

Ringvorlesung der Europäischen Kulturstudien:

Un/Sichtbarkeiten

- | | |
|------------|---|
| 19.10.2026 | Mia Berg und Prof. Dr. Jonas Nesselhauf
Einführung |
| 26.10.2026 | Sarah Gorf-Roloff (freischaffende Illustratorin)
Illustration meets History: Das nachträgliche Bild und die Herausforderung der Leerstelle |
| 02.11.2026 | Prof. Dr. Charlotte Schallié (University of Victoria, Projekt „Survivor-Centred Visual Narratives“)
Relational Memory Work in <i>The Colour of Memory: A Survivor-Centred Methodology for Collaborative Life Writing</i> (hybrid) |
| 09.11.2026 | Oliver Bruderer (Universität Zürich)
Zwischen Fakt und Fiktion: Die Visualisierung von Unsicherheiten in der Archäologie |
| 16.11.2026 | Esther McManus (University of the Arts London)
Drawing Histories: Visual representations of archival research (hybrid) |
| 23.11.2026 | PD Dr. Alexander Maier
Der <i>neue Mensch</i> in der katholischen Jugendbewegung zwischen Opfer, Freiheit und Freude. Alternative Erkenntnisse aus der Perspektive der Visual History |
| 30.11.2026 | Dr. Aleksandra Brand
Klein, Krank und Arm. Randfiguren in der Neutestamentlichen Literatur und ihre (nicht nur theologische) Relevanz |
| 07.12.2026 | Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle
Leïla Sebbar: <i>La Seine était rouge</i> oder das unsichtbare Massaker vom 17. Oktober 1961 in Paris |
| 14.12.2026 | Dr. Matthias Grüne
Über die Unsichtbarkeit und das Unsichtbarwerden von Autorinnen des deutschsprachigen Realismus 1850-1900 |
| 04.01.2027 | Dr. Alexander Stöger
Metropol Museen im 19. Jahrhundert in Europa und die Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit ihrer imperialen Strukturen |
| 11.01.2027 | Prof. Dr. Astrid Fellner und Eva Nossem
In_Visibilitäten: Grenzdenken und dekoloniale Wissensformen in den Americas |
| 18.01.2027 | Prof. Dr. Annemarie Verkerk
Expressing invisible referents: Argument (non-)realisation in the languages of the world |
| 25.01.2027 | Dr. Philipp Rauth
Strategien der genderneutralen Personenbezeichnung in der Geschichte des Deutschen |
| 01.02.2027 | Dr. Boris von Haken
Zwei Formen der Erinnerungskultur: Udo Zimmermanns zwei Versionen der Widerstands-Oper „Weisse Rose“ |

> **Montags von 16–18 Uhr**

> **Gebäude B3 1
Hörsaal 0.14**

Weitere Informationen:



<https://www.lsf.uni-saarland.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vm-file=no&publishid=166174&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>