Stand: Januar 2024

Monographien

Die lateinischen Drucke der 'Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae' (1475-1550). Eine kommentierte Edition (in Druckvorbereitung).

Konrad von Würzburg als Sangspruchdichter. Studien und Texte zum Wandel des Autorbildes eines der zwölf alten Meister (in Druckvorbereitung) [Habilitationsschrift].

Einführung in das 'Nibelungenlied', Darmstadt 2011 (WBG: Einführungen in die Germanistik).

Rompilgerführer in Spätmittelalter und Früher Neuzeit: Die 'Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae' (deutsch / niederländisch). Edition und Kommentar, Tübingen 2003 (Frühe Neuzeit, 72).

Die römischen Kirchen im Spätmittelalter nach den 'Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae', Tübingen 2001 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 97).

Die 'Mirabilia Romae'. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung mit Edition der deutschen und niederländischen Texte, Tübingen 1996 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, 108) [Dissertation].

Herausgebertätigkeit

Seit 2015 Mitherausgeberin der Reihe „Medieval to Early Modern Culture" (Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main u.a.).

Seit 2011 Mitherausgeberin der Reihe „Historische Dialogforschung" (De Gruyter-Verlag, Berlin u.a. / Akademie-Verlag, Berlin).

Seit 2007 Mitherausgeberin der Reihe „ESSKuLtur" (Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main u.a.).

2007-2011 Mitherausgeberin der Reihe „Lateres" (Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main u.a.)

SARAH BOWDEN / NINE MIEDEMA / STEPHEN MOSSMAN (Hgg.),
Verletzungen und Unversehrtheit in der Literatur des deutschen Mittelalters. XXIV. Anglo-German Colloquium, Tübingen 2020.

BEATE KENNEDY / NINE MIEDEMA (Hgg.),
Themenheft *Zeit* der *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 65 (2018), Heft 4.

NINE MIEDEMA / MATTHIAS REIN (Hgg.),
Die Kaiserchronik. Interdisziplinäre Studien zu einem buoch gehaizzen crônicâ. Festgabe für Wolfgang Haubrichs zu seiner Emeritierung, St. Ingbert 2017.

HENRIKE LÄHNEMANN / NICOLA MCLELLAND / NINE MIEDEMA (Hgg.)
Lehren, Lernen und Bilden in der Literatur des deutschen Mittelalters. XXIII. Anglo-German Colloquium Nottingham 2013, Tübingen 2017.

MONIKA UNZEITIG / ANGELA SCHROTT / NINE MIEDEMA (Hgg.),
Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur, Berlin/Boston 2017 (Historische Dialogforschung, 3).

NINE MIEDEMA (Hg.),
Themenheft *Germanistik in Europa. Forschungs- und Ausbildungsperspektiven* der *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 64 (2017), Heft 1.

NINE MIEDEMA / ANDREA SIEBER (Hgg.),
Zurück zum Mittelalter. Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht, Frankfurt am Main u.a. 2013 (Germanistik – Didaktik – Unterricht, 10).

VOLKER HONEMANN / NINE MIEDEMA (Hgg.),
Geistliche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Festgabe Rudolf Suntrup, Frankfurt am Main u.a. 2013 (Medieval to Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, 14).

NINE MIEDEMA (Hg.),
Themenheft *Wieder- und Nacherzählen mittelalterlicher Texte* der *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 60 (2013), Heft 2.

NINE MIEDEMA / ANGELA SCHROTT / MONIKA UNZEITIG (Hgg.),
Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende, Berlin 2012 (Historische Dialogforschung, 2).

MONIKA UNZEITIG / NINE MIEDEMA / FRANZ HUNDSNURSCHER (Hgg.),
Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik: Komparatistische Perspektiven, Berlin 2011 (Historische Dialogforschung, 1).

NINE MIEDEMA (Hg.),
Themenheft *Mittelalterliche Texte* der Zeitschrift *Praxis Deutsch* 230 (2011).

RUDOLF SUNTRUP / MARYVONNE HAGBY / FRANZISKA KÜENZLEN / NINE MIEDEMA / FRIEDEL HELGA ROOLFS (Hgg.),
VOLKER HONEMANN, *Literaturlandschaften. Schriften zur deutschsprachigen Literatur im Osten des Reiches*, Frankfurt am Main u.a. 2008 (Medieval to Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, 11).

NINE MIEDEMA / FRANZ HUNDSNURSCHER (Hgg.),
Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik, Tübingen 2007 (Beiträge zur Dialogforschung, 36).

MARGRETH EGIDI / VOLKER MERTENS / NINE MIEDEMA (Hgg.),
Sangspruchtradition. Aufführung – Geltungsstrategien – Spannungsfelder, Frankfurt am Main u.a. 2004 (Kultur, Wissenschaft, Literatur, 5).

NINE MIEDEMA / RUDOLF SUNTRUP (Hgg.),
Literatur – Geschichte – Literaturgeschichte. Beiträge zur mediävistischen Literaturwissenschaft. Festschrift für Volker Honemann zum 60. Geburtstag, Frankfurt am Main u.a. 2003.

Artikel

2023

„Zum mittelhochdeutschen *inquit*-Verb sprechen in Reimposition", in: CLAUDIA LAUER / MIRNA KJORVEZIROSKA / BIRGIT HERBERS (Hgg.), *Reimkulturen des Mittelalters. Bedingungen – Verfahren – Bedeutungen. Reimschrift für Uta Störmer-Caysa*, Heidelberg 2023, S. 147-165.

„Träume und Wiederholung in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit", in: NIKOLA ROSSBACH / ANGELA SCHROTT (Hgg.), *Wiederholung und Variation im Gespräch des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin/Boston 2023 (Historische Dialogforschung, 6), S. 43-63.

NINE MIEDEMA / ABDOULAYE SAMAKÉ, „Berge in mittelalterlichen (Traum-)Erzählungen", in: SOPHIA MEHRBREY (Hg.), *Der Traum vom Berg. Bergvisionen zwischen Symbolik und Erfahrungsraum*, Paderborn 2023 (Traum – Wissen – Erzählen, 15), S. 3-33.

