



**Internationale Geschichte interdisziplinär:  
Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert**

**L’histoire internationale par l’interdisciplinarité:  
Perspectives franco-allemandes et européennes au XX siècle**

**Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg  
Collège doctoral germano-franco-luxembourgeois**

**Kulturdiagnosen – Politische Kulturen und Wertewandel  
L’entrée par la culture – cultures politiques et mutation des valeurs**

**Modul 1  
Module 1**

**07.10.2020  
SAARBRÜCKEN**



**SORBONNE UNIVERSITÉ**

UFR d’Études germaniques et nordiques | Civilisation allemande



**UNIVERSITÄT DES SAARLANDES**

Historisches Institut | Europäische Zeitgeschichte



**UNIVERSITY OF LUXEMBOURG**

Department of History | Contemporary and Digital History

Mit Unterstützung von | Avec le soutien de



## MITTWOCH | MERCREDI 07.10.2020

Virtueller Workshop, ausgerichtet vom Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte (Universität des Saarlandes)

Atelier virtuel organisé par la chaire d'histoire du temps présent (Université de la Sarre)

**16.00**      **Auftakt, Begrüßung durch das Leitungsteam und kurze Vorstellungsrunde | Ouverture de la journée par les organisateurs et présentation des participant\*e\*s**

**16.30**      **Werkstattbericht I | Présentation I**

Melanie Bardian (Universität des Saarlandes): *Amerika an der Saar 1957–1983: Institutionen, Debatten, Perspektiven*

Text | Texte : Reinhild Kreis, Nach der „amerikanischen Kulturoffensive“: Die amerikanische reeducation Politik in der Lang-zeitperspektive, in: Heike Paul u. Katharina Gerund (Hg.), Amerikanische Kulturpolitik in Deutschland nach 1945, Göttingen 2015, S. 141–160.

Kommentar | Commentaire : Fabio Spirinelli (Universität du Luxembourg)

Diskussion | Discussion

**17.15**      **Pause**

**17.30**      **Werkstattbericht II | Présentation II**

Nicolas Batteux (Sorbonne Universität) : *La gestion de mai 1968 par le groupe parlementaire socialiste en France et social-démocrate en Allemagne fédérale (1967-1972)*

Text | Texte : Gilles Morin, 1968, les raisons d'un hors-jeu de la FGDS, L'Harmattan | « Parlement[s], Revue d'histoire politique », 2008/1 n° 9, p. 62–79.

Kommentar | Commentaire : Philipp Didion (Universität des Saarlandes)

Diskussion | Discussion

**18.15**      **Pause**

**18.30**      **Werkstattbericht III | Présentation III**

Jessica Burton (Universität du Luxembourg) : *Les anti-héros de la désaméricanisation? Les bandes dessinées de l'école franco-belge comme acteur d'eupérisation de culture populaire dans les longues années 1960*

Text | Texte : Thierry Crépin, Anne Crétois, La presse et la loi de 1949, entre censure et auto-censure, Nouveau Monde éditions | « Le Temps des médias », 2003/1 n° 1, p. 55–64.

Kommentar | Commentaire : Anna Gvelesiani (Sorbonne Universität)

Diskussion | Discussion

**19.15**      **Bilanz, Ausblick auf Phase II des Doktorandenkollegs | Bilan, perspectives sur la phase II du collège doctoral**

**20.00**      **Ende des virtuellen Workshops | Fin de l'atelier virtuel**

### Melanie Bardian: Amerika an der Saar 1957–1983: Institutionen, Debatten, Perspektiven

Am 1. Januar 1957 feierten das Saarland und die Bundesrepublik die „kleine Wiedervereinigung“. Nur einen Monat später wurde die Deutsch-Amerikanische Bücherei (DAB) in Saarbrücken als Außenstelle des Amerika Hauses Kaiserslautern eröffnet. Von nun an war Saarbrücken offiziell Teil der amerikanischen Kultur- und Informationspolitik in der Bundesrepublik, die durch die United States Information Agency (USIA) finanziert und gesteuert wurde.

Bald darauf – im Jahre 1961 – intensivierte die USIA ihre Aktivitäten in der saarländischen Landeshauptstadt, indem sie die DAB offiziell zu einem Deutsch-Amerikanischen Institut (DAI) ausbaute. Mit Blick auf den Gründungsvertrag der Einrichtung wird deutlich, dass es sich nicht um ein binationales Institut handelte. Die Institution ist als Amerika Haus zu charakterisieren, bei dem die Verantwortung für Personal und Programmgestaltung in den Händen der USIA lag. Die Einrichtung ist demnach als ein Instrument der Reorientation-Politik der USA anzusehen. Auch wenn die „Umerziehung“ der Bundesrepublik offiziell spätestens mit dem Inkrafttreten der Pariser Verträge 1955 ad acta gelegt wurde, blieb der „amerikanische Außenposten“ den Maßgaben der vorangegangenen Besatzungszeit verpflichtet: Die „amerikanische Kulturoffensive“<sup>1</sup> warb gewiss für die USA als zuverlässigen Partner und „Kulturnation“<sup>2</sup>, doch vor allem demonstrierte sie die liberale, demokratische Lebensweise, wie sie die USA als erstrebenswert erachtete und im Zuge der Reorientation propagierte. Aktivitäten des Amerika Hauses zielten auf die saarländische Meinungselite, die den demokratischen Akkulturationsprozess fördern sollte. Als Instrument der Reorientation führte das Amerika Haus an der Saar die „Amerikanisierung von oben“<sup>3</sup> subtil fort. Der „Partner in Leadership“ oktroyierte die gewünschte Liberalisierung nicht, er warb für sie und baute darauf, dass die Multiplikatoren in Politik, Bildung, Medien und Wirtschaft diese adaptieren würden.

