

Mario Laarmann, M.Ed.
mario.laarmann(a)uni-saarland.de
(Online-)Sprechstunde: nach Absprache

semestre d'hiver 2022/23
horaires: voire en bas
présence / hybride

Lucia della Fontana, M.A.
lucia.dellafontana(a)gmail.com

Proseminar

Théorie culturelle et littéraire de la Caraïbe : écocritique & géopoétique

Description du cours

Au sein des études culturelles et sociales qui s'intéressent au combat contre la crise climatique, la conscience que des questions écologiques sont toujours liés à d'autres questions sociales et historiques a monté ces dernières années. Comme l'explique par exemple Felwine Sarr dans son *Habiter le monde* (2017), la destruction de la nature par l'industrialisation et la destruction de toute humanité par esclavage et racisme doivent être pensées ensemble et nous mener à une réflexion sur leur contexte commun : la modernité, conçue par l'Occident mais universalisée depuis longtemps. Une perspective intersectionnelle est donc incontournable, c'est ce que stressé Malcom Ferdinand dans *Une écologie décoloniale* (2019) : l'écologie et le changement climatique, le colonialisme et les racismes actuels, mais aussi la discrimination structurelle contre les femmes et d'autres groupes sociaux font partie d'un même système capitaliste qu'il est nécessaire de repenser dans toute sa complexité et toutes ses implications.

Le cours « Théorie culturelle et littéraire de la Caraïbe : écocritique & géopoétique » prend cette perspective intersectionnelle comme départ et suit la proposition de Ferdinand en prenant la Caraïbe comme centre de réflexion. Lieu premier du colonialisme aux Amériques, la Caraïbe a toujours produit des contre-discours et des épistémologies outre cette logique destructrice. Questionnant les relations entre littérature et action politique, nous allons discuter des textes théoriques de scientifiques antillais.es, mais surtout lire des textes littéraires d'auteur.e.s comme Maryse Condé, Édouard Glissant, Daniel Maximin et autres.

Le cours se déroulera en trois parties : La **première partie** est composée de deux jours en présentiel qui auront lieu du 11-12 novembre 2022. Nous y allons discuter ensemble avec Lucia Della Fontana de l'Université de la Sorbonne et aussi regarder un film au Kino 8 ½. La **deuxième partie** consiste à trois séminaires numériques (ou présentiels avec option digitale) menées par des scientifiques internationales. **Finalement**, la dernière session est prévue comme séminaire de recherche dans lequel les étudiant.e.s pourront soit faire des présentations (4 CP), soit présenter des idées pour leurs mémoires (Hausarbeit, 5 CP).

Le cours se déroule en Français ; les lectures obligatoires sont écrites en langue française ou anglaise.

Prüfungsleistungen

Das Proseminar schließt in der Regel mit einer **Hausarbeit** (5 CP, benotet, ca. 30.000 Zeichen / 15 Seiten) ab. Je nach Studienordnung sind auch ein **Referat mit Handout** (4 CP, unbenotet) oder **Stundenprotokolle** (4 CP; benotet für BA DFS alt, Modul IK; unbenotet als „Referat oder schriftliche Leistung) möglich. MA IK-Studierende (Wahlpflichtbereich, Vertiefungsmodul) schreiben 1-2 Essays (11-15 Seiten) als Teil des **Portfolios**. Studierende aus der auslaufenden Ordnung des BA DFS schreiben im Modul Interkulturelle Kommunikation Stundenprotokolle anstelle der **Klausur**; bitte sagen Sie mir zu Semesterbeginn Bescheid, falls das auf Sie zutrifft.