„Homer im Mittelalter", in: PETER RIEMER / SIKANDER SINGH (Hgg.), *Homer und Homer-Rezeption*, Hannover 2023, S. 133-177.
„Ein Kalenderfragment mit römischen und Kölner Ablässen in der Warschauer Universitätsbibliothek (mit Edition des Textes)", in: ANNA JUST (Hg.), *Deutschsprachige Handschriften aus sichergestellten Sammlungen im Bestand der Universitätsbibliothek in Warschau. Dokumentation und Forschungsperspektiven*, Hamburg 2023 (Warschauer Studien zur Philologie, 1), S. 123-190.

„Bertolt Brecht und die Päpstin Johanna", in: KATHARINA VON ELBWART / BERNHARD FISSENI / KATJA WINTER / EVA WODTKE (Hgg.), *Beackerte Felder und erweiterte Grenzen. Kultur, Bildung, Erinnerung. Festschrift für Gaby Herchert zum 65. Geburtstag*, Münster 2023 (Perspektiven des Regionalen, 1), S. 65-79.

2022

„Falke, Adler, Krähe. Zu Ulrike Draesners *Nibelungen. Heimsuchung*", in: INGRID BENNEWITZ / DETLEF GOLLER (Hgg.), *altiu maere heute. Die Nibelungen und ihre Rezeption im 21. Jahrhundert*, Bamberg 2022 (Bamberger Germanistische Mittelalter- und Frühneuzeit-Studien, 6), S. 45-73.

„Literarisches Geschichtsdenken heute. Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht (am Beispiel des Nibelungenliedes und seiner modernen Rezeption)", in: GISELA FEBEL / SONJA KERTH / ELISABETH LIENERT (Hgg.), *Wider die Geschichtsvergessenheit. Inszenierte Geschichte – historische Differenz – kritisches Bewusstsein*, Bielefeld 2022, S. 55-

86.

2021

CHRISTIANE GANTE / NINE MIEDEMA, „Mach' doch 'mal 'nen Punkt! Mehrdeutigkeiten von Interpunktion", in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 21.4 (2021), S. 370f.

„An enemy of God' on the imperial throne? The reception of Domitian during the Middle Ages", in: AURORA RAIMONDI COMINESI / NATHALIE DE HAAN / ERIC M. MOORMANN / CLAIRE STOCKS (Hgg.), *God on Earth. Emperor Domitian. The Re-Invention of Rome at the End of the 1st Century AD*, Leiden 2021 (Palma, 24), S. 189-195.

2020

„Emotionalisierungsstrategien in Rudolfs von Ems *Weltchronik*", in: SARAH BOWDEN u.a. (Hgg.), *Geschichte erzählen. Strategien der Narrativierung von Vergangenheit im Mittelalter. XXV. Anglo-German Colloquium.* Manchester 2017, Tübingen 2020, S. 243-264.

„Die Erschließung der deutschsprachigen mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Handschriften in Warschau", in: *Impressionen zur Universitätspartnerschaft Saarbrücken – Warschau*, Saarbrücken 2020 (Universitätsreden, 109), S. 15-19.

NINE MIEDEMA / HARTMUT KÜHNE, Artikel „Römischer Reiseführer", in: *Pilgerspuren. Von Lüneburg an das Ende der Welt. 26.07.2020–01.11.2020, Museum Lüneburg. Wege in den Himmel. 03.10.2020–14.02.2021, Museum Schwedenspeicher, Stade*, Petersberg 2020, S. 168.

„Der *troum* in Texten der Karolingerzeit", in: CHRISTIAN VOGEL u.a. (Hgg.), *Frankenreich – Testamente – Landesgeschichte. Festschrift für Brigitte Kasten zum 65. Geburtstag*, Saarbrücken 2020 (Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte, 53), S. 195-210.

„*redewîsheit*? Möglichkeiten des Gelingens von Gesprächen: *list* in deutschsprachigen literarischen Dialogen des Mittelalters", in: ANGELA SCHROTT /CHRISTOPH STROSETZKI (Hgg.), *Gelungene Gespräche als Praxis der Gemeinschaftsbildung. Literatur, Sprache, Gesellschaft*, Berlin/Boston 2020 (Historische Dialogforschung, 5), S. 237-259.

SARAH BOWDEN / NINE MIEDEMA / STEPHEN MOSSMAN, „Einleitung", in: dies. (Hgg.), *Verletzungen und Unversehrtheit in der deutschen Literatur des Mittelalters. XXIV. Anglo-German Colloquium Saarbrücken 2015*, Tübingen 2020, S.7-16.

„Machen Narren Spaß? Beispiele aus mittelhochdeutschen Texten", in: KATHARINA MEISER / SIKANDER SINGH (Hgg.), *Narren, Clowns, Spaßmacher Studien zu einer Sozialfigur zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Hannover 2020, S. 11-31.

„Reiseliteratur und literarische Aufführungstexte in Form von Rotuli", in: ÉTIENNE DOUBLIER / JOCHEN JOHRENDT / MARIA PIA ALBERZONI (Hgg.), *Der Rotulus im Gebrauch. Einsatzmöglichkeiten – Gestaltungsvarianz – Deutungen*, Wien u.a. 2020 (Archiv

für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde. Beiheft, 19), S. 23-49.

2019

NINE MIEDEMA / HESSEL MIEDEMA †, „De Ulmer *Postenbrief* (1545)", in: MATTHIJS ILSINK / BRAM DE KLERCK / ANNEMARIEKE WILLEMSEN (Hgg.), *Het einde van de middeleeuwen. Vijftig kunstwerken uit de tijd van Jeroen Bosch en Erasmus*, Nijmegen 2019 (NKS, 25), S. 176-181 und 331f.

„Träume über Geburt (und Tod) in mittelhochdeutschen Erzähltexten", in: MAURO FOSCO BERTOLA / CHRISTIANE SOLTE-GRESSER (Hgg.), *An den Rändern des Lebens. Träume vom Sterben und Geborenwerden in den Künsten*, München 2019 (Traum – Wissen – Erzählen, 5), S. 21-51.

„Jerusalem in Rom. Die Christus-Reliquien in der Ewigen Stadt und der Wandel ihrer Präsentation im Raum Rom", in: CHRISTOPH MAUNTEL (Hgg.), *Transformationen Roms in der Vormoderne*, Stuttgart 2019 (Studien zur christlichen Religions- und Kulturgeschichte 27), S. 39-64.

2018

BEATE KENNEDY / NINE MIEDEMA (Hgg.), "Einleitung", in: dies. (Hgg.), Themenheft *Zeit* der *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 65 (2018), Heft 4, S. 327f.

