

Mario Laarmann, M.Ed.  
mario.laarmann(a)uni-saarland.de  
(Online-)Sprechstunde: nach Absprache

semestre d'été 2023  
horaires: voire en bas  
E2 4, salle 2.03

Proseminar

## **Approche sociologique aux romans de Maryse Condé**

### Description du cours

En 2018, l'écrivaine antillaise Maryse Condé remporte le prix de la Nouvelle Académie de littérature, remplacement du prix Nobel en cette année, qui marque le sommet d'une carrière littéraire exceptionnelle. Née en 1937 dans une famille bourgeoise en Guadeloupe, Condé se trouve entre deux chaises tout au long de sa vie : Ses parents l'enseignent surtout les avantages de la « civilisation française », et c'est seulement lorsqu'elle commence ses études à Paris qu'elle apprend l'histoire coloniale de son île natale et les problématiques sociales qui en résultent. Le parcours de sa vie la mènera en Afrique de l'Ouest et aux États-Unis, et c'est seulement à la fin des années 1980 qu'elle retourne en Guadeloupe pour confronter le clivage de classe qui risque de la séparer d'une grande partie de ses compatriotes.

Dans son œuvre littéraire Maryse Condé a pourtant toujours confronté ces questions de classe, d'exile et de la complexité de la culture « créole ». Ainsi, le séminaire « Une approche sociologique aux romans de Maryse Condé » s'est fixé l'objectif de tracer ces questions dans son œuvre en s'intéressant à ses publications autobiographiques, ses entretiens, des articles de journaux locaux et des analyses de sociologie littéraire. Ce complexe servira ensuite comme point de départ pour l'analyse de deux de ses romans les plus connus : *La traversée de la mangrove* (1989) ainsi que *La belle Créole* (2001), tous les deux situés aux Antilles.

Le cours se déroule en Français ; la plupart des lectures obligatoires sont écrites en langue française. Il sera pourtant toujours possible d'intervenir en Allemand si vous le préférez. Ceci compte également pour votre « Hausarbeit » ou « Referat ». Vous êtes priés de vous acheter les livres suivants avant le début du semestre :

- *La vie sans fards* (2012, version pocket, non pas JCLattès, 8,50 Euro)
- *Traversée de la Mangrove* (1989, version folio, 6-14 Euro)
- *La belle Créole* (2001, version folio, 3-10 Euro)

Le séminaire n'aura pas lieu toutes les semaines mais aux dates indiquées (toujours le mercredi entre 16h00-20h00). Ceci vous permettra de lire les romans durant le semestre et nous donnera plus de temps pour une discussion approfondie. Une séance au cinéma est également prévue (Kino 8 ½, 22 juin à 20h00) ainsi que des interventions de plusieurs expert.e.s.

## Examens / notation

**Prüfungsleistung** : La plupart des participant.e.s écrira une **Hausarbeit** (5 ECTS, noté, environ 30.000 signes / 15 pages) ou donnera une petite conférence (**Referat**, 4 ECTS, non noté). Les étudiant.e.s du MA IK (Wahlpflichtbereich, Vertiefungsmodul) écrivent 1-2 essais (11-15 pages) qui font partie du **Portfolio**. Les étudiant.e.s de l'ancienne Studienordnung du BA DFS (début d'études avant le semestre d'hiver 2021, Modul Interkulturelle Kommunikation) écrivent des compte rendus des séances du séminaire au lieu d'une **Klausur** ; si c'est le cas pour vous, veuillez me l'indiquer au début du semestre.

**Studienleistung** : Tou.te.s les participant.e.s du séminaire seront obligé de donner une petite **conférence de 10-12 minutes** dans le cadre du Colloque de recherche (dernière séance du cours). Si votre Prüfungsleistung est un Referat, il s'agit de la même conférence ; si elle consiste en Portfolio où en Klausur elle est supplémentaire. Pour votre conférence, vous choisissez une problématique que vous développez à partir des discussions du cours et présentez votre raisonnement et votre argumentation. Ceux et celles qui écrivent une Hausarbeit comme Prüfungsleistung présenteront leurs idées pour celle-ci dans leur conférence (problématique, thèse concernant votre problématique, sommaire des sous-chapitres, bibliographie préliminaire).

