant l'UE, présentent une voix unique au sein de l'espace public européen. Comment, dans les débats après les attaques, les discours de « liberté de la presse » et « censure » sont-ils menés ? Cette communication interrogera le panorama des arguments et positions entre les deux extrêmes de « Je suis Charlie » et « Je ne suis pas Charlie » pour en révéler la structure sémantique et historique.

### ABSTRACT GASTVORTRAG

#### **Frank Bösch: Zukunftshandeln in globalen Krisen. Bundesdeutsche Praktiken in den 1970/80er Jahren**

Die 1970er Jahre gelten als ein Krisenjahrzehnt. Insbesondere am Ende des Jahrzehnts häuften sich weltweit Krisen, Revolutionen und Systemwechsel, die gegenwärtige Herausforderungen einleiteten. So brachte die iranische Revolution den politischen Islam auf die globale Agenda, ebenso wie der sowjetische Einmarsch in Afghanistan. Mit dem Polen-Besuch des Papstes wuchsen die Proteste gegen den Sozialismus. China öffnete sich für den globalen Kapitalismus und die frisch gewählte Margaret Thatcher sorgte für eine neoliberale Wende. Zeitgleich löste die Revolution in Nicaragua eine engagierte Solidarität mit der „Dritten Welt“ aus, ebenso wie die Boat People, mit denen die Aufnahme außereuropäischer Flüchtlinge einsetzte. Der Vortrag zeigt an derartigen Beispielen, wie aus fundamentalen Krisen ein Zukunftshandeln entstand, das mit die Herausforderungen unserer Gegenwart erklärt.

**Badstieber, Julika** (julika.badstieber@rub.de): Studium der Geschichte / Histoire Recherche und Kulturellen Vermittlung an den Universitäten Bochum und Tours. Thema des Dissertationsprojekts: *Beziehungen zum Feind? Zur Rolle der Wehrmachtseelsorger im deutsch besetzten Europa, 1939-1945*. Betreuung: Prof. Hélène Miard-Delacroix und Jun.Prof. Fabian Lemmes (Ruhr-Universität Bochum).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsprojekt untersucht anhand der bislang wenig erforschten Gruppe der christlichen Wehrmachtseelsorger Chancen, Grenzen und Effekte von Interaktionen in Besetzungszusammenhängen im Sinne einer Histoire Croisée. Die hunderten evangelischen und katholischen Pfarrer, die zusammen mit dem Militär zwischen 1939 und 1945 in großen Teilen des deutsch besetzten Europas auftraten, eröffnen ein transnationales Forschungsfeld an der Schnittstelle von Militär- und Alltagsgeschichte. Durch ihre Sonderstellung zwischen NS-Staat und Kirche verfügten sie über ungewöhnliche Handlungsspielräume in den hierarchischen Systemen, hatten aber auch widersprüchliche Anforderungen zu meistern. Ihre komplexe Rolle in asymmetrischen Machtverhältnissen wird im Projekt in einem vergleichenden Ansatz beleuchtet, wobei Interaktionen mit der Bevölkerung, Transfers und Verflechtungen im Vordergrund stehen.

**Bardian, Melanie** (melanie.bardian@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes. Studierte Historisch orientierte Kulturwissenschaften an der Universität des Saarlandes. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Amerika an der Saar 1956–1983. Institutionen, Debatten, Perspektiven*. Betreuer: Prof. Dietmar Hüser.

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsvorhaben wirft einen transfer- und verflechtungsgeschichtlichen Blick auf die amerikanische Kultur- und Informationspolitik in der Grenzregion und möchte aufzeigen, in welcher Form „Amerika an der Saar“ anzutreffen war – ob als populärkultureller Event oder als kulturdiplomatische Initiative. Es gilt sich der Frage zu nähern, ob Amerika-Diskurse und Aktivitäten des Deutsch-Amerikanischen Instituts in Saarbrücken – sowie vergleichbarer Institutionen im benachbarten Rheinland-Pfalz und in den französischen Regionen Elsass und Lothringen – Transfers und Verflechtungen verstärkten oder gar initiierten.

**Batteux, Nicolas** (nicolas.batteux@orange.fr): doctorant contractuel à Sorbonne Université. Sujet de thèse : *La gestion de mai 1968 par le groupe parlementaire socialiste en France et social-démocrate en Allemagne fédérale (1967-1972)*. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix.