„*What's in a dream?* Kriemhilds Falkentraum in den Niederlanden und Flandern", in: UTE K. BOONEN (Hg.), *Zwischen Sprachen* en culturen. *Wechselbeziehungen im niederländischen, deutschen und afrikaansen Sprachgebiet*, Münster/New York 2018 (Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas, 29), S. 216-224.

„*facta* und *ficta*. Vom Umgang mit 'Geschichte' und 'Wahrheit' in mittelalterlichen Texten", in: SIKANDER SINGH / MANFRED LEBER (Hgg.), *Literatur und Geschichte*, Saarbrücken 2018 (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen, 7), S. 65-79.

„Sprachwissenschaftliche Analysen der Neidhart-Lieder", in: MARGARETHE SPRINGETH / FRANZ VIKTOR SPECHTLER (Hgg.), *Neidhart und die Neidhart-Lieder. Ein Handbuch*, Berlin/Boston 2018, S. 131-142.

„Sprachwissenschaftliche Aspekte der Untersuchung der Neidhart-Lieder", in: MARGARETHE SPRINGETH u.a. (Hgg.), *Neidhart und die Neidhart-Lieder.* Autor - Werk - Forschung.

2017

NINE MIEDEMA / MATTHIAS REIN, „Einleitung", in: dies. (Hgg.), *Die 'Kaiserchronik'. Interdisziplinäre Studien zu einem buoch gehaizzen crônicâ. Festgabe für Wolfgang Haubrichs zu seiner Emeritierung*, St. Ingbert 2017, S. 1-7.

„Träume in der 'Kaiserchronik'", in: NINE MIEDEMA / MATTHIAS REIN (Hgg.), *Die*

'Kaiserchronik'. Interdisziplinäre Studien zu einem buoch gehaizzen crônicâ. Festgabe für Wolfgang Haubrichs zu seiner Emeritierung, St. Ingbert 2017, S. 181-207.

„Träume in mittelhochdeutschen Erzähltexten: Diskurszusammenhänge und Fallbeispiele", in: PATRICIA OSTER / JANETT REINSTÄDLER (Hgg.), *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*, Paderborn u.a. 2017 (Traum - Wissen - Erzählen, 1), S. 219-248.

HENRIKE LÄHNEMANN / NICOLA McLELLAND / NINE MIEDEMA (Hgg.), „Einleitung", in: dies. (Hgg.), *Lehren, Lernen und Bilden in der deutschen Literatur des Mittelalters. XXIII. Anglo-German Colloquium Nottingham 2013*, Tübingen 2017, S. 9-14.

MONIKA UNZEITIG / ANGELA SCHROTT / NINE MIEDEMA, „Einleitung", in: dies. (Hgg.), *Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur*, Berlin/Boston 2017 (Historische Dialogforschung, 3), S. 1-12.

„'Gezählte' und 'zahlende' Frömmigkeit? Die Ablässe in den 'Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae' um 1500", in: ANDREAS REHBERG (Hg.), *Ablasskampagnen des Spätmittelalters. Luthers Thesen von 1517 im Kontext*, Berlin/Boston 2017 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, 132), S. 459-481.

Essay „Pilgerführer und Rom-Reiseliteratur des 12. bis frühen 17. Jahrhunderts" sowie Exponat-Artikel zu 'Graphia aureae urbis Romae', zu Hildebert von Lavardin, zu William of Malmesbury, zu Nikulás Bergsson, zu den 'Mirabilia Romae vel potius Historia et descriptio urbis Romae', zu Dominicus Custos und zu Hermann Bavinck, in: CHRISTOPH STIEGEMANN (Hg.), *Wunder Roms im Blick des Nordens von der Antike bis zur Gegenwart. Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn*, o.O. [2017], S. 122-127, 356f., 357f., 358, 361, 364f., 370f., 372f.

BEATE KENNEDY / NINE MIEDEMA, „Einleitung", in: Themenheft *Germanistik in Europa. Forschungs- und Ausbildungsperspektiven der Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 64 (2017), Heft 1, S. 1-5.

2016

„Das 'Nibelungenlied' in den jüngsten Bearbeitungen für das Theater (Moritz Rinke; John von Düffel)", in: ABDUZUKHUR ABDUAZIZOV / HANNO RÜTHER / NATALYA TYAN (Hgg.), *5. Usbekisch-deutsche Tagung. Sprache - Literatur - Kultur - Didaktik*, Münster 2016 (Usbekisch-deutsche Studien, 4).

NINE MIEDEMA / DANIELLE SLOOTJES, „Visiting a 'Home of the Saints': Santa Prassede in Rome", in: MARIETTE C.J. VERHOEVEN / LEX BOSMAN / HANNEKE VAN ASPEREN (Hgg.), *Monuments & Memory: Christian Cult Buildings and Constructions of the Past. Essays in Honour of Sible de Blaauw*, Turnhout 2016 (ACSHA, 3), S. 69-84.

„Handschrift und Druck, Vers und Prosa. Beobachtungen zu den Redeszenen im 'Orendel'", in: KARIN CIESLIK / HELGE PERPLIES / FLORIAN SCHMID (Hgg.), *Materialität und Formation. Studien zum Buchdruck des 15. bis 17. Jahrhunderts. Festschrift für Monika Unzeitig*, Bremen 2016 (Presse und Geschichte - Neue Beiträge, 102), S. 113-134.

„Das 'Nibelungenlied' in den jüngsten Bearbeitungen für das Theater (Moritz Rinke; John von Düffel)", in: KORDULA SCHULZE / NATALYA TYAN / LAURA ENGELHARDT (Hgg.), *Usbekisch-deutsche Studien IV. Kontakte: Sprache, Literatur, Kultur, Didaktik. 5. usbekisch-deutsche Tagung Taschkent, 22.-23. Oktober 2012*, Münster 2016 (Usbekisch-deutsche Studien, 5), S. 185-218.

„Goethe und das Mittelalter: Hans Sachs, Rom, das 'Nibelungenlied'", in: MANFRED LEBER / SIKANDER SINGH (Hgg.), *Goethe und ...*, Saarbrücken 2016 (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Vorlesungen, 5), S. 35-55.