<p>27/10/22 16h-17h</p>	<p>1 heure d'introduction au déroulement du cours</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FERDINAND, Une écologie décoloniale: Prologue 	<p>en présence / hybride C5.4, 1.19</p>
<p>11/11/22 10h-18h</p>	<p>écologie & pensée décoloniale: critique de la modernité</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FERDINAND, Une écologie décoloniale: Prologue ● MÄRZ, Red, Black, and Green <ul style="list-style-type: none"> ○ SARR, Habiter le monde ○ bell hooks, Belonging <p><u>13h30: tour guidé du musée & de l'exposition "Our House is on fire."</u></p> <p>théorie culturelle des Antilles</p> <ul style="list-style-type: none"> ● GLISSANT, Créolisation dans dans la Caraïbe et les Amériques <ul style="list-style-type: none"> ○ PRIETO, The Uses of Landscape. Ecocriticism and Martinican Cultural Theory <p>écologie & littérature: écocritique, géopoétique, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DeLOUGHREY & HANDLEY, Postcolonial Ecologies - Introduction pp. 3-13, 27-30 <ul style="list-style-type: none"> ○ NIXON, Environmentalism and Postcolonialism ○ GEFEN, De l'écologie à l'écocritique 	<p>Stadtgalerie</p>
<p>20h00</p>	<p>2 films & discussion:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● BERDA, Martinique, la reconquête de la terre (2019) ● CAZALÈS & HAUTECOEUR, Les souffleurs de mémoire (2017) 	<p>Cinéma 8 ½</p>
<p>12/11/22 10h-18h</p>	<p>discussion écocritique de trois œuvres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> ● OUBLIÉ, Tropiques toxiques (BD, extrait: pp. 6-7, 56-66, 80-93) <ul style="list-style-type: none"> ○ CONFIAANT & BOUTRIN: Chronique d'un empoisonnement annoncé (pp. 11-76) ○ BOUTRIN, L'Audace de changer (pp. 9-14, 46-58, 172-83) ○ SAXÉMARD, Condamné à miquélon? (mini-film de 2017): http://stephaniesaxemard.com/films/ ○ BERDA, Martinique, la reconquête de la terre (film de 2019) ● CONDÉ, Moi, Tituba, sorcière noire de Harlem (roman, chap. 1-2) <ul style="list-style-type: none"> ○ D'ORLANDO & HARPIN, Jardins créoles, diasporas et sorcières ○ LARRERE, L'écoféminisme : féminisme écologique ou écologie féministe 	<p>Stadtgalerie</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● MAXIMIN, Les fruits du cyclone (essai littéraire, chap. 1) <ul style="list-style-type: none"> ○ LAST, Angela. Fruit of the Cyclone. Undoing geopolitics through geopolitics. ○ DE VRIESE, Écritures antillaises entre géopoétique et écopoétique. ○ DESQUILBET, Les métaphores écopoétiques en de dans <i>L'invention des Désirades</i> de Daniel Maximin. 	
24/11/22 16-18h EN/FR	Moses März: la géopoétique d'Édouard Glissant <ul style="list-style-type: none"> ● CHAMOSEAU, GLISSANT, et al., Manifeste pour un projet global (2000) ● GLISSANT, Mahagony (1987, extraits de roman: pp. 99-102, 169-88) ● GLISSANT, Pour Mycéa (1985, poème) <ul style="list-style-type: none"> ○ DeLOUGHREY & HANDLEY, Postcolonial Ecologies - Introduction 	digital
01/12/22 16-18h	Olivier Rémaud – à Sarrebruck! <ul style="list-style-type: none"> ● ZEITLIN, Beasts of the Southern Wild (2012, film, 93 minutes: disponible par exemple sur Netflix, Prime Video (3 euro), etc.) ● RUSH, Rising. Dispatches from the North American Shore. - Afterword 	C5.4, 1.19
26/01/23 16-19h	Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo <ul style="list-style-type: none"> ● voir le document dans le team! 	digital
02/02/23 16-18h	Malcom Ferdinand <ul style="list-style-type: none"> ● FERDINAND, Une écologie décoloniale: Prologue 	Stadtgalerie
09/02/23 16-19h00	colloque de recherche / présentations	C5.4, 1.19

Bibliographie

bell hooks. 2009. *Belonging: A Culture of Place*. New York : Routledge.

Boutrin, Louis. 2021. *L'audace de changer. Un new deal écologique pour la Martinique*. Paris : SCITEP.

