

Mario Laarmann, M.Ed.
mario.laarmann(a)uni-saarland.de
(Online-)Sprechstunde: nach Absprache

semestre d'hivers 2023/24
horaires: voire en bas
E2 4, salle 2.03

Proseminar

Politiques de la mémoire

Description du cours

« La colonisation fait partie de l'histoire française. C'est un crime, c'est un crime contre l'humanité, c'est une vraie barbarie. Et ça fait partie de ce passé que nous devons regarder en face, en présentant nos excuses à l'égard de celles et ceux envers lesquels nous avons commis ces gestes. » En ces mots, Emmanuel Macron introduit sa politique culturelle envers les pays anciennement colonisés par la France lors d'une visite en Algérie en 2017. Ils indiquent, avec son fameux discours à Ouagadougou quelques mois plus tard, le début d'une nouvelle politique extérieure française qui se réclame résolue d'avouer et de réparer les crimes de son passé.

Tout nouvelle qu'elle est en ce qui concerne le rapport France-Afrique, cette démarche ne semblera pas étrangère aux connaisseurs de l'histoire Allemande. Ce que l'on devrait apprendre de l'état de l'Allemagne, propose en 2019 Susan Neiman, est la soi-disante « Erinnerungskultur », l'ensemble des éléments culturels institutionnalisés pour adresser la responsabilité héritée pour la shoah. Par rapport à l'antisémitisme et à la xénophobie persistants on peut se demander si cette démarche, bien qu'elle se soit développée et approfondie par de nombreuses discussions nationales au fil des années, ait vraiment réussi, proposent des critiques comme Max Czollek dans son récent *Versöhnungstheater* (2023). En revanche, l'idée de faire face aux crimes coloniaux semble revenir vers l'Allemagne à travers la démarche française : Si c'est Macron qui a d'abord déclaré la volonté de restituer des objets culturels pilés du continent Africain, il est pourtant l'Allemagne qui s'efforce maintenant d'effectuer cette pratique au plus vite.

Ces deux exemples visent vers l'idée centrale que nous allons tracer tout au long de ce séminaire : La mémoire, c'est-à-dire les discours autour du passé dans le présent, répond à des besoins et intérêts des acteurs concernés et portera ainsi toujours un côté politique. Pour aborder cette vaste thématique, le séminaire se penchera d'abord sur des textes canoniques écrits sous l'impression personnelle de la shoah ou en réponse à l'obligation sociétale qui en résulte, pour l'Allemagne mais aussi la France. Sur cette base nous allons ensuite traiter d'autres sujets liés aux politiques de la mémoire, notamment celui de la mémoire multidirectionnelle et des lieux de la mémoire, ainsi que l'emploi de la mémoire dans la littérature et au film. Pour approfondir la discussion nous travaillerons sur de nombreux exemples de l'histoire culturelle française et allemande, et la problématique de la médiatisation de l'histoire nous intéressera tout au long du séminaire.

Les discussions se feront pour la plupart en français, à l'exception de deux sessions en allemand. Vous êtes priés de vous acheter les livres suivants avant le début du semestre :

- Primo LÉVI, *Ist das ein Mensch? Ein autobiographischer Bericht* (1961 [1947], version dtv, 3-12 euro) ou, si vous préférez la version française : *Si c'est un homme* (1958 [1947], version Pocket, 6,50 euro)
- Nancy HUSTON, *L'Empreinte de l'ange* (1998, version Babel, 3-9,20 euro)

Le séminaire n'aura pas lieu toutes les semaines mais aux dates indiquées (toujours le mercredi entre 16h00-19h30). Ceci vous permettra de lire les deux romans durant le semestre et nous donnera plus de temps pour une discussion approfondie. Une séance au cinéma est également prévue (Kino 8 ½, 9 janvier 2024 à 18h00) ainsi que des interventions de plusieurs expert.e.s.

Examens / notation

Prüfungsleistung : La plupart des participant.e.s écrira une **Hausarbeit** (5 ECTS, noté, environ 30.000 signes / 15 pages) ou donnera une petite conférence (**Referat**, 4 ECTS, non noté). Les étudiant.e.s du MA IK (Wahlpflichtbereich, Vertiefungsmodul) écrivent 1-2 essais (11-15 pages) qui font partie du **Portfolio**. Les étudiant.e.s de l'ancienne Studienordnung du BA DFS (début d'études avant le semestre d'hiver 2021, Modul Interkulturelle Kommunikation) écrivent des compte rendus des séances du séminaire au lieu d'une **Klausur** ; si c'est le cas pour vous, veuillez me l'indiquer au début du semestre.

Studienleistung : Tou.te.s les participant.e.s du séminaire seront obligé de donner une petite **conférence de 10-12 minutes** dans le cadre du Colloque de recherche (dernière séance du cours). Si votre Prüfungsleistung est un Referat, il s'agit de la même conférence ; si elle consiste en Portfolio où en Klausur elle est supplémentaire. Pour votre conférence, vous choisissez une problématique que vous développez à partir des discussions du cours et présentez votre raisonnement et votre argumentation. Ceux et celles qui écrivent une Hausarbeit comme Prüfungsleistung présenteront leurs idées pour celle-ci dans leur conférence (problématique, thèse concernant votre problématique, sommaire des sous-chapitres, bibliographie préliminaire).