2015

„Das Mittelalter auf der Bühne und im Film. Moritz Rinkes 'Die Nibelungen' im Deutschunterricht", in: JULIA KNOPF (Hg.), *Medienvielfalt in der Deutschdidaktik. Erkenntnisse und Perspektiven für Theorie, Empirie und Praxis*, Baltmannsweiler 2015, S. 169-178.

„*vriunt* als Anrede in mittelhochdeutschen Erzähltexten", in: MARINA MÜNKLER / ANTJE SABLOTNY / MATTHIAS STANDKE (Hgg.), *Freundschaftszeichen. Gesten, Gaben und Symbole von Freundschaft im Mittelalter*, Heidelberg 2015 (Euphorion, Beiheft 86), S. 209-228.

„*in Theothonico multorum bonorum dictaminum compilator*. Konrad von Würzburg als Verfasser geistlicher Sangspruchdichtung", in: GERT HÜBNER / DOROTHEA KLEIN (Hgg.), *Sangspruchdichtung um 1300. Akten der Tagung in Basel vom 7. bis 9. November 2013*, Hildesheim 2015 (Spolia Berolinensia, 33), S. 147-165.

2014

„*vinster, dinster, timber*. Wortgeschichte zu den 'dunklen Seiten' des Mittelalters", in: BJÖRN BULIZEK / GABY HERCHERT / SIMONE LOLEIT (Hgg.), *Die dunklen Seiten der Mediävistik*, Duisburg 2014, S. 31-44.

„Zu 'Familie' als Kulturmuster", in: ANNETTE GEROK-REITER / CLAUDIA LAUER (Hgg.), Themenheft *Kulturmuster im Deutschunterricht. Mittelalterliche Perspektiven der Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 61 (2014), Heft 3, S. 239-252.

„Rom in der Rolle. Der Codex 1093 der Stiftsbibliothek St. Gallen", in: PETER ERHART / JAKOB KURATLI HÜEBLIN (Hgg.), *Vedi Napoli e poi muori. Grand Tour der Mönche* [Ausstellungskatalog], St. Gallen 2014, S. 92-95.

Artikel "Hartmann von Aue: 'Erec'" und "Das 'Nibelungenlied'", in: MARION BÖNNIGHAUSEN / JÜRGEN VOGT (Hgg.), *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, Paderborn 2014, S. 312-314, 624-626.

„Siegfried - ein Held der Niederlande? Über deutsch-niederländische Literaturbeziehungen", in: RALF BOGNER / MANFRED LEBER (Hgg.), *Neun plus eins. Literarische Beziehungen zwischen Deutschland und seinen Nachbarn*, Saarbrücken 2014 (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen, 4), S. 207-226.

2013

„Eine Fürstin spricht. Zu den Erzählungen und Briefen Elisabeths von Nassau-Saarbrücken", in: WOLFGANG HAUBRICHS / PATRICIA OSTER (Hgg.), *Zwischen Herrschaft und Kunst. Fürstliche und adlige Frauen im Zeitalter Elisabeths von Nassau-Saarbrücken (14.-16. Jh.)*, Saarbrücken 2013 (Veröffentlichung der Kommission für Saarländische Landesgeschichte, 44), S. 245-270.

„Einleitung", in: NINE MIEDEMA (Hg.), *Wieder- und Nacherzählen mittelalterlicher Texte* (*Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 60 [2013], Heft 2), S. 107-115.

„Von römischen Ablässen, Einblattdrucken und Holzschnitten. Die Bulle *Inter curas multiplices* zum Jubeljahr 1500 (*GW* 906)", in: VOLKER HONEMANN / NINE MIEDEMA (Hgg.), *Geistliche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Festgabe Rudolf Suntrup*, Frankfurt am Main u.a. 2013 (Medieval to Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, 14), S. 169-186.

„Einführung", in: VOLKER HONEMANN / NINE MIEDEMA (Hgg.), *Geistliche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Festgabe Rudolf Suntrup*, Frankfurt am Main u.a. 2013 (Medieval to Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, 14), S. XI-XV.

Artikel zur Handschrift Ratsschulbibliothek Zwickau, Signatur 17.8.27 (4), und zum Druck Lutherhaus Wittenberg, Inv.-Nr. SS 2137, in: *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland*, hg. von HARTMUT KÜHNE / ENNO BÜNZ / THOMAS T. MÜLLER [Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod", Mühlhäuser Museen, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig und Kulturhistorisches Museum Magdeburg], S. 358f. (Katalognr. 7.1.10 und 7.1.11).

„Das Projekt 'mittelneu' (Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht)", in: STEFAN TOMASEK / DIETER WROBEL (Hgg.), *Texte der Vormoderne im Deutschunterricht. Schnittstellen und Modelle*, 2013, S. 171-185.

NINE MIEDEMA / ANDREA SIEBER in Zusammenarbeit mit JANE BRÜCKNER / BJÖRN BULIZEK, „Einleitung", in: NINE MIEDEMA / ANDREA SIEBER (Hgg.), *Zurück zum Mittelalter. Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht*, Frankfurt am Main u.a. 2013, S. 7-19 (Germanistik – Didaktik – Unterricht, 10), S. 7-19.

2012

„Vorwort", in: RALPH TROST, *Vom Umgang mit Helden. Das Museum Nibelungen(h)ort Xanten. Bestandsaufnahme und Ausstellungskatalog*, Frankfurt am Main u.a. 2012, S. 7-9.

JANE BRÜCKNER / BJÖRN BULIZEK / NINE MIEDEMA / ANDREA SIEBER, „Das Projekt 'mittelneu'. Förderung der Auseinandersetzung mit mittelhochdeutschen Texten im Deutschunterricht", in: INGRID BENNEWITZ / ANDREA SCHINDLER (Hgg.), *Das Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Akten der Tagung Bamberg 2010*, Bamberg 2012 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien, 5), S. 91-98.

„Gesprächsnormen. Höfische Kommunikation in didaktischen und erzählenden Texten des Hochmittelalters", in: ELKE BRÜGGEN u.a. (Hgg.), *Text und Normativität im deutschen Mittelalter. XX. Anglo-German Colloquium*, Berlin/Boston 2012, S. 251-278.

„Abraham verhandelt mit Gott? Fürbitten in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende", in: NINE MIEDEMA / ANGELA SCHROTT / MONIKA UNZEITIG (Hgg.), *Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende*, Berlin 2012 (Historische Dialogforschung, 2), S. 43-66.