1970 wurde das Amerika Haus aufgelöst. Ein deutsch-amerikanischer Verein – bei dem sich die Partner auf Augenhöhe befanden – war von nun an Träger des binationalen Deutsch-Amerikanischen Instituts. Die Argumentationslinien im Zusammenhang mit der Etablierung des Vereins sowie dessen personelle Struktur und Förderer aus der Saar-Wirtschaft, deuten darauf hin, dass sich das DAI fortan vor allem wirtschaftspolitischen Zielsetzungen widmete. Es scheint, als sei somit auch an der Saar die „Reeducation-Phase“ zu einem Abschluss gekommen.

---

<sup>1</sup> Der Begriff ist geprägt durch die gleichnamige Monografie von Maritta Hein-Kremer: Maritta Hein-Kremer, Die Amerikanische Kulturoffensive 1945–1955. Gründung und Entwicklung der amerikanischen Information Centers in Westdeutschland und West-Berlin 1945–1955 (= Beiträge zur Geschichte der Kulturpolitik; Bd. 6), Köln/Weimar/Wien 1996.

<sup>2</sup> In Anlehnung an: Axel Schildt, Die USA als „Kulturnation“. Zur Bedeutung der Amerikahäuser in den 1950er Jahren, in: Alf Lüdtke, Inge Marssolek, Adelheid von Saldern (Hg.), Amerikanisierung. Traum und Albtraum in Deutschland des 20. Jahrhunderts (=Transatlantische historische Studien; Bd. 6), Stuttgart 1996, S. 257–269.

<sup>3</sup> In Anlehnung an die Überlegungen von Axel Schildt: Axel Schildt, Vom politischen Programm zur Populärkultur: Amerikanisierung in Westdeutschland, in: Detlef Junker (Hg.), Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945–1990. Ein Handbuch; 1968–1990; Bd. 2, Stuttgart<sup>2</sup> 2001, S. 955–965.

## ABSTRACT II

**Nicolas Batteux : Étudier les députés sociaux-démocrates allemands et leurs homologues socialistes français au cours des « années 1968 » (1967-1972). Un bilan d'étape**

À la lecture de la pléthorique historiographie de 1968, un constat s'impose rapidement. Les années 1968 sont majoritairement vues comme un phénomène universitaire, avec la jeunesse manifestante pour actrice principale. S'il est parfois pris en compte, l'angle du pouvoir est néanmoins fréquemment limité à l'exécutif. Or, les députés, en leur qualité de représentants élus du peuple, constituent un élément essentiel du dispositif démocratique et ne doivent pas être négligés dans ce moment de crise. Ils constituent ainsi l'objet central de ce projet de recherche. En outre, les modifications qui s'opèrent à l'époque furent bien plus larges que ce que la focale des manifestations estudiantines pourrait le laisser penser. C'est en effet une véritable modification du paradigme de la participation qui s'opéra alors dans des domaines aussi divers que l'université, l'entreprise, les droits des femmes, la presse... Si ces thématiques évoquées pêle-mêle semblent renvoyer à des constellations d'acteurs très différentes, c'est finalement le Parlement qui fit figure de lien entre celles-ci puisqu'elles furent toutes traitées par les députés des deux côtés du Rhin, qui se les approprièrent ainsi. Cohérence interne du groupe lors de cette situation de crise, réaction face aux revendications d'une démocratie plus directe articulées dans la rue ou encore rapports intergénérationnels constituent plusieurs angles à l'aune desquels les acteurs considérés seront examinés.

Deux exemples issus de deux cadres nationaux différents ont été choisis pour cette étude : le groupe parlementaire socialiste en France et son homologue social-démocrate en Allemagne fédérale. Ces deux groupes présentent un intérêt pour l'étude du fait de leur (supposée) plus grande proximité idéologique avec les manifestants de 1968 par rapport à l'offre politique nationale. L'objectif de l'exposé consistera à présenter les principaux questionnements et enjeux méthodologiques de ce projet de thèse, ainsi que quelques premiers résultats de recherche.

## ABSTRACT III

### **Jessica Burton : La bande dessinée comme outil politique : L'usage de la bande dessinée dans la "protection de la jeunesse" pour une industrie politique 1949-1973**

La bande dessinée est souvent considéré comme un medium pour les enfants, un fait surtout exploité par les organisations qui l'utilise comme outil politique. Ce phénomène est très présent dans l'école franco-belge, où plusieurs journaux ont été fondés ou soutenus par une organisation qui cherche à « moraliser » la jeunesse ; voir Vaillant fondé par la Partie Communiste ou le Journal de Spirou et le Journal de Tintin, soutenus tous les deux par l'église Catholique.

Cette moralisation est aussi une réponse à une certaine influence américaine sur la forme, et un essai de renforcer l'industrie français. Le sentiment contre les pouvoirs des comics de pouvoir provoquer une vague de délinquance devient tel fort, qu'on crée une Loi en 1949 « sur les publications destinées à la jeunesse » surtout visée au traits américains de la bande dessinée. Selon Article 2 de la Loi « les publications ... ne doivent comporter aucune illustration, aucun récit, aucune chronique, aucune rubrique, aucune insertion présentant sous un jour favorable le banditisme, le vol, la paresse, la lâcheté, la haine, la débauche ou tous actes qualifiés crimes ou délits ou de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse. »

Ce travail essaie de faire une analyse sur l'impact de la loi du 16 juillet 1949 et de la Commission de Surveillance sur l'industrie en France. Il se concentre sur les années 1960, où plusieurs groupes ont été fondées pour assurer la conformité à la loi, et où la bande dessinée adulte commence.

**Badstieber, Julika** (julika.badstieber@rub.de): Studium der Geschichte / Histoire Recherche und Kulturellen Vermittlung an den Universitäten Bochum und Tours. Thema des Dissertationsprojekts: *Beziehungen zum Feind? Zur Rolle der Wehrmachtseelsorger im deutsch besetzten Europa, 1939-1945*. Betreuung: Prof. Hélène Miard-Delacroix und Jun.Prof. Fabian Lemmes (Ruhr-Universität Bochum).