<p>25/10/23 16-19h30</p>	<p><u>Séance #1 – Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● ASSMANN, <i>Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik</i> (2006, p. 11-37) * NEIMAN, <i>Learning from the Germans: Confronting Race and the Memory of Evil</i> (2019, Prologue) * CZOLLEK, <i>Versöhnungstheater</i> (2023, Einleitung)
<p>08/11/23 16-19h30</p>	<p><u>Séance #2, partie 1 – Memory Studies</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● ERLI, <i>Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen</i> (2005, 1-30) <p><u>Séance #2, partie 2 – Historikerstreit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● GROSSE KRACHT, „Der Historikerstreit“ (2010) * HABERMAS, „Eine Art Schadensabwicklung“ (1986)
<p>22/11/23 16-19h30</p>	<p><u>Séance #3 – Zeugenschaft bei Primo Lévi – Lektüresitzung mit Carla Seemann</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● LÉVI, <i>Ist das ein Mensch? Ein autobiographischer Bericht</i> (1961 [1947]) / <i>Si c'est un homme</i> (1958 [1947]) – roman entier! * AGAMBEN, <i>Was von Auschwitz bleibt. Das Archiv und der Zeuge</i> (2003 [1998], 7-35)
<p>06/12/23 16-19h30</p>	<p><u>Séance #4, partie 1 – Mémoire multidirectionnelle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● ROTHBERG, <i>Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization</i> (2009, p. 1-21) / <i>Multidirektionale Erinnerung: Holocaustgedenken im Zeitalter der Dekolonisierung</i> (2021 [2009], p. 25-48) / <i>Mémoire multidirectionnelle. Repenser l'holocauste à l'aune de la décolonisation</i> (2018 [2009], 9-40) * GERBER, „Anerkennung statt Erkenntnis. Michael Rothbergs Konzept der multidirektionalen Erinnerung“ (2022) * STENGEL, „Rezension zu: Rothberg, Michael: Multidirektionale Erinnerung. Holocaustgedenken im Zeitalter der Dekolonisierung“ (2021) * BAJOHR & O’SULLIVAN, „Holocaust, Kolonialismus und NS-Imperialismus. Wissenschaftliche Forschung im Schatten einer polemischen Debatte“ (2022) * „Multidirektionales Erzählen. Aleida Assmann und Meron Mendel im Gespräch“ (2021, taz talk: https://taz.de/Aleida-Assmann-und-Meron-Mendel-im-Gespraech/15779467/) <p><u>Séance #4, partie 2 – Historikerstreit 2.0</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● ZIMMERER, „Erinnerungskämpfe. Wem gehört die deutsche Geschichte?“ (2023, 11-38) * SAKKAS, „Neue Erinnerungskämpfe unter Deutschlands Historikern“ (2023)

<p>20/12/23 16-19h30</p>	<p><u>Séance #5, partie 1 – Mémoire et géopolitique – Le rapport Mbembe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● SARR & SAVOY, Restituer le patrimoine Africain (2018, 49-72) ● MBEMBE, <i>Les nouvelles relations Afrique-France : Relever ensemble les défis de demain</i> (2021, p. 1-13, 125-6) ● ESSO-EVINA, “Les faux-semblants du duo Macron-Mbembe” (2023) <ul style="list-style-type: none"> * BAYART, “Le gouvernement macronien de l’Afrique par le grotesque” (2021) ● DIAGNE, “What is reparation?” https://www.rhinozeros-projekt.de/zeitschrift/das-projekt
<p>09/01/24 18-23h00 Kino 8 ½</p>	<p><u>Projection de film au Kino 8 ½ – Claude LANZMANN, <i>Shoah</i> (1985 – Teil 1)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * KOCH, “The Aesthetic Transformation of the Image of the Unimaginable” (1989) * OLIN, “Lanzmann’s Shoah and the Topography of the Holocaust Film” (1997) * LANZMANN, “Seminar with Claude Lanzmann, 11 April 1990” (1991) <p><u>Projektion und Diskussion mit Carla Seemann</u></p>
<p>10/01/24 16-19h30</p>	<p><u>Séance #6 – Le roman et la mémoire – visite de Ichrak Ben Hammouda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nancy HUSTON, <i>L’empreinte de l’ange</i> (1998) – roman entier * HUSTON, <i>L’Espèce fabulatrice</i> (2008, chapitre X) * BAINBRIGGE, “(Beyond) ,Devoirs de mémoire’ in Nancy Huston’s <i>L’Empreinte de l’ange</i>” (2014)
<p>24/01/24 16-19h30</p>	<p><u>Séance #7, partie 1 – Lieux de mémoire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● NORA, « Entre Mémoire et Histoire. La problématique des lieux. » (1984, xv-xlii) * NORA, « Présentation » (1984, vii-xiii) * FRANCOIS, « Pierre Nora und die ‘Lieux de mémoire’ » (2005) * ERLI, « Pierre Nora : <i>Lieux de mémoire</i> » (2005, 20-23) <p><u>Séance #7, partie 2 – L’Europe et la mémoire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● ASSMANN, "Europa als Erinnerungsgemeinschaft" (2006)
<p>31/01/24 18-21h00 Aula (A3.3)</p>	<p><u>Abschiedsvorlesung Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle</u> „Literatur als <i>pacte de générosité</i>. Kollektive Erinnerung in deutsch-französischer Perspektive“</p>
<p>07/02/24 16-19h30</p>	<p><u>Séance #8 – Colloque de recherche</u> → vos conférences / présentations des idées pour les Hausarbeiten</p>