NINE MIEDEMA / ANGELA SCHROTT / MONIKA UNZEITIG, „Einleitung", in: dies. (Hgg.), *Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende*, Berlin 2012 (Historische Dialogforschung, 2), S. 1-12.

2011

„Die Redeszenen in den verschiedenen Fassungen des 'Herzog Ernst'", in: MONIKA UNZEITIG / NINE MIEDEMA / FRANZ HUNDSNURSCHER (Hgg.), *Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik: Komparatistische Perspektiven*, Berlin 2011 (Historische Dialogforschung, 1), S. 165-191.

MONIKA UNZEITIG / NINE MIEDEMA / FRANZ HUNDSNURSCHER, „Einleitung", in: dies. (Hgg.), *Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik: Komparatistische Perspektiven*, Berlin 2011 (Historische Dialogforschung, 1), S. 1-14.

„Wunder sehen – Wunder erkennen – Wunder erzählen", in: RICARDA BAUSCHKE / SEBASTIAN COXON / MARTIN H. JONES (Hgg.), *Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters. XXI. Anglo-German Colloquium, London 2009*, Berlin 2011, S. 331-347.

„Basisartikel", in: *Mittelalterliche Texte* (*Praxis Deutsch* 230 [2011]), S. 4-14.

„Mittelalterliche Texte im Deutschunterricht. Ausgewählte Arbeitsmaterialien", in: *Mittelalterliche Texte* (*Praxis Deutsch* 230 [2011]), S. 62f.

2010

„Klagen im 'Nibelungenlied', in der 'Nibelungenklage' und im 'Igorlied'", in: RUDOLF SUNTRUP u.a. (Hgg.), *Usbekisch-deutsche Studien III. Sprache – Literatur – Kultur – Didaktik*, 2 Bde., Berlin 2010 (Deutsch-usbekische Studien, 3), Bd. 1, S. 105-133.

„Zur historischen Narratologie am Beispiel der Dialoganalyse", in: HARALD HAFERLAND / MATTHIAS MEYER (Hgg.), *Historische Narratologie – mediävistische Perspektiven*, Berlin/New York 2010 (Trends in Medieval Philology, 19), S. 35-67.

2009

„Himmlischer Gesang auf Erden. Die Meistersinger und ihre Kunst", in: RUDOLF

SUNTRUP / JAN R. VEENSTRA (Hgg.), *Himmel auf Erden / Heaven on Earth*, Frankfurt am Main u.a. 2009 (Medieval to Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, 12), S. 57-88.

2008

„Gedankenrede und Rationalität in der mittelhochdeutschen Epik", in: KLAUS RIDDER in Verbindung mit WOLFGANG HAUBRICHS und ECKART CONRAD LUTZ (Hgg.), *Reflexion und Inszenierung von Rationalität in der mittelalterlichen Literatur. Blaubeurer Kolloquium 2006*, Berlin 2008 (Wolfram-Studien, 20), S. 119-160.

„'Oratorisches Beiwerk'. Zum fingierten Dialog mit dem Publikum in den 'St. Georgener Predigten'", in: RÜDIGER BRANDT / DIETER LAU (Hgg.), exemplar. *Festschrift für Kurt Otto Seidel*, Frankfurt am Main u.a. 2008 (Lateres, 5), S. 225-241.

2007

„Höfisches und unhöfisches Sprechen im *Erec* Hartmanns von Aue", in: NINE MIEDEMA / FRANZ HUNDSNURSCHER (Hgg.), *Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik*, Tübingen 2007 (Beiträge zur Dialogforschung, 36), S. 181-201.

NINE MIEDEMA / FRANZ HUNDSNURSCHER,
„Einleitung", in: dies. (Hgg.), *Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik*, Tübingen 2007 (Beiträge zur Dialogforschung, 36), S. 1-17.

Artikel „Heiltumsbüchlein" und "Pilgerliteratur", in: DIETER BURDORF u.a. (Hgg.), *Metzler Lexikon Literatur*, 3. Auflage, Stuttgart/Weimar 2007, S. 306, S. 587.

NADJA BARATOVA / NINE MIEDEMA,
„Kleidung, Schmuck und Rüstung im 'Nibelungenlied'", in: ABDUZUKHUR ABDUAZIZOV / IRAIDA BORISOVA / HANS-JÖRG SPITZ / RUDOLF SUNTRUP / ADOLAT ISKHAKOVA (Hgg.), *Usbekisch-deutsche Studien II. Indogermanische und außerindogermanische Kontakte in Sprache, Literatur und Kultur* (Deutsch-usbekische Studien, 2), Taschkent 2007, S. 123-154.

2006

„Indulgences de Rome", in: JOS KOLDEWEIJ, *Foi & Bonne Fortune, Parure et Dévotion en Flandre Médiévale*, Arnhem 2006, S. 93-95; "Aflaten van Rome", in: JOS KOLDEWEIJ, *Geloof & Geluk, Sieraad en Devotie in middeleeuws Vlaanderen*, Arnhem 2006, S. 93-95.

„Stichomythische Dialoge in der mittelhochdeutschen höfischen Epik", in: *Frühmittelalterliche Studien* 40 (2006), S. 263-281.

„Das 'Ambraser Heldenbuch' und der *Theuerdank*. Mittelalterliche Epik und ihre Wiederverwendung am Hof Maximilians I.", in: RUDOLF SUNTRUP / JAN R. VEENSTRA (Hgg.), *Building the Past. Konstruktion der eigenen Vergangenheit*, Frankfurt am Main u.a.

2006 (Medieval to Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, 7), S. 85-106.

„Die Gestaltung der Redeszenen im ersten Teil des 'Nibelungenliedes': Ein Vergleich der Fassungen *A/*B und *C", in: JÜRGEN BREUER (Hg.), *Ze Lorse bi dem münster. Das Nibelungenlied (Handschrift C). Literarische Innovation und politische Zeitgeschichte*, München 2006, S. 45-82.

„Rom in Halle. Sieben Altäre der Stiftskirche Kardinal Albrechts von Brandenburg als Stellvertreter für die Hauptkirchen Roms?", in: ANDREAS TACKE (Hg.), *"Ich armer sundiger mensch". Heiligen- und Reliquienkult am Übergang zum konfessionellen Zeitalter*, Göttingen 2006 (Schriftenreihe der Stiftung Moritzburg, 2), S. 271-286.