*Présentation du projet :* L'objectif de ce projet de thèse est de s'intéresser à un acteur jusqu'à présent peu (ou pas) étudié de mai 68, dans une perspective comparative : les députés sociaux-démocrates allemands et leurs homologues socialistes français. La question de la représentativité se pose rapidement : élu de terrain, mais agissant au niveau national ou fédéral, les députés sont-ils en phase avec les revendications articulées dans la rue ? Perçoivent-ils les exigences d'une démocratie plus directe comme une menace pour leurs propres prérogatives ? Ce sont quelques-unes des questions soulevées par ce sujet et auxquelles on répondra en prenant en compte les différentes échelles qui structurent le quotidien du député : le niveau du député lui-même, le niveau des échanges internes au groupe parlementaire, mais aussi les relations aux autres groupes.



**Burton, Jessica** (jessica.burton@uni.lu): sujet de thèse: *Les anti-héros de la désaméricanisation? Les bandes dessinées de l'école franco-belge comme acteur d'eupérisation de culture populaire dans les longues années 1960*. Dir.: Ass.-Prof. Benoît Majerus

**Dierkes, Jürgen** (juergen.dierkes@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes / Sorbonne Université, Dissertationsthema: *„Ménage à trois“ unter den Vorzeichen des Ost-West-Konflikts: Eine „asymmetrische Dreiecksgeschichte“ zwischen Städten Frankreichs, der Bundesrepublik und der DDR?* Betreuer: Prof. Dietmar Hüser / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Anhand von ausgewählten Beispielen werden zunächst die Unterschiede zwischen westdeutsch-französischen Städtepartnerschaften einerseits und ostdeutsch-französischen Städtepartnerschaften andererseits erarbeitet sowie die etwaigen Konflikte thematisiert, welche der nicht bei allen Beteiligten gewünschte „ménage à trois“ mit sich brachte. Ferner wird untersucht, welche Einflussfaktoren – politische Rahmenbedingungen und Wendepunkte im Rahmen des Ost-West-Konflikts oder spezifische lokale Aspekte – die Partnerschaften stärker beeinflussten und prägten.

**Galand, Lise** (lise.galand2@gmail.com): doctorante contractuelle à Sorbonne Université, agrégée d'allemand, sujet de thèse : *L'Empire allemand et le spectre de l'encerclement (1906-1914): diffusion, circulation et transformation d'une notion dans l'espace public*. Dir.: Hélène Miard-Delacroix / Olivier Forcade (Sorbonne Université).

*Présentation du projet :* A partir de l'étude de plusieurs cercles et milieux issus aussi bien de la société que du gouvernement, il s'agit d'analyser comment la notion d'encerclement a été définie et pour quelles raisons elle a circulé dans l'espace public entre 1906 et 1914. L'approche se situe à la croisée de l'histoire de la communication, de l'histoire socio-politique et de l'histoire des représentations. L'objectif est de comprendre la nature et l'étendue du phénomène qui aurait conduit les Allemands à croire en août 1914 qu'ils s'engageaient dans une guerre de défense contre un monde d'ennemis.

**Guigo-Patzelt, Eva** (eva.patzelt-paris@t-online.de) : Sorbonne Université, Études germaniques. Double formation (histoire et théologie), diplômée de Sciences Po Paris et de l'Institut Protestant de Théologie, spécialisation sur l'Europe de l'est puis l'histoire de l'Église. Projet de thèse: *L'athéisme dit scientifique et le regard marxiste sur le phénomène religieux en RDA des années 1960 à 1989*. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix.

**Gvelesiani, Anna** Gvelesiani, Anna (a.gvelesiani@uni-bonn.de) : doctorante en civilisation allemande à l'Université Paris-Sorbonne, est en cotutelle internationale de thèse avec l'Université de Bonn et s'intéresse aux débats autour de la liberté de la presse en France et en Allemagne. Double-Master en Allemand et Lettres modernes de Paris-Sorbonne et l'Université de Bonn, mémoire de Master sur le rôle de la presse dans les débats féministes des années 1970 en Allemagne fédérale et en France. Projet de thèse sur la sémantique de la liberté de la presse dans le contexte européen 2015-2017 sous la direction de Prof. Hélène Miard-Delacroix (Paris) et Dr. Ursula Geitner HdR (Université de Bonn).

