

ITALIEN!

IX. Forum Kunstgeschichte Italiens
12.-15. März 2025, München - ZI

Mittwoch 12. März

- Ab 13:00 **Come Together/ Café**
14:00 **Begrüßung/ Einführung**
14:15 - 16:15 **Trans-Italia - Italienforschung im europäischen Maßstab**
Adrian Breckenkamp (Rom)
Anna Magnago Lampugnani (Rom)
- **Gian Marco Hölk (Düsseldorf):** Migrations- und Kulturtransferprozesse in der Palastarchitektur des Königreichs Sizilien
 - **Patrick Dooling (Erfurt/Gotha):** Der Fiore di virtù. Ein italienisches Tugendbuch und seine Rezeption in Europa
 - **Jana Gaul (Hamburg):** Italien und das Konzept der „Europäisierung“ der Künste
- Kaffeepause**
- 16:45 - 19:00 Moderation: Dietrich Erben (München)
Yasmin Frommont (Heidelberg)
- **Mina Miyamoto (Wolfenbüttel):** Textilverwendung und Textrepräsentation in italienischen mittelalterlichen Handschriften
 - **Daniel Tischler (Zürich):** Albertis Theorie der Architekturzeichnung und das Konzept der Orthogonalprojektion