Chamoiseau, Patrick, Édouard Glissant, et. al. 2021 [2000]. « Manifeste pour un projet global », dans *Manifestes*. Paris : La Découverte / Éditions de l'Institut du Tout-Monde.

Confiant, Raphael et Louis Boutrin. 2007. *Chronique d'un empoisonnement annoncé. Le scandale du Chlordécone aux Antilles françaises 1972-2002*. Paris : L'Harmattan.

DeLoughrey, Elizabeth et George Handley (éd.). 2011. *Postcolonial Ecologies. Literatures of the Environment*. New York: Oxford University Press.

Desquilbet, Alice. XXX. « Les métaphores éco-poétiques en de dans *L'invention des Désirades* de Daniel Maximin. » *Langues & Usages* 2020 (4), pp. 559-66.

De Vriese, Hannes. 2015. Écritures antillaises entre géopoétique et éco-poétique : sur la nature des cataclysmes chez Patrick Chamoiseau et Daniel Maximin. » *Revue critique de fiction française contemporaine* 2015, pp. 16-27.

D'Orlando, Natacha et Tina Harpin. 2021. « Jardins créoles, diasporas et sorcières : lectures de l'écoféminisme caribéen ». *Littérature*. 2021 (201), pp. 82-98.

Ferdinand, Malcom. 2019. *Une écologie décoloniale. Penser l'écologie depuis le monde caribéen*. Paris : Éditions du Seuil.

Gefen, Alexandre. 2021. « De l'écologie à l'écocritique. » *Esprit* (March 2021). <https://esprit.presse.fr/article/alexandre-gefen/de-l-ecologie-a-l-ecocritique-43241>, accès 21.09.2022.

Glissant, Édouard. 1996. « Créolisation dans la Caraïbe et les Amériques », dans *Introduction à une Poétique du Divers*. Paris: Gallimard, pp.11-25.

Larrère, Catherine. 2012. « L'écoféminisme : féminisme écologique ou écologie féministe. » *Tracées* 2012 (22), pp. 105-21. <https://journals.openedition.org/traces/5454>.

Last, Angela. 2015. « Fruit of the cyclone: Undoing geopolitics through geopoetics. » *Geoforum* 2015 (64), pp. 56-64.

März, Moses. 2021. « Red, Black, and Green, » in *Karten zur Kreolisierung der Welt*. Berlin: Mittel & Zweck.

Nixon R. 2005. « Environmentalism and postcolonialism », in *Postcolonial Studies and Beyond*, ed. Ania Loomba et al. Durham: Duke University Press, pp. 233-51.

Prieto, Eric. 2005. « The Uses of Landscape. Ecocriticism and Martinican Cultural Theory », in Renée Gosson et al., *Caribbean Literature and the Environment. Between Nature and Culture*. Charlottesville & London: University of Virginia Press, pp. 236-46.

Rush, Elizabeth. 2018. *Rising. Dispatches from the New American Shore*. Minneapolis: Milkweed Editions.

Sarr, Felwine. 2017. *Habiter le monde. Essai de politique relationnelle*. Paris : Mémoire d'encrier.

Textes supplémentaires: écologie & écocritique aux Antilles

Campbell, Chris et Michael Niblett. 2016. *The Caribbean: Aesthetics, World-ecology, Politics*. Liverpool: Liverpool University Press.

Campbell, Chris et Erin Somerville (éds). 2007. *'What is the Earthly Paradise?' Ecocritical Responses to the Caribbean*. Newcastle, UK: Cambridge Schol. Publ.

DeLoughrey, Elizabeth. 2011. « Ecocriticism, the Politics of Place », dans Michael Bucknor et Alison Donnell (éds), *The Routledge Companion to Anglophone Caribbean Literature*. London & New York, Routledge, pp. 265-75.

DeLoughrey, Elizabeth, Renée Gosson et George Handley (éds.). 2005. *Caribbean Literature and the Environment: Between Nature and Culture*. Charlottesville: University of Virginia Press.