2005

„Text, Texttyp und Überlieferungtyp bei den Meistersingern", in: ELIZABETH ANDERSEN / MANFRED EIKELMANN / ANNE SIMON (Hgg.), *Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters*, Berlin/New York 2005 (Trends in Medieval Philology, 7), S. 395-411.

FRANZ HUNDSNURSCHER / NINE MIEDEMA,
Bericht über die Tagung „Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik" (2005), im Netz unter: www.mediaevum.de (Tagungskalender).

2004

„Een geestelijke pelgrim op reis: reisvoorbereiding en reisbenodigdheden. Met een editie van de *xx aigenschafft, die ain pilger an ym haben sol* van Johannes Geiler von Kaysersberg", in: PETER DE WILDE / ANNELIES VAN GIJSEN / JESSE MORTELMANS / PATRICIA STOOP (Hgg.), *Op reis met Memoria*, Hilversum 2004 (Middeleeuwse Studies en Bronnen, 81), S. 107-145.

Artikel „'Mirabilia Urbis Romae'" und "Rome (Guidebooks)", in: CHRISTOPHER KLEINHENZ (Hg.), *Medieval Italy. An Encyclopedia*, New York/London 2004, Bd. 2, S. 723f., S. 988f.

MARGRETH EGIDI / VOLKER MERTENS / NINE MIEDEMA,
„Einleitung", in: dies. (Hgg.), *Sangspruchtradition. Aufführung - Geltungsstrategien – Spannungsfelder*, Frankfurt am Main u.a. 2004 (Kultur, Wissenschaft, Literatur, 5), S. 1-11.

2003

„Dichter(selbst)krönungen. Zur Selbstauszeichnung der Meistersinger in der frühen Neuzeit", in: WILLIAM J. JONES / WILLIAM A. KELLY / FRANK SHAW (Hgg.), 'Vir ingenio mirandus'. *Studies Presented to John L. Flood*, Göppingen 2003 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 710), S. 279-299.

„Ein Sangspruchdichter im Dialog. Zu den Sänger- und Publikumsrollen in den Konrad von Würzburg zugeschriebenen Sangsprüchen", in: NIKOLAUS HENKEL / MARTIN H. JONES / NIGEL F. PALMER (Hgg.), *Dialoge. Sprachliche Kommunikation in und zwischen Texten im deutschen Mittelalter. Hamburger Colloquium 1999*, Tübingen 2003, S. 189-212.

NINE MIEDEMA / RUDOLF SUNTRUP,
„Einführung", in: dies. (Hgg.), *Literatur – Geschichte – Literaturgeschichte. Beiträge zur mediävistischen Literaturwissenschaft. Festschrift für Volker Honemann zum 60. Geburtstag*, Frankfurt am Main u.a. 2003, S. 1-24.

Artikel 'Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae', in: BURGHART WACHINGER u.a. (Hgg.), *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, 2. Aufl., Bd. 11, Berlin/New York 2002 [2003], Sp. 708-711.

2001

MICHAEL BALDZUHN / MARGRETH EGIDI / NINE MIEDEMA,
Bericht über die Tagung „Sangspruchtradition", in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 120 (2001), S. 114-117.

„Die Nürnberger Humanisten und die 'Germania illustrata'. Tradition und Innovation im Bereich der Geographie um 1500", in: RUDOLF SUNTRUP / JAN R. VEENSTRA (Hgg.), *Tradition and Innovation in an Era of Change / Tradition und Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit*, Frankfurt am Main u.a. 2001 (Medieval to Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, 1), S. 51-72.

2000

Bericht über das Festkolloquium zum 65. Geburtstag von Helmut Tervooren: „Edition und Interpretation. Neue Forschungsparadigmen zur mittelhochdeutschen Lyrik", in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 119 (2000), S. 439f.

„Die Strophen 18 und 19 in Konrads von Würzburg Hofton. Überlegungen zur Mehrstrophigkeit in der Sangspruchdichtung", in: HELMUT TERVOOREN / HORST BRUNNER (Hgg.), *Neue Forschungen zur mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung*, Berlin 2000 (Zeitschrift für deutsche Philologie 119, Sonderheft), S. 167-182.

Artikel 'Ablässe und Heiltümer der Stadt Köln', in: KURT RUH u.a. (Hgg.), *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, 2. Aufl., Bd. 11, Berlin/New York 2000, Sp. 3f.

„Die 'Oratio ad sanctam crucem' des Johannes Mercurius Corrigiensis. Ein Einblattdruck als Apotropäum?", in: VOLKER HONEMANN / SABINE GRIESE / FALK EISERMANN / MARCUS OSTERMANN (Hgg.), *Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien*, Tübingen 2000, S. 325-347.

1999

„Das 'Nibelungenlied'. Eine Einführung zu einem 'nationalen Epos'", in: VOLKER

HONEMANN / TOMAS TOMASEK (Hgg.), *Germanistische Mediävistik*, Münster 1999, [2]2000 (Münsteraner Einführungen: Germanistik, 4), S. 147-175.

1998

„Following in the Footsteps of Christ. Pilgrimage and Passion Devotion", in: ALASDAIR A. MacDONALD / H.N.B. RIDDERBOS / RITA M. SCHLUSEMANN (Hgg.), *The Broken Body. Passion Devotion in Late-Medieval Culture*, Groningen 1998 (Mediaevalia Groningana, 21), S. 73-92.

„Die 'Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae'. Zur Edition und Kommentierung eines heterogen überlieferten Gebrauchstextes", in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 127 (1998), S. 381-409.

1997

„'Transforming Textual Material into Numbers'. Een reactie op Josephie Brefelds 'A Guidebook for the Jerusalem Pilgrimage in the Late Middle Ages'", in: *Ons Geestelijk Erf* 71 (1997), S. 181-192.

1996

„Erhard Etzlaubs Karten. Ein Beitrag zur Geschichte der mittelalterlichen Kartographie und des Einblattdrucks", in: *Gutenberg-Jahrbuch* 1996, S. 99-125.

„Wallfahrt und Reliquienverehrung. Rom als Beispiel und Vorbild", in: TIMOTHY JACKSON / NIGEL F. PALMER / ALMUT SUERBAUM (Hgg.), *Die Vermittlung geistlicher Inhalte im deutschen Mittelalter. Internationales Symposium, Roscrea 1994*, Tübingen 1996, S. 215-235.