*Kurzbeschreibung des Projekts:*

Das Dissertationsprojekt untersucht anhand der bislang wenig erforschten Gruppe der christlichen Wehrmachtseelsorger Chancen, Grenzen und Effekte von Interaktionen in Besetzungszusammenhängen im Sinne einer Histoire Croisée. Die hunderten evangelischen und katholischen Pfarrer, die zusammen mit dem Militär zwischen 1939 und 1945 in großen Teilen des deutsch besetzten Europas auftraten, eröffnen ein transnationales Forschungsfeld an der Schnittstelle von Militär- und Alltagsgeschichte. Durch ihre Sonderstellung zwischen NS-Staat und Kirche verfügten sie über ungewöhnliche Handlungsspielräume in den hierarchischen Systemen, hatten aber auch widersprüchliche Anforderungen zu meistern. Ihre komplexe Rolle in asymmetrischen Machtverhältnissen wird im Projekt in einem vergleichenden Ansatz beleuchtet, wobei Interaktionen mit der Bevölkerung, Transfers und Verflechtungen im Vordergrund stehen.

**Bardian, Melanie** (melanie.bardian@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes. Studierte Historisch orientierte Kulturwissenschaften an der Universität des Saarlandes. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Amerika an der Saar 1956–1983. Institutionen, Debatten, Perspektiven*. Betreuer: Prof. Dietmar Hüser.

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsvorhaben wirft einen transfer- und verflechtungsgeschichtlichen Blick auf die amerikanische Kultur- und Informationspolitik in der Grenzregion und möchte aufzeigen, in welcher Form „Amerika an der Saar“ anzutreffen war – ob als populärkultureller Event oder als kulturdiplomatische Initiative. Es gilt sich der Frage zu nähern, ob Amerika-Diskurse und Aktivitäten des Deutsch-Amerikanischen Instituts in Saarbrücken – sowie vergleichbarer Institutionen im benachbarten Rheinland-Pfalz und in den französischen Regionen Elsass und Lothringen – Transfers und Verflechtungen verstärkten oder gar initiierten.

**Batteux, Nicolas** (nicolas.batteux@orange.fr): sujet de thèse: La gestion de mai 1968 par le groupe parlementaire socialiste en France et social-démocrate en Allemagne fédérale (1967-1972). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix.

Présentation du projet : L'objectif de ce projet de these est de s'intéresser a un acteur jusqu'a present peu (ou pas) etudie de mai 68, dans une perspective comparative : les deputes sociauxdemocrates allemands et leurs homologues socialistes francais. La question de la representativite se pose rapidement : élus de terrain, mais agissant au niveau national ou federal, les deputes sontils en phase avec les revendications articulees dans la rue ? Percoivent-ils les exigences d'une democratie plus directe comme une menace pour leurs propres prerogatives ? Ce sont quelquesunes des questions soulevees par ce

sujet et auxquelles on repondra en prenant en compte les differentes echelles qui structurent le quotidien du depute : le niveau du depute lui-meme, le niveau des echanges internes au groupe parlementaire, mais aussi les relations aux autres groupes.

**Burton, Jessica** (jessica.burton@uni.lu): sujet de these: *Les anti-héros de la désaméricanisation? Les bandes dessinées de l'école franco-belge comme acteur d'européisation de culture populaire dans les longues années 1960*. Dir.: Ass.-Prof. Benoit Majerus

**Didion, Philipp** (philipp.didion@uni-saarland.de): Dissertationsthema: *Stadt – Region – Nation. Bundesdeutsche und französische Fußballstadien als Identifikationsorte von den 1950er bis zu den 1980er Jahren*. Betreuer: Prof. Dietmar Hüser.

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsvorhaben nimmt in vergleichender Perspektive bundesdeutsche und französische Fußballstadien in ihrer Funktion als Orte städtischer, regionaler sowie nationaler Identifikation in den Blick. Dabei wird der Fokus auf die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg bis zu den 1980er Jahren und dem dann einsetzenden, enormen Globalisierungs- bzw. Kommerzialisierungsschub gerichtet. Anhand von vier markanten Beispielen – dem Betzenberg-Stadion in Kaiserslautern, dem *Stade Auguste-Delaune* in Reims, dem Bökelberg-Stadion in Mönchengladbach und dem *Stade Geoffroy-Guichard* in Saint-Étienne – sollen der identifikatorischen Funktion von Stadien auf den Grund gegangen, diachrone Veränderungen im Untersuchungszeitraum analysiert und Unterschiede sowie Ähnlichkeiten zwischen Frankreich und Deutschland herausgearbeitet werden.

**Dierkes, Jürgen** (juergen.dierkes@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes / Sorbonne Université, Dissertationsthema: *„Ménage à trois“ unter den Vorzeichen des Ost-West-Konflikts: Eine „asymmetrische Dreiecksgeschichte“ zwischen Städten Frankreichs, der Bundesrepublik und der DDR?* Betreuer: Prof. Dietmar Hüser / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Anhand von ausgewählten Beispielen werden zunächst die Unterschiede zwischen westdeutsch-französischen Städtepartnerschaften einerseits und ostdeutsch-französischen Städtepartnerschaften andererseits erarbeitet sowie die etwaigen Konflikte thematisiert, welche der nicht bei allen Beteiligten gewünschte „ménage à trois“ mit sich brachte. Ferner wird untersucht, welche Einflussfaktoren – politische Rahmenbedingungen und Wendepunkte im Rahmen des Ost-West-Konflikts oder spezifische lokale Aspekte – die Partnerschaften stärker beeinflussten und prägten.

**Galand, Lise** (lise.galand2@gmail.com): doctorante contractuelle à Sorbonne Université, agrégée d'allemand, sujet de thèse : *L'Empire allemand et le spectre de l'encerclement (1906-1914): diffusion, circulation et transformation d'une notion dans l'espace public*. Dir.: Hélène Miard-Delacroix / Olivier Forcade (Sorbonne Université).

*Présentation du projet :* A partir de l'étude de plusieurs cercles et milieux issus aussi bien de la société que du gouvernement, il s'agit d'analyser comment la notion d'encerclement a été définie et pour quelles raisons elle a circulé dans l'espace public entre 1906 et 1914. L'approche se situe à la croisée de l'histoire de la communication, de l'histoire socio-politique et de l'histoire des représentations. L'objectif est de comprendre la nature et l'étendue du phénomène qui aurait conduit les Allemands à croire en août 1914 qu'ils s'engageaient dans une guerre de défense contre un monde d'ennemis.