D'Orlando, Natacha. 2018. « L'Alléluia des femmes-jardin : Perspectives écoféministes dans les œuvres de Gisèle Pineau et Jamaica Kincaid. » <https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/lalleluia-femmes-jardin-perspectives-ecofeministes-dans-oeuvres-gisele-pineau>.

Ferdinand, Malcom (éd.). 2021. *Écologies politiques depuis les Outre-mer*. Paris : Éditions Le Bord de l'eau.

Hache, Émilie. 2018. « Tremblez, tremblez, les sorcières sont de retour ! Écrivaines, philosophes, activistes et sorcières écoféministes face au dérèglement climatique. » *Penser l'Anthropocène* 2018, pp. 113-123.

Solbiac, Rodolphe. 2017. « From Landscape to Territory in Caribbean Canadian Literature: Repairing Caribbeanness and denied Canadianness. » *Commonwealth Essays and Studies* 2017.

Textes supplémentaires: écologie & écocritique décoloniale

Crosby, Alfred. 1986. *Ecological Imperialism: Biological Expansion of Europe, 900–1900*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

DeLoughrey, Elizabeth et al. 2015. *Global Ecologies and the Environmental Humanities : Postcolonial Approaches*. New York: Routledge.

Gefen, Alexandre. 2021. « Par-delà l'humain », dans *L'idée de la littérature*. Paris: Éditions Corti, pp. 139-143.

Glowczewski, Barbara, et Christophe Laurens. 2018. « Le conflit des existences à l'épreuve du climat, ou l'Anthropocène revu par ceux que l'on préfère mettre à la rue ou au musée », dans Rémi Beau et Catherine Larrère, *Penser l'Anthropocène*. Paris : Presses de Sciences Po, pp. 141-155.

Griffiths, Tom et Libby Robin. 1997. *Ecology and Empire: Environmental History of Settler Societies*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Grove, Richard. 1995. *Green Imperialism: Colonial Expansion, Tropical Island Edens, and the Origins of Environmentalism, 1600–1860*. Cambridge: Cambridge University Press.

Guha, Ramachandra. « Radical American Environmentalism and Wilderness Preservation: A Third World Critique. » *Environmental Ethics* 1989 (11), pp. 71–83.

Huggan Graham. 2008. « 'Greening' postcolonialism: ecocritical perspectives », dans *Interdisciplinary Measures. Literature and the Future of Postcolonial Studies*. Liverpool: Liverpool University Press, pp. 64-90.

Huggan, Graham et Helen Tiffin. 2010. *Postcolonial Ecocriticism: Literature, Animals, Environment*. London: Routledge

Lohman, Larry, « Green Orientalism », *The Ecologist* (23: 6).

O'Brien, Susie. 2001. « Articulating a world of difference: ecocriticism, postcolonialism and globalization. » *Canadian Literature* 2001 (170–71), pp. 140–58.

Roos, Bonnie et Alex Hunt. 2010. *Postcolonial Green : Environmental Politics & World Narratives*. Charlottesville: University of Virginia Press.

Solnit, Rebecca. 1999. *Savage Dreams: A Journey into the Landscape Wars of the American West*. Berkeley: University of California Press.

Oeuvres littéraires

Allen-Paisant, Jason. 2021. *Thinking with Trees*.

Condé, Maryse. *Moi, Tituba, sorcière noire de Harlem* (1986, roman)

Glissant, Édouard. 1993. *Tout-Monde*. XXX

Glissant, Édouard. 1985. « Pour Mycéa », dans *Poèmes complets*.

Glissant, Édouard. 1987. *Mahagony*. XXX

Kincaid, Jamaica. 1999. *My Garden* (Book). New York: Farrar, Straus, Giroux.

Maximin, Daniel. *Les fruits du cyclone* (2006, essay lit.)

Oublié, Jessica. 2020. *Tropiques toxiques* (BD)

Pineau, Gisèle. 2008. *Morne Câpresse*. Paris: Mercure de France.

Schwarz-Bart, Simone. 1972. *Pluie et vent sur Télumée Miracle*. Paris: Gallimard.