**Koch, Isabell** (Isabell.Koch@uni-duesseldorf.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Neuere Geschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Promotionsvorhaben zum Thema: *Die deutschen Kriegsgefangenen in Frankreich 1914-1920*. Dir.: Prof. Guido Thiemeyer (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf) / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Die Intention der Dissertation ist es, die Situation der deutschen Kriegsgefangenen in französischem Gewahrsam (Frankreich und Nordafrika) von Kriegsbeginn im Jahr 1914 bis zur Freilassung der letzten Soldaten zu untersuchen. Den Schwerpunkt bilden dabei die folgenden Themen: der Aufbau des französischen Lagersystems, das Leben und der Alltag im Lager, die Behandlung der Gefangenen sowie ihre Rolle als politisches Instrument. Schließlich wird besonderes Augenmerk auf den Zeitraum nach dem Waffenstillstand gelegt, auf die relativ späte Repatriierung der deutschen Soldaten und damit verbundene Schwierigkeiten auf politischer und persönlicher Ebene.

**Krauss, Clemens** (clemens.krauss@me.com): Promotionsvorhaben zum Thema: *Die Geldpolitik der Deutschen Bundesbank und der Banque de France und der Wandel des internationalen Währungs- und Finanzsystems in den 1970er Jahren*. Cotutelle mit der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) und der Sorbonne Université. Dir.: Prof. Andreas Wirsching (LMU München) / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

**Kübler, Eva** (eva.kuebler@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes, wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG/ANR-Projekt EDEFFA; Dissertationsthema (Arbeitstitel): *Die Erinnerung an die Evakuierungen im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkriegs*. Betreuer: Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes / Sorbonne Université).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsprojekt ist den Konjunkturen der Erinnerung an die Evakuierung(en) im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkrieges gewidmet. Dies schließt die Kriegsjahre unmittelbar nach der Rückkehr aus der Evakuierung 1940 als erste Erinnerungskulturelle Kristallisationspunkte unmittelbar nach dem Ereignis mit ein, von besonderem Interesse sind jedoch die Jahrzehnte nach 1945 in denen sich einzelne Akteure oder Akteursgruppen wiederholt für ihr gegenwärtiges Handeln explizit der Evakuierungserfahrung als sinnstiftendes Deutungsmuster bedienen. In Frankreich, so die These, dient die Wiederaufnahme der Kontakte von 1939/40 seit Mitte der 1950er Jahre Bestrebungen einer innerfranzösischen Aussöhnung und der Anpassung regional unterschiedlicher Erfahrungsnarrative bezüglich des Zweiten Weltkrieges. Andererseits kann die Evakuierungserfahrung aber auch gerade als Distinktionsmerkmal hervorgehoben werden, wie im Falle der Wyhler Anti-AKW-Bewegung in den 1970er Jahren.

**Kurberg, Ann-Kristin** (ann.kurberg@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der DFG-Forschergruppe "Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren", Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Grenzenlose Unterhaltung – Repräsentation und Inszenierung fremder Kulturen in Unterhaltungsshows im bundesdeutschen, französischen und spanischen Fernsehen der 1960er Jahre*. Betreuer: Dr. Christoph Vatter (Universität des Saarlandes / Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Im Zentrum des Dissertationsprojektes stehen Fernsehshows in Frankreich, Spanien und Westdeutschland in den 1960er Jahren. Ziel ist es, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Aneignung, Repräsentation und Vermittlung als fremd empfundener Kulturen zwischen den Untersuchungsländern auf den Punkt zu bringen sowie transnationale Verflechtungen herauszuarbeiten. Das interdisziplinäre Projekt verbindet dabei historische Fragestellungen mit jenen der interkulturell orientierten romanistischen Kultur- und Medienwissenschaft.

**Lafontaine, Aurélia** (aurelia.lafontaine@uni.lu): Doctorante à l'Université du Luxembourg, Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C2DH). Sujet de thèse : *Les experts de l'administration grand-ducale des postes et des télégraphes à l'UIT et l'UPU (1865-1947)*. Entre

*responsabilité internationale et intérêts nationaux*. Dir.: Prof. Andreas Fickers.