**Georgeault, Mickaël** (mickael.georgeault@laposte.net): doctorant à l'Université de Strasbourg, rattaché comme chercheur invité à la chaire de Prof. Dr. Gabriele Metzler (Université Humboldt, Berlin). Enseignant d'histoire-géographie en disponibilité. Sujet de thèse : Quelle sécurité dans les espaces des flux ? Pour une histoire des dispositifs de sûreté dans les aéroports internationaux (1968-2001). Dir.: Prof. Emmanuel Droit.

*Présentation du projet:* Avec la multiplication des détournements d'avions et des attaques dans les aéroports internationaux à partir de la fin des années 1960, les Etats et les différents acteurs de l'aviation civile internationale ont cherché à mettre en place des mesures pour empêcher que ces actions se répètent. Les lois, pratiques, normes et discours ont été adaptés pour faire face à ces menaces : c'est l'ensemble de ces adaptations, de ce "dispositif de sécurité" compris au sens que lui a donné Michel Foucault, que je souhaite étudier dans ma thèse, à partir des exemples des aéroports de Paris (Orly et Roissy), Francfort/Main et Berlin-Schönefeld. L'objectif est d'observer comment des décisions prises aux échelles internationale, régionale et nationale, en France, République fédérale d'Allemagne et République démocratique allemande, sont adaptées par la suite sur le terrain, dans les aéroports, par les divers acteurs en charge de la sûreté de ces lieux. Ce croisement d'échelles permettra de saisir les différences et points communs entre les cas étudiés, en observant ces dispositifs mis en place aussi bien en Europe occidentale que dans le bloc de l'Est.

**Groß, Katrin** (katrin.gross@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes. Studierte Historisch orientierte Kulturwissenschaften an der Universität des Saarlandes und Global History an der Universität Heidelberg. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Kultur-Events in Besatzungszeiten – Vergleiche und Transfers kultureller Angebote und Praktiken in Grenzstädten der Westzonen 1945-1955*. Betreuer: Prof. Dietmar Hüser.

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsvorhaben untersucht anhand der Bildung von „Städtepäarchen“ aus geographisch eng beieinanderliegenden Städten an den Grenzen der einzelnen Besatzungszonen Kulturveranstaltungen in Westdeutschland zwischen 1945 und 1955. Besonderes Augenmerk liegt hierbei nicht nur auf Art, Organisation, Vermarktung und Zielsetzung der kulturellen Angebote, sondern auch auf dem Vergleich und Kulturtransfer zwischen den Städten sowie der Zusammenarbeit mit den Besatzungsmächten. Im Mittelpunkt stehen dabei transnationale Transferprozesse, die mit der Lokal- und Regionalgeschichte verknüpft werden sollen, während der Fokus dabei in erster Linie auf der Kulturgeschichte liegt.

**Gvelesiani, Anna** (a.gvelesiani@uni-bonn.de): doctorante à Sorbonne Université et l'Université de Bonn, sujet de thèse en préparation: *Le combat pour une parole libre: La liberté de la presse et la censure dans les débats français et allemands autour de Charlie Hebdo (2015-2017)*. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix et Dr. Priv.-Doz. Ursula Geitner (Universität Bonn).

**Hoppenheit, Thomas** (thomas.hoppenheit@uni.lu): Doktorand an der Universität Luxembourg, Centre for Contemporary and Digital History (C<sup>2</sup>DH), im FNR-gefördertem Projekt: *Repairing Technology – Fixing Society? History of Maintenance and Repair in Luxembourg (1918-1990)*. Betreuer: Ass.-Prof. Dr. Stefan Krebs.

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Unter dem Arbeitstitel *The Development of Urban Repair Networks: the City of Luxembourg and Esch-sur-Alzette* erforscht das Projekt, wie sich die Möglichkeiten des Reparierens im kurzen zwanzigsten Jahrhundert verändert haben. Mit dem Fokus auf Luxembourg im Herzen Europas stellt die Forschung zunächst althergebrachtes Wissen um den Niedergang der Reparatur in Zeiten der Wegwerfgesellschaft in Frage, um sich dann auch disziplinär mit einem nicht länger haltbaren Innovationsfokus auseinanderzusetzen. Das Ziel der Arbeit ist eine historische, systematische Aufarbeitung der Prozesse des Wandels auf allen Ebenen – epistemologisch, politisch und soziologisch.

**Koch, Isabell** (Isabell.Koch@uni-duesseldorf.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Neuere Geschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Promotionsvorhaben zum Thema: *Die deutschen Kriegsgefangenen in Frankreich 1914-1920*. Dir.: Prof. Guido Thiemeyer (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf) / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Die Intention der Dissertation ist es, die Situation der deutschen Kriegsgefangenen in französischem Gewahrsam (Frankreich und Nordafrika) von Kriegsbeginn im Jahr 1914 bis zur Freilassung der letzten Soldaten zu untersuchen. Den Schwerpunkt bilden dabei die folgenden Themen: der Aufbau des französischen Lagersystems, das Leben und der Alltag im Lager, die Behandlung der Gefangenen sowie ihre Rolle als politisches Instrument. Schließlich wird besonderes Augenmerk auf den Zeitraum nach dem Waffenstillstand gelegt, auf die relativ späte Repatriierung der deutschen Soldaten und damit verbundene Schwierigkeiten auf politischer und persönlicher Ebene.