## Livres potentiels pour la Hausarbeit et / ou la conférence

Condé, Maryse.

- . *La vie scélérate* (1987)
- . *Traversée de la Mangrove* (1989)
- . *Les derniers rois mages* (1992)
- . *La migration des cœurs* (1995)
- . *Desirada* (1997)
- . *Le Cœur à rire et à pleurer* (1999)
- . *Célanire cou-coupé* (2000)
- . *La Belle Créole* (2001)
- . *Victoire, les saveurs et les mots* (2006)
- . *La Vie sans fards* (2012)

<p><b>12/04/</b> 16-19h30</p>	<p><u>Séance #1 – Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CONDÉ, <i>Le cœur à rire et à pleurer</i> (1999, pp. 11-51)</li> <li>* GLISSANT, « Créolisation dans la Caraïbe et les Amériques » (1996)</li> </ul>
<p><b>19/04/</b> 16-19h30</p>	<p><u>Séance #2, partie 1 – Réaction au mouvement de la Créolité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CONDÉ, « Chercher nos vérités » (1995)</li> <li>* AURÉLIA, « Maryse Condé et la Créolité » (Zist Vol. 17)</li> </ul> <p><u>Séance #2, partie 2 – Approches sociologiques et esthétiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CONDÉ, « Je me suis réconcilié avec mon île » (1989, pp. 68-118, entretien)</li> <li>● BONGIE, « Withering Heights: Maryse Condé and the Postcolonial Middlebrow » (2008, pp. 280-85 et 292-317)</li> <li>* CONDÉ, « Vie plurielle » (1991, entretien)</li> <li>* CONDÉ, « Retour à la Caraïbe et aux Amériques » (1991, entretien)</li> </ul>
<p><b>17/05/</b> 16-19h30</p>	<p><u>Séance #3 – Auto-(socio-)biographies</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CONDÉ, <i>La vie sans fards</i> (2012, livre entier)</li> <li>● CONDÉ, <i>Le cœur à rire et à pleurer</i> (1999, pp. 77-85)</li> <li>* HAMOT, « La figure de l'auteur dans l'œuvre de Maryse Condé : entre mensonge et vérité » (2022)</li> <li>* MÄRZ, Heremakhonon (carte / œuvre artistique)</li> </ul> <p>16h00-17h30 : <b>Visite de Dr. Odile Hamot, Maître de conférences.</b></p> <p>17h30-19h30 : <b>Séance interne.</b></p>
<p><b>14/06/</b> 16-19h30</p>	<p><u>Séance #4 – Esthétique romanesque 1/2 : La belle Créole</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CONDÉ, <i>La belle Créole</i> (2001, roman entier)</li> <li>* CARVIGAN-CASSIN, Introduction à l'œuvre-monde de Maryse Condé</li> </ul>
<p><b>26/06/</b> 20h00 <b>Kino 8 ½</b></p>	<p><u>Séance cinéma : ZANDRONIS, <i>Moi Maryse C., écrivaine noire et rebelle</i> (2011)</u></p> <p>Projection et <b>discussion subséquente avec Prof. Dr. Anne-Sophie Donnarieix.</b></p>

<p><b>28/06/</b> 16-19h30</p>	<p><u>Séance #5 – Esthétique romanesque 2/2 : Traversée de la Mangrove</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CONDÉ, <i>Traversée de la Mangrove</i> (1989, roman entier) <ul style="list-style-type: none"> <li>* LIONNET, « Traversée de la mangrove, un nouvel humanisme antillais ? » (1993)</li> <li>* CHAMOISEAU, « Reflections on Traversée de la Mangrove » (1991)</li> </ul> </li> </ul> <p>16h00-17h30 : <b>Visite de Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle.</b></p> <p>17h30-19h30 : <b>Séance interne.</b></p>
<p><b>12/07/</b> 16-19h00</p>	<p><u>Séance #6 – Colloque de recherche</u></p> <p>13h00-15h00 : <b>Klausur (pour ceux et celles concerné.e.s)</b></p> <p>16h00-19h00 : <b>Colloque de recherche : vos conférences</b></p>