1995

SABINE GRIESE / NINE MIEDEMA,
„Schmerzensmann mit Leidenswerkzeugen (Schreiber 904)", in: CHRISTOPH GEISSMAR-BRANDI / ELEONORA LOUIS (Hgg.), *Glaube Hoffnung Liebe Tod. Eine Ausstellung der Kunsthalle Wien in Zusammenarbeit mit der Graphischen Sammlung Albertina, 15. Dezember 1995 bis 4. Februar 1996*, Wien 1995, S. 94f.

1994

Artikel „Werner de Niederrhein", in: *Dictionnaire de Spiritualité*, Bd. 16, Paris 1994, Sp. 1367-1369.

„Rom in Texten und Bildern des Mittelalters", in: CHRISTA BAUFELD (Hg.), *Die Funktion außer- und innerliterarischer Faktoren für die Entstehung deutscher Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Göppingen 1994 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik,

603), S. 175-191.

1993

Artikel 'Stationes ecclesiarum urbis Romae' (deutsch), in: KURT RUH u.a. (Hgg.), *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, 2. Aufl., Bd. 9, Berlin/New York 1993, Sp. 234-238.

1991

„'Geestelike rijckdom'. Over pelgrimsreizen en aflaten in de Middeleeuwen", in: W.P. GERRITSEN / ANNELIES VAN GIJSEN / ORLANDA S. LIE (Hgg.), *Een school spierinkjes. Kleine opstellen over Middelnederlandse artes-literatuur*, Hilversum 1991, S. 123-126.

„Überlegungen zu den 'Mirabilia Romae'", in: *Blockbücher des Mittelalters. Bilderfolgen als Lektüre, herausgegeben von der Gutenberg-Gesellschaft und dem Gutenberg-Museum. Katalog der Ausstellung des Gutenberg-Museums Mainz, 22. Juni 1991 bis 1. September 1991*, Mainz 1991, S. 329-340.

1988

Die 'Mirabilia urbis Romae' in den Niederlanden, in: *Quaerendo* 18 (1988), S. 278-285.

Rezensionen

2011

ANJA BECKER, *Poetik der wehselrede. Dialogszenen in der mittelhochdeutschen Epik um 1200*, Frankfurt am Main u.a. 2009 (Mikrokosmos 79), in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 133 (2011), S. 346-350.

2010

Rom – Jerusalem – Santiago. Das Pilgertagebuch des Ritters Arnold von Harff (1496-1498). Nach dem Text der Ausgabe von EBERHARD VON GROOTE übersetzt, kommentiert und eingeleitet von HELMUT BRALL-TUCHEL und FOLKER REICHERT, mit den Abbildungen der Handschrift 268 der Benediktinerabtei Maria Laach und zahlreichen anderen Abbildungen, Köln u.a. [2]2008, in: *Zeitschrift für historische Forschung* 37 (2010), S. 485-487.

2009

NICOLA ZOTZ, *Intégration courtoise. Zur Rezeption okzitanischer und französischer Lyrik im klassischen deutschen Minnesang*, Heidelberg 2005 (Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beiheft 19), in: BERND SCHRÖDER / WOLFGANG KRAUS (Hgg.), *Religion im öffentlichen Raum. Deutsche und französische Perspektiven / La religion dans l'espace public. Perspectives allemandes et françaises*, Bielefeld 2009 (Jahrbuch des Frankreichzentrums 8 [2008]), S. 456-458.

2007

ACHIM THOMAS HACK, *Ein anonymer Romzugsbericht von 1452 (Ps-Enenkel) mit den zugehörigen Personenlisten (Teilnehmerlisten, Ritterschlagslisten, Römische Einzugsordnung)*, Stuttgart 2007 (Zeitschrift für deutsches Altertum, Beiheft 7), in: *Germanistik* 48 (2007), S. 760.

INGRID BIESHEUVEL, *Die pelgrimage vander menschliker creaturen. Een studie naar overlevering en vertaal- en bewerkingstechniek van de Middelnederlandse vertalingen van de Pèlerinage de vie humaine (1330-1331) van Guillaume de Digulleville met een kritische editie van handschrift Utrecht, Museum Catharijneconvent BMH 93*, Hilversum 2005 (Middeleeuwse Studies en Bronnen, 89), in: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* (im Netz unter http://www.knhg.nl) (Stand Juni 2009).

2006

CARMEN VON SAMSON-HIMMELSTJERNA, *Deutsche Pilger des Mittelalters im Spiegel ihrer Berichte und der mittelhochdeutschen erzählenden Dichtung*, Berlin 2004 (Berliner Historische Studien, 37), in: *sehepunkte* (http://www.sehepunkte.de/2006/07/7787.html) (Stand Juli 2013).

2005

MARTINA BACKES, *Fremde Historien. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte französischer Erzählstoffe im deutschen Spätmittelalter*, Tübingen 2004 (Hermaea, 103), in: *Scriptorium* (Bulletin codicologique) 2005, S. 157*-159*.

ANJA KÜHNE, *Vom Affekt zum Gefühl. Konvergenzen von Theorie und Literatur im Mittelalter am Beispiel von Konrads von Würzburg 'Partonopier und Meliur'*, Göppingen 2004 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 713), in: *Germanistik* 46 (2005), S. 237f.

WOLFGANG HARMS / C. STEPHEN JAEGER / HORST WENZEL (Hgg.), *Ordnung und Unordnung in der Literatur des Mittelalters*, Stuttgart 2003, in: *Scriptorium* (Bulletin codicologique) 2005, S. 94*f.

ANETTE SOSNA, *Fiktionale Identität im höfischen Roman um 1200:* Erec, Iwein, Parzival, Tristan, Stuttgart 2003, in: *Scriptorium* (Bulletin codicologique) 2005, S. 124*f.

2004

MARIA ANDALORO / SERENA ROMANO (Hgg.), *Römisches Mittelalter. Kunst und Kultur in Rom von der Spätantike bis Giotto*. Mit Beiträgen von AUGUSTO FRASCHETTI, ENRICO PARLATO, FRANCESCO GANDOLFO und PETER CORNELIUS CLAUSSEN, Regensburg 2002, in: *Scriptorium* (Bulletin codicologique) 2004, S. 5*f.