**Kübler, Eva** (eva.kuebler@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes, wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG/ANR-Projekt EDEFFA; Dissertationsthema (Arbeitstitel): *Die Erinnerung an die Evakuierungen im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkriegs*. Betreuer: Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes / Sorbonne Université).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsprojekt ist den Konjunkturen der Erinnerung an die Evakuierung(en) im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkrieges gewidmet. Dies schließt die Kriegsjahre unmittelbar nach der Rückkehr aus der Evakuierung 1940 als erste erinnerungskulturelle Kristallisationspunkte unmittelbar nach dem Ereignis mit ein, von besonderem Interesse sind jedoch die Jahrzehnte nach 1945 in denen sich einzelne Akteure oder Akteursgruppen wiederholt für ihr gegenwärtiges Handeln explizit der Evakuierungserfahrung als sinnstiftendes Deutungsmuster bedienen. In Frankreich, so die These, dient die Wiederaufnahme der Kontakte von 1939/40 seit Mitte der 1950er Jahre Bestrebungen einer innerfranzösischen Aussöhnung und der Anpassung regional unterschiedlicher Erfahrungsnarrative bezüglich des Zweiten Weltkrieges. Andererseits kann die Evakuierungserfahrung aber auch gerade als Distinktionsmerkmal hervorgehoben werden, wie im Falle der Wyhler Anti-AKW-Bewegung in den 1970er Jahren.

**Kuhn, Franz** (franz.kuhn@univ-lorraine.fr): Lehrbeauftragter (PRAG) für deutsche Sprache und Kultur an der Université de Lorraine. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Rugby-Fußball - eine Gesellschafts- und Kulturgeschichte*. Betreuer: Prof. Dr. Ulrich Pfeil (Université de Lorraine), Prof. Dr. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Rugby zählt heute zu den populärsten Sportarten weltweit. Während der Sport in Frankreich Massen mobilisiert, kam er in Deutschland nie über den Status einer Randsport-

art hinaus. Eine komparative Studie mit den länder- und regionalspezifischen Gegebenheiten soll aufzeigen, wie sich eine aus einem fremden Kulturraum importierte Ballsportart in beiden Ländern bis in die 1920er Jahre unterschiedlich entwickelte. Neben der auf einem länderspezifischen Vergleich fußenden *histoire comparée* bietet der transnationale Rahmen des Rugbysports ebenso das *terrain* für eine *histoire croisée*. Denn trotz der sehr unterschiedlich verlaufenden Entwicklungen in Deutschland und Frankreich pflegten die beiden Rugby-Verbände zwischen 1927 und 1939 einen intensiven Austausch. Dabei soll untersucht werden, unter welchen Bedingungen sich diese besonderen deutsch-französischen Rugby-Beziehungen entfalten konnten. Des Weiteren bleibt zu hinterfragen, inwiefern die jeweilige Rugby-Kultur dadurch beeinflusst wurde.

**Kurberg, Ann-Kristin** (ann.kurberg@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der DFG-Forschergruppe "Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren", Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Grenzenlose Unterhaltung – Repräsentation und Inszenierung fremder Kulturen in Unterhaltungsshows im bundesdeutschen, französischen und spanischen Fernsehen der 1960er Jahre*. Betreuer: Dr. Christoph Vatter (Universität des Saarlandes / Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Im Zentrum des Dissertationsprojektes stehen Fernsehshows in Frankreich, Spanien und Westdeutschland in den 1960er Jahren. Ziel ist es, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Aneignung, Repräsentation und Vermittlung als fremd empfundener Kulturen zwischen den Untersuchungsländern auf den Punkt zu bringen sowie transnationale Verflechtungen herauszuarbeiten. Das interdisziplinäre Projekt verbindet dabei historische Fragestellungen mit jenen der interkulturell orientierten romanistischen Kultur- und Medienwissenschaft.

**Lafontaine, Aurelia** (aurelia.lafontaine@uni.lu): Doctorante a l'Université du Luxembourg, Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C2DH). Sujet de these : *Les experts de l'administration grand-ducale des postes et des télégraphes à l'UIT et l'UPU (1865-1947). Entre responsabilité internationale et intérêts nationaux*. Dir.: Prof. Andreas Fickers.

*Présentation du projet:* Dans la deuxième moitié du XIXe siècle, le Grand-Duché de Luxembourg devient membre de deux organismes multilatéraux des (tele)communications, à savoir l'Union télégraphique internationale (UIT) et l'Union postale générale (UPU). Y siègent, non pas des diplomates, mais des représentants de l'administration des postes et des télégraphes. S'inscrivant dans une tendance historiographique récente et axée sur les concepts de la techno-diplomatie et de l'expert, le projet propose un cadre théorique combinant des notions de la théorie des petites puissances et des concepts de sociologie. Sur cette base, la thèse suit une question de recherche double. D'une part, il s'agit d'étudier le rôle et la stratégie du Grand-Duché et notamment des experts de l'administration des postes et des télégraphes au sein des deux organismes multilatéraux des (tele)communications. D'autre part, l'étude entend mettre en évidence les dynamiques de coopération, mais aussi les tensions qui surgissent entre les trois institutions grand-ducales impliquées dans la représentation du pays, à savoir l'administration des postes, son ministère de tutelle qui est la Direction générale des Finances, ainsi que le Ministère des Affaires étrangères.

**Legay, Richard** (richard.legay@uni.lu): Université du Luxembourg, Centre for Contemporary and Digital History, Sujet de thèse: *Histoire transnationale de la culture populaire et des radios périphériques en Europe dans les années 60*. Dir.: Prof. Andreas Fickers.

*Présentation du projet* : La thèse vise à approfondir les rôles joués par les radios périphériques RTL / Radio Luxembourg et Europe n°1 dans la formation d'une culture populaire transnationale européenne en France, en Allemagne, au Royaume-Uni et au Luxembourg. Le but est de mieux saisir les échanges culturels, les pratiques d'écoute et de diffusion de programmes radiophoniques et les évolutions d'un média essentiel des années 60, en particulier pour la jeunesse, via l'étude de stations d'envergure transnationale. D'un précédent travail était née une réflexion sur les rôles joués par ces stations périphériques pendant les événements de Mai 68 à Paris.

**Lucchesi, Anita** (anita.lucchesi@uni.lu): PhD Candidate in Digital and Public History at the University of Luxembourg, Master in Comparative History by the Federal University of Rio de Janeiro with a degree in History. Subject of thesis: *Shaping a digital memory platform on migration narratives: A public history project on Italian and Portuguese migration memories in Luxembourg*. Supervisor: Prof. Andreas Fickers.