*Présentation du projet*: Dans la deuxième moitié du XIXe siècle, le Grand-Duché de Luxembourg devient membre de deux organismes multilatéraux des (télé)communications, à savoir l'Union télégraphique internationale (UIT) et l'Union postale générale (UPU). Y siègent, non pas des diplomates, mais des représentants de l'administration des postes et des télégraphes. S'inscrivant dans une tendance historiographique récente et axée sur les concepts de la techno-diplomatie et de l'expert, le projet propose un cadre théorique combinant des notions de la théorie des petites puissances et des concepts de sociologie. Sur cette base, la thèse suit une question de recherche double. D'une part, il s'agit d'étudier le rôle et la stratégie du Grand-Duché et notamment des experts de l'administration des postes et des télégraphes au sein des deux organismes multilatéraux des (télé)communications. D'autre part, l'étude entend mettre en évidence les dynamiques de coopération, mais aussi les tensions qui surgissent entre les trois institutions grand-ducales impliquées dans la représentation du pays, à savoir l'administration des postes, son ministère de tutelle qui est la Direction générale des Finances, ainsi que le Ministère des Affaires étrangères.

**Legay, Richard** (richard.legay@uni.lu): Université du Luxembourg, Centre for Contemporary and Digital History, Sujet de thèse: *Histoire transnationale de la culture populaire et des radios périphériques en Europe dans les années 60*. Dir.: Prof. Andreas Fickers.

*Présentation du projet* : La thèse vise à approfondir les rôles joués par les radios périphériques RTL / Radio Luxembourg et Europe n°1 dans la formation d'une culture populaire transnationale européenne en France, en Allemagne, au Royaume-Uni et au Luxembourg. Le but est de mieux saisir les échanges culturels, les pratiques d'écoute et de diffusion de programmes radiophoniques et les évolutions d'un média essentiel des années 60, en particulier pour la jeunesse, via l'étude de stations d'envergure transnationale. D'un précédent travail était née une réflexion sur les rôles joués par ces stations périphériques pendant les événements de Mai 68 à Paris.

**Lucchesi, Anita** (anita.lucchesi@uni.lu): PhD Candidate in Digital and Public History at the University of Luxembourg, Master in Comparative History by the Federal University of Rio de Janeiro with a degree in History. Subject of thesis: *Shaping a digital memory platform on migration narratives: A public history project on Italian and Portuguese migration memories in Luxembourg*. Supervisor: Prof. Andreas Fickers.

*Short description*: The research aims at studying migration narratives in Luxembourg combining a plural cultural history framework with a systematical historical comparison of the mediated memories of two specific groups of immigrants in the Grand Duchy – the Italian and the Portuguese – and their different generations' narratives. Approaching the subject from the perspective of "History from Below" and using an innovative methodological apparatus built on oral history and digital and public history methods this research expects to encounter an alternative storytelling for these immigrants with acknowledgment to their own agency as historical actors. To access and interpret the migration narratives of diverse generations of Italian and Portuguese in Luxembourg, the project will employ a digital toolkit which will be tested in the examination of different bodies of sources (ego-documents, oral history, published material), enabling a "scalable reading" text analysis of the whole corpora. One of the main outcomes of this project, besides the PhD thesis itself, is the shaping, together with the community, of a platform for digital storytelling on migration in Luxembourg, aiming at sharing memories of different generations and communities online. The process of building and running this "platform" as an example of doing public history with the means of digital tools and technologies is the central empirical challenge of this project. The platform will allow to test tools for doing digital history online (text mining and visualization software) and to actively engage with the "object of study" itself that is the different generations of

Italian and Portuguese migrants in Luxembourg, sharing with them, the authority of the project. Doing so, the projects aims at contributing to the Luxembourgish historiography on migration, as well as to reflect on the methodological and epistemological debates in the field of digital history / digital humanities, by evaluating the effect historical crowdsourcing and digital source criticism to the historiographical operation.

**Schneider, Pascal** (pascal.charles.schneider@gmail.com): doctorant à Sorbonne Université et à l'Université des Saarlandes, rattaché au Centre Marc Bloch de Berlin et associé au CEFRES de Prague. Enseignant d'histoire-géographie et d'euro-allemand. Sujet de thèse: *La sociologie des membres du NSDAP, le parti national-socialiste des travailleurs allemands, dans les territoires annexés du III<sup>ème</sup> Reich (Alsace, Moselle, Eupen-Malmédy, Sudètes) de 1938 à 1944*. Dir.: Prof. Johann Chapoutot (Sorbonne Université) / Prof. Dietmar Hüser.