2001

MATHILDE VAN DIJK, *Een rij van spiegels. De Heilige Barbara van Nicomedia als voorbeeld voor vrouwelijke religieuzen*, Hilversum 2000 (Middeleeuwse Studies en Bronnen, 71), in: *Germanistik* 42 (2001), S. 627f.

ANNE SIMON, *Sigmund Feyerabend's 'Das Reyßbuch deß heyligen Lands'. A Study in Printing and Literary History*, Wiesbaden 1998 (Wissensliteratur im Mittelalter, 32), in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 130 (2001), S. 115-119.

Fünf Palästina-Berichte aus dem 15. Jahrhundert, hg. und eingeleitet von RANDALL HERZ, DIETRICH HUSCHENBETT und FRANK SZESNY mit einem Beitrag von NICKY ZWIJNENBURG-TÖNNIES über die Kreuzwegandacht, Wiesbaden 1998 (Wissensliteratur im Mittelalter, 33), in: *Germanistik* 41 (2000), S. 854f.

Valentin und Namelos. Mittelniederdeutsch und Neuhochdeutsch, hg., übersetzt und kommentiert von ERIKA LANGBROEK und ANNELIES ROELEVELD unter Mitarbeit von AREND QUAK, Amsterdam/Atlanta 1997 (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur, 127), in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 123 (2001), S. 324-326.

SERGIO ROSSETTI, *Rome. A Bibliography from the Invention of Printing through 1899*, Bd. 1: *The Guide Books*, Florenz 2000 (Biblioteca di bibliografia italiana, 157), in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 81 (2001), S. 838f.

1999

GABRIELA SIGNORI, *Maria zwischen Kathedrale, Kloster und Welt. Hagiographische und historiographische Annäherungen an eine hochmittelalterliche Wunderpredigt*, Sigmaringen 1995, in: *Medium Aevum* 68 (1999), S. 309-311.

JOHANNES BERNARDUS OOSTERMAN, *De gratie van het gebed. Middelnederlandse berijmde gebeden: overlevering en functie, met bijzondere aandacht voor produktie en receptie in Brugge (1380-1450)*, Bd. 1-2, Amsterdam 1995, in: *Millennium* 13 (1999), S. 73-76.

LAMBERTUS OKKEN, *Kommentar zum Tristan-Roman Gottfrieds von Straßburg*, 2. Auflage, Amsterdam/ Atlanta 1996 (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur, 57/58), in: *Scriptorium (Bulletin Codicologique)* 1999, S. 73*f.

1997

HERMAN BRINKMAN, *Het handschrift-Jan Phillipsz. Hs. Berlijn, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Germ. Qu. 557*, Hilversum 1995 (Middeleeuwse Verzamelhandschriften uit de Nederlanden, 2), in: *Scriptorium (Bulletin Codicologique)* 1997, S. 49*f.

1995

GERD DICKE, *Heinrich Steinhöwels 'Esopus' und seine Fortsetzer. Untersuchungen zu einem Bucherfolg der Frühdruckzeit*, Tübingen 1994 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, 103), in: *Fabula* 36 (1995), S. 117-119.

FRANCES BEER, *Women and Mystical Experience in the Middle Ages*, Woodbridge 1993, in: *Arbitrium* 1995, S. 312-315.

ANTOINE FAIVRE, *Access to Western Esotericism*, New York 1994, in: *Germanistik* 36 (1995), S. 801.

1994

WALTER HAUG / BURGHART WACHINGER (Hgg.), *Kleinere Erzählformen des 15. und 16. Jahrhunderts*, Tübingen 1993 (Fortuna vitrea, 8), in: *Fabula* 35 (1994), S. 339-341.

1993

NIKOLAUS HENKEL / NIGEL F. PALMER (Hgg.), *Latein und Volkssprache im deutschen Mittelalter 1100-1500*, Tübingen 1992, in: *Fabula* 34 (1993), S. 322-326.

1992

INGRID STRASSER, *Vornovellistisches Erzählen. Mittelhochdeutsche Mären bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts und altfranzösische Fabliaux*, Wien 1989 (Philologica Germanica, 10), in: *Fabula* 33 (1992), S. 373-375.

1991

PATRICIA A. GIANGROSSO, *Four Franciscan Saints' Lives. German Texts from Codex Sangallensis 589*, Stuttgart 1987, in: *Germanistik* 32 (1991), S. 796.

ANNA JUNGREITHMAYR, *Die deutschen Handschriften des Mittelalters der Universitätsbibliothek Salzburg*, Wien 1988 (Österreichische Akademie der Wissenschaften; Philologisch-historische Klasse, Denkschriften, 196; Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe III, 2), in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 26 (1991), S. 195-199.

Populärwissenschaftliche Beiträge / Essays

„Der Tod als Trottel. Zum Dialog mit dem Tod in mittelalterlichen Texten", in: *Unikate* 35 (2009), S. 66-77.

„Zwischen allen Stühlen. Die Reise nach Jerusalem im Mittelalter", in: *Reisen bildet – aber: "es wandelt niemand ungestraft unter Palmen"*, Münster 2007 (Spektrum Literatur. Literarische Abende zu menschlichen Themen, 14), S. 31-51.

NINE MIEDEMA / MATHILDE TER HEIJNE,
„Het streven naar vrede voor het eeuwige lichaam in de Middeleeuwen", in: KRIEN CLEVIS / CATRIEN SANTING (Hgg.), *Het eeuwige lichaam. Wetenschappers + kunstenaars in de ban van stoffelijke resten*, o.O. 2004, S. 154-173; „Striving for the Eternal Body's Peace in the Middle Age", in: dies. (Hgg.), *The Eternal Body. Scholars + Artists under the Spell of Mortal Remains*, o.O. 2004, S. 154-173.

„Pelgrimsreizen in de geest in de Middeleeuwen", in: *Transparant* 13.3 (2002), S. 16-19.

„Rede der Preisträgerin", in: *Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Wilhelms-Universität* 2000/01, S. 19-21.

„Sprechende Steine. Mittelalterliche Inschriften in römischen Kirchen", in: *Eccetera* 2 (1993), S. 24.

„Mediaeval Images of the Eternal City. Rome Seen through the 'Mirabilia Romae'", in: PETER VAN KESSEL (Hg.), *The Power of Imagery. Essays on Rome, Italy & Imagination*, Sant'Oreste 1993, S. 203-211.