*Short description*: The research aims at studying migration narratives in Luxembourg combining a plural cultural history framework with a systematical historical comparison of the mediated memories of two specific groups of immigrants in the Grand Duchy – the Italian and the Portuguese – and their different generations' narratives. Approaching the subject from the perspective of "History from Below" and using an innovative methodological apparatus built on oral history and digital and public history methods this research expects to encounter an alternative storytelling for these immigrants with acknowledgment to their own agency as historical actors. To access and interpret the migration narratives of diverse generations of Italian and Portuguese in Luxembourg, the project will employ a digital toolkit which will be tested in the examination of different bodies of sources (ego-documents, oral history, published material), enabling a "scalable reading" text analysis of the whole corpora. One of the main outcomes of this project, besides the PhD thesis itself, is the shaping, together with the community, of a platform for digital storytelling on migration in Luxembourg, aiming at sharing memories of different generations and communities online. The process of building and running this "platform" as an example of doing public history with the means of digital tools and technologies is the central empirical challenge of this project. The platform will allow to test tools for doing digital history online (text mining and visualization software) and to actively engage with the "object of study" itself that is the different generations of Italian and Portuguese migrants in Luxembourg, sharing with them, the authority of the project. Doing so, the projects aims at contributing to the Luxembourgish historiography on migration, as well as to reflect on the methodological and epistemological debates in the field of digital history / digital humanities, by evaluating the effect historical crowdsourcing and digital source criticism to the historiographical operation.

**Maldener, Aline** (aline.maldener@uni-saarland.de): wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte an der Universität des Saarlandes, Saarbrücken. Promotionsvorhaben zum Thema: *Transnationalität populärer Jugendkultur. Jugendmedien in der Bundesrepublik Deutschland, in Großbritannien und Frankreich, 1964–1981*. Betreuer: Prof. Clemens Zimmermann / Prof. Dietmar Hüser.

*Kurzbeschreibung des Projektes*: Das Projekt untersucht im historischen Vergleich und aus transnationaler Perspektive mainstream-orientierte Jugendmedien der 1960er und 70er Jahre. Forschungsleitend ist die Vorstellung eines (west-)europäischen „Jugendmedien-Ensembles“ aus Print- und audiovisuellen Formaten mit mehrheitlich interkulturellen Konvergenzen und wechselseitigem Transfer populärer Ju-

gendkultur. Die Studie geht davon aus, dass kommerzielle Jugendmedien derart einen „medialen melting pot“ herstellen, in dem nationale Spezifika populärer Jugendkultur mal eingegeben, mal zu Nuancen diminuiert oder umgekehrt zu Stereotypen prononciert werden, wodurch populärkulturelle Mélangen eigener Qualität entstehen. Dadurch sind Jugendmassenmedien dazu in der Lage, soziopolitische und sozioökonomische Entwicklungen ihrer Zeit wahlweise zu konterkarieren oder zu reproduzieren und fungieren so als populärkulturelle Europäisierungs-Agenten und Katalysatoren gesellschaftlichen Wandels.

**Maurice, Paul** (paul.maurice@paris-sorbonne.fr): Doctorant à Sorbonne Université. Professeur d'histoire en section binationale AbiBac. Chargé de cours en civilisation allemande à l'Université Paris-Est-Créteil. Sujet de thèse: *Permanence des élites traditionnelles et intégration des permanents dans l'élite socialiste en RDA : Jürgen Kuczynski, figure de sage et marxiste bourgeois à l'Avant-garde de l'histoire économique estallemande*. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix / Prof. Dietmar Hüser.

*Présentation du projet* : Il s'agit de montrer dans quelle mesure, par son rôle fondateur et par les réseaux qu'il a constitués au sein du groupe des historiens de l'économie en RDA, Jürgen Kuczynski a contribué à maintenir les pratiques d'une élite traditionnelle dans la société égalitariste et nouvelle que se revendiquait d'être la RDA. Cette élite traditionnelle peut être analysée à travers ses habitus, individuels et privés, mais aussi dans les pratiques collectives, celles de la recherche scientifique au sein de l'université. Cette élite était paradoxalement constituée de marxistes convaincus qui étaient nourris des préceptes du mouvement ouvrier et ont permis la promotion des femmes au sein de cette discipline scientifique.

**Mérat, Céline** (celine.merat@web.de): Universität des Saarlandes, Romanische Kulturwissenschaften und Interkulturelle Kommunikation, Thema der Dissertation: *Bilder schreiben Geschichte: Die Darstellung der Kolonialgeschichte Indochinas im französischen Spielfilm*. Betreuer: Prof. Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes) / Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts*: Am Beispiel der Kolonialgeschichte Indochinas beschäftigt sich diese Arbeit mit der Art und Weise, wie Geschichte im Spielfilm dargestellt bzw. verarbeitet wird, wie gesellschaftliche, politische und historische Ereignisse den filmischen Umgang mit der Vergangenheit beeinflussen und wie andererseits Spielfilme auf das kollektive Gedächtnis einer Gesellschaft einwirken können. Als Grundlage der Analyse wird dabei vor allem hervorgehoben werden, wie die Kolonialgeschichte Indochinas in Bildern dargestellt wird, was dargestellt wird und was (bewusst) nicht dargestellt wird.

**Nicklas, Jasmin** (jasmin.nicklas@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: *„Baby you can drive my car“ – Käfer, Ente und Co. auf dem Weg vom Konsumprodukt zum Kultobjekt. Eine deutsch-französische Transferygeschichte*. Dir.: Prof. Dietmar Hüser / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts*: Das Dissertationsprojekt untersucht die Geschichte von Automobilen, die sich im Europa der Nachkriegszeit von Gebrauchsgegenständen zu Kultobjekten entwickelten. Autos wie der VW und der Citroën 2CV erfreuten sich während der folgenden Jahrzehnte nicht nur innerhalb spezifischer Fachkreise zunehmender Beliebtheit, sondern auch die breite Bevölkerung

der drei Länder schrieb ihnen einen Kult-Status zu. Autos wurden schließlich spätestens Mitte der 1960er Jahre Teil der Massen- bzw. Populärkultur.