*Présentation du projet:* C'est une prosopographie entre quatre territoires européens, qui se concentre sur le profil des adhérents au NSDAP, et plus particulièrement des responsables nationaux-socialistes locaux, les Ortsgruppenleiter. Effectivement cet acte délibéré, car l'adhésion au NSDAP n'était pas obligatoire, résultait d'une démarche longue et souvent individuelle, dans le but d'obtenir une promotion sociale. Il est donc intéressant de souligner les liens avec des traditions - religieuses, culturelles, sociales - fortes, influençant ce choix.

**Spirinelli, Fabio** (fabio.spirinelli@uni.lu): Centre for Contemporary and Digital History, Université du Luxembourg, doctorant, sujet de thèse: *Histoire de la politique culturelle au Grand-Duché de Luxembourg au XX<sup>e</sup> siècle à travers les institutions culturelles*. Dir.: Prof. Andreas Fickers.

*Présentation du projet :* Au Luxembourg, l'instauration progressive d'un ministère spécifiquement dédié à la culture n'a lieu que dans les années 1970 et 1980. La gestion et la mise en place d'institutions culturelles faisant partie intégrante de la politique culturelle, de nouvelles institutions viennent s'ajouter au cours des décennies suivantes. Les institutions culturelles, en tant qu'acteurs, sont indissociablement liées au champ de la politique culturelle qui se caractérise par la convergence des intérêts politiques, culturelles et économiques. Ainsi, elles sont influencées par les discours sur la culture et entrent en relation avec d'autres acteurs qui évoluent dans le champ. La thèse porte plus particulièrement sur le cas du Musée national d'histoire et d'art (MNHA) à Luxembourg-Ville, dont la création remonte aux années 1930 et dont l'évolution ne peut pas être isolée du contexte de la politique culturelle.

**Sproten, Vitus** (vitus.sproten@zrdg.be): Doktorand am Centre for Contemporary and Digital History, Universität Luxemburg und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Regionalgeschichte in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens. Studium der Geschichts- und Politikwissenschaften an der Universität Trier und Geschichtswissenschaften an der Universität Lüttich. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Popkultureller Austausch zwischen Maas und Rhein 1955-1990*. Betreuer: Prof. Andreas Fickers / Dr. Christoph Brüll (Université de Liège).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:* Die Geschichte der Popkultur erhält in den letzten Jahren durch die kontinentaleuropäische Geschichtswissenschaft verstärkte Aufmerksamkeit. Tendenziell schreibt sie sich dabei in historiographische Trends wie der Transnationalisierung von Geschichtsthemen ein. Auch das vorliegende Projekt nimmt popkulturelle, transnationale Austauschprozesse in den Blick, wählt jedoch einen Ansatz, der in der Historiographie noch wenig Beachtung erfahren hat: eine regionalhistorische Analyse an den Grenzen mehrerer nationaler, regionaler und kultureller Räume in der Zeit von 1955-1990. Das Projekt fokussiert sich auf die Schnittstelle zwischen deutsch- und französischsprachigem sowie niederländischsprachigem Kulturraum (Aachen – Lüttich – Maastricht). Um die popkulturellen Austauschprozesse greifbar machen zu können,

nimmt die Studie Medien als Plattformen der popkulturellen Diskussionen und Träger des Austauschs in den Blick. Bei der Analyse soll auf Axel Schildts Konzept des „massenmedialen Ensembles“ zurückgegriffen werden. Das Konzept unterstreicht die zahlreichen Einflussfaktoren – wie technische Entwicklungen, journalistische Netzwerke oder Organisationen – auf mediale Debatten und Diskurse.

**Zenner, Benjamin** (benjamin.zenner@uni.lu): Doctorant au 'Centre for Contemporary and Digital History' (C2DH), Luxembourg, Titre provisoire du projet de thèse: *Walking the Line between Supervision and Promotion: Financial Regulation in Luxembourg, 1945-1984*. Cotutelle avec l'Université de Lausanne. Directeurs: Ass.-Prof. Benoît Majerus (Luxembourg), Dr. Malik Mazbouri (Lausanne).