**Patzelt, Eva** (eva.patzelt-paris@t-online.de): Sorbonne Université, Études germaniques. Double formation (histoire et théologie), diplômée de Sciences Po Paris et de l'Institut Protestant de Théologie, spécialisation sur l'Europe de l'est puis l'histoire de l'Église. Projet de thèse: *L'athéisme dit scientifique et le regard marxiste sur le phénomène religieux en RDA des années 1960 à 1989*. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix.

**Radmann, Isabella** (radmann@ifz-muenchen.de): Ludwig-Maximilians-Universität München / Sorbonne Université, wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Zeitgeschichte in München, Thema der Dissertation: Eine politische Biographie des Völkerrechtlers Friedrich Grimm (1888-1959), Betreuer: Prof. Andreas Wirsching/ Prof. Hélène Miard-Delacroix

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Der Völkerrechts- und Frankreichexperte Friedrich Grimm wurde in der Weimarer Republik durch eine intensive und prominente Anwalts- und Beratertätigkeit bekannt. Er vertrat unter anderem deutsche Großindustrielle wie Fritz Thyssen im Ruhrkampf 1923, agierte als Berater an der Deutschen Botschaft in Paris und verteidigte Fememörder bis hin zur Durchsetzung einer Amnestie (1930). Vor allem aber baute er sich dabei ein sehr gutes soziales Netzwerk auf, das sich bis in die höchsten politischen Kreise Deutschlands und Frankreichs spannte. Das NS-Regime unterstützte er als Anwalt in Auslandsprozessen und als Propagandist, insbesondere in Frankreich. Gleichzeitig vertrat er paradoxerweise während des ‚Dritten Reichs‘ als juristischer Verteidiger jüdische Kollegen sowie Regimegegner gegen das Regime. Er bemühte sich 1933 sogar um eine Amnestie für alle politischen Gegner der Nationalsozialisten. 1945 wurde er von der französischen Besatzungsmacht verhaftet, über Monate interniert und 1949 von einer deutschen Spruchkammer als ‚Mitläufer‘ entnazifiziert. In der frühen Bundesrepublik bewegte sich Grimm in rechtsextremen Kreisen, verteidigte NS-Verbrecher und bemühte sich bis zu seinem Tod 1959 um eine Generalamnestie. In diesem Dissertationsprojekt soll eine politische Biographie dieses ambivalent wirkenden, ‚janusköpfigen‘ Mannes verfasst werden, mit besonderem Fokus auf dessen Rolle in den deutsch-französischen Beziehungen.

**Richter, Jost** (JostRichter@web.de): Université de Lorraine / Universität des Saarlandes, Arbeitstitel des Dissertationsprojekts: *Die Auswirkungen der Staatsschuldenkrise auf die Perzeption der europäischen Integration in Deutschland und Frankreich – eine vergleichende Diskursanalyse*. Betreuer im Rahmen eines Co-Tutelle-Verfahrens: Prof. Rainer Marcowitz (Université de Lorraine) / Prof. Dietmar Hüser.

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:* Die Entwicklungen seit der Finanz- und Wirtschaftskrise von 2007 deckten eklatante Konstruktionsmängel der Eurozone auf, die den Ausbruch einer Staatsschuldenkrise ermöglichten. Eine nachhaltige Überwindung der Staatsschuldenkrise im Euroraum setzt umfassende Reformen der Währungsunion voraus. Dabei stellt sich die Frage, inwieweit Deutschland und Frankreich in der Lage sind, diesen Reformprozess mitzubestimmen und eigene Vorstellungen durchzusetzen. Die Untersuchungen konzentrieren sich auf diese beiden Staaten, da sie die beiden größten Volkswirtschaften der Eurozone darstellen, ihre Kooperation von einer besonderen Intensität geprägt ist und sie in der Vergangenheit in bilateralen Konsultationen Grundlagen für bedeutende Projekte der europäischen Integration aushandeln konnten.

Unterschiedliche politische, wirtschaftliche und kulturelle Orientierungsmuster und Traditionen machen einen deutsch-französischen Vergleich besonders reizvoll.

**Schneider, Pascal** (pascal.charles.schneider@gmail.com): doctorant à Sorbonne Université, rattaché au Centre Marc Bloch de Berlin et associé au CEFRES de Prague. Enseignant d'histoire-géographie et d'euro-allemand. Sujet de thèse: *La sociologie des membres du NSDAP, le parti national-socialiste des travailleurs allemands, dans les territoires annexés du IIIème Reich (Alsace, Moselle, Eupen-Malmédy, Sudètes) de 1938 à 1944*. Dir.: Prof. Johann Chapoutot (Sorbonne Université) / Prof. Dietmar Hüser.

*Présentation du projet:* C'est une sociographie comparative entre quatre territoires européens, qui se concentre sur la biographie des adhérents. Effectivement cet acte délibéré, car l'adhésion au NSDAP n'était pas obligatoire, résultait d'une démarche longue, souvent individuelle, parfois familiale. Les décisions individuelles pouvaient être opportunistes, donc peu réfléchies voire inconscientes, dans le but d'obtenir une meilleure position. Tandis que les adhésions collectives, comme une famille, sont plutôt en lien avec des traditions – religieuses, culturelles, sociales – fortes, se pliant à un moment au discours dominant.

**Spirinelli, Fabio** (fabio.spirinelli@uni.lu): Centre for Contemporary and Digital History, Université du Luxembourg, doctorant, sujet de thèse: *Histoire de la politique culturelle au Grand-Duché de Luxembourg au XXe siècle à travers les institutions culturelles*. Dir.: Prof. Andreas Fickers.

*Présentation du projet :* Au Luxembourg, l'instauration progressive d'un ministère spécifiquement dédié à la culture n'a lieu que dans les années 1960 et 1970. La gestion et la mise en place d'institutions culturelles faisant partie intégrante de la politique culturelle, de nouvelles institutions viennent s'ajouter au cours des décennies suivantes. Les institutions culturelles, en tant qu'acteurs, sont indissociablement liées à au champ de la politique culturelle qui se caractérise par la convergence des intérêts politiques, culturelles et économiques. Ainsi, elles sont influencées par les discours sur la culture et entrent en relation avec d'autres acteurs qui évoluent dans le champ. La thèse porte plus particulièrement sur le cas du Musée national d'histoire et d'art (MNHA) à Luxembourg-Ville, dont la création remonte aux années 1930 et dont l'évolution ne peut pas être isolée du contexte de la politique culturelle.

**Sproten, Vitus** (vitus.sproten@zrdg.be): Doktorand am Centre for Contemporary and Digital History, Universität Luxemburg und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Regionalgeschichte in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Popkultureller Austausch zwischen Maas und Rhein 1955-1990*. Betreuer: Prof. Andreas Fickers / Dr. Christoph Brüll (Université de Liège).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:* Die Geschichte der Popkultur erhält in den letzten Jahren durch die kontinentaleuropäische Geschichtswissenschaft verstärkte Aufmerksamkeit. Tendenziell schreibt sie sich dabei in historiographische Trends wie der Transnationalisierung von Geschichtsthemem ein. Auch das vorliegende Projekt nimmt popkulturelle, transnationale Austauschprozesse in den Blick, wählt jedoch einen Ansatz, der in der Historiographie noch wenig Beachtung erfahren hat: eine regionalhistorische Analyse an den Grenzen mehrerer nationaler, regionaler und kultureller Räume in der Zeit von 1955-1990. Das Projekt fokussiert sich auf die Schnittstelle zwischen deutsch- und französischsprachigem sowie niederländischsprachigem Kulturraum (Aachen – Lüttich – Maastricht). Um die popkulturellen Austauschprozesse greifbar machen zu können, nimmt die Studie Medien als Plattformen der popkulturellen Diskussionen und Träger des Austauschs in den Blick. Bei der Analyse soll auf Axel Schildts Konzept des „massenmedialen Ensembles“ zurückgegriffen werden.

Das Konzept unterstreicht die zahlreichen Einflussfaktoren – wie technische Entwicklungen, journalistische Netzwerke oder Organisationen – auf mediale Debatten und Diskurse.

**Wack, Julia** (julia.wack@uni.lu): Doktorandin am Centre for Contemporary and Digital History (C2DH), Universität Luxemburg. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: 'Ambitious Amateurs – Amateur Film Clubs in the Greater Region in the long 1960s'. Betreuerin: Ass. Prof. Dr. Sonja Kmec (Luxemburg).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Transnationale, quellenbasierte Analyse der sozialen, technischen und künstlerischen Praktiken von Amateurfilmclubs in Luxemburg, Wallonien, Lothringen und Saarland zwischen 1955 und 1975 - der Hochzeit des organisierten Amateurfilms, während der nicht-professionelle Filmemacher als Chronisten des Alltags für einen Kreis Gleichgesinnter produzierten und somit die Populärkultur Ihrer Umgebung dokumentierten und gleichzeitig beeinflussten.

**Zenner, Benjamin** (benjamin.zenner@uni.lu): Doctorant au 'Centre for Contemporary and Digital History' (C2DH), Luxembourg, Titre provisoire du projet de thèse: *Walking the Line between Supervision and Promotion: Financial Regulation in Luxembourg, 1940s-1980s*. Cotutelle avec l'Université de Lausanne. Directeurs: Ass.-Prof. Benoît Majerus (Luxembourg), Dr. Malik Mazbouri (Lausanne).

*Présentation du projet :* La place financière internationale à Luxembourg, qui s'est développée de façon fulgurante depuis les années 1960, n'a jusqu'ici guère intéressé les historiens. Les quelques travaux qui existent sur le sujet sont basés largement sur la littérature « grise » plutôt que sur des sources primaires. Le récit historiographique qui en résulte est répétitif et reste souvent proche des brochures historiques publiées par les professionnels du secteur financier. Une question centrale qui se pose est celle du rôle des autorités luxembourgeoises dans l'essor d'un centre financier qui a profité de nombreux processus et décisions dépassant largement le Grand-Duché. Un argument avancé fréquemment pour expliquer le succès de la place financière est la proximité supposément extraordinaire entre les autorités luxembourgeoises et le secteur. Or, les preuves citées dans la littérature sont peu nombreuses et les implications problématiques de cet argument sont négligées. L'ouverture récente des archives de l'organe de supervision financière au Luxembourg (Commission de surveillance du secteur financier) donne la possibilité d'analyser dans les sources la relation entre les acteurs privés et publics.

## GÄSTE | INVITÉS

**Baudrier, Manon** (baudriermanon@gmail.com): Doktorandin unter der Betreuung von Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix

**Hansert, Pia** (pia.hansert@uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Deutsch-Französische Studien: Grenzüberschreitende Kommunikation und Kooperation (Bachelor)

**Lennartz, Saskia** (saskia.lennartz@uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Historisch orientierte Kulturwissenschaften (Master)

**May, Sarah** (sarah.may@uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Historisch orientierte Kulturwissenschaften (Bachelor)

**Walz, Anna** (anna.walz@uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Historisch orientierte Kulturwissenschaften (Bachelor)

## ASSOZIIERTES LEITUNGSTEAM | DIRECTION DE RECHERCHE ASSOCIÉE

Prof. Dr. Emanuel Droit, Sciences Po Straßbourg

Prof. em. Dr. Dr. h.c. Rainer Hudemann, Universität des Saarlandes / Sorbonne Université

## WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG & ORGANISATION | DIRECTION DE RECHERCHE & ORGANISATION

### Wissenschaftliche Leitung | Directeurs de recherche:

Prof. Dr. Andreas Fickers, Université du Luxembourg

Prof. Dr. Dietmar Hüser, Universität des Saarlandes

Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix, Sorbonne Université

### Mitwirkende bei der Organisation | Participant\*e\*s à l'organisation

Melanie Bardian

Sarah May