*Présentation du projet* : La place financière internationale à Luxembourg, qui s'est développée de façon fulgurante depuis les années 1960, n'a jusqu'ici guère intéressé les historiens. Les quelques travaux qui existent sur le sujet sont basés largement sur la littérature « grise » plutôt que sur des sources primaires. Le récit historiographique qui en résulte est répétitif et reste souvent proche des brochures historiques publiées par les professionnels du secteur financier. Une question centrale qui se pose est celle du rôle des autorités luxembourgeoises dans l'essor d'un centre financier qui a profité de nombreux processus et décisions dépassant largement le Grand-Duché. Un argument avancé fréquemment pour expliquer le succès de la place financière est la proximité supposément extraordinaire entre les autorités luxembourgeoises et le secteur. Or, les preuves citées dans la littérature sont peu nombreuses et les implications problématiques de cet argument sont négligées. L'ouverture récente des archives de l'organe de supervision financière au Luxembourg (Commission de surveillance du secteur financier) donne la possibilité d'analyser dans les sources la relation entre les acteurs privés et publics.

#### GÄSTE | INVITÉS

**PD Dr. Malte König** (malte.koenig@uni-saarland.de): Lehrstuhlvertretung für Prof. Dr. Dietmar Hüser, Universität des Saarlandes, Europäische Zeitgeschichte.

**May, Sarah** (sarah.may@uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Historisch orientierte Kulturwissenschaften (Bachelor).

#### PROFESSORALE GÄSTE | PROFESSEURS INVITÉS

Prof. Dr. Frank Bösch, Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam

Prof. em. Dr. Dr. h.c. Rainer Hudemann, Universität des Saarlandes/Sorbonne Universität

#### WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG & ORGANISATION | DIRECTION DE RECHERCHE & ORGANISATION

##### Wissenschaftliche Leitung | Directeurs de recherche

Prof. Dr. Andreas Fickers, Université du Luxembourg

Prof. Dr. Dietmar Hüser, Universität des Saarlandes

Prof. Dr. Héléne Miard-Delacroix, Sorbonne Université

##### Mitwirkende bei der Organisation | Participation à l'organisation

Jessica Burton, Prof. Dr. Andreas Fickers, Aurélia Lafontaine, Richard Legay, Anita Lucchesi, Fabio Spirinelli, Vitus Sproten, Benjamin Zenner

**Université du Luxembourg**

Campus Belval  
Maison des Sciences Humaines  
11, Porte des Sciences  
L-4366 Esch-sur-Alzette

**Restaurant Il Belvedere**

52 Rue du Stade  
L-4325 Esch-sur-Alzette

**Restaurant Brasserie Schräinerei**

115a Rue Émile Mark  
L-4620 Differdange

**Hotel Ibis Esch Belval**

12 Avenue du Rock'n'Roll  
L-4361 Esch-sur-Alzette

**Youth Hostel Esch/Alzette**

17, boulevard John F. Kennedy  
L-4170 Esch-sur-Alzette  
Tel. +352 26 27 66 450  
esch@youthhostels.lu

## KONTAKTNUMMER FÜR DRINGENDE FÄLLE | CONTACT EN CAS D'URGENCE

Fabio Spirinelli: +352 691 78 31 81

## VERANSTALTUNGSORTE | LIEUX DU COLLOQUE

Pour toutes les informations concernant le transport public au Luxembourg: [www.mobiliteit.lu](http://www.mobiliteit.lu) (ou l'application).

Pour aller de la Gare Centrale de Luxembourg à Belval en train: prendre la ligne 60 (Luxembourg-Esch/Alzette-Rodange) et descendre à la gare Belval-Université.

Cette ligne dessert également les arrêts d'Esch-sur-Alzette et de Differdange.

Le Youth Hostel d'Esch-sur-Alzette se trouve directement à côté de la gare.

Pour accéder aux horaires de la ligne 60:

[https://www.mobiliteit.lu/sites/default/files/horaires/depliant\\_l60\\_2019.pdf?v36](https://www.mobiliteit.lu/sites/default/files/horaires/depliant_l60_2019.pdf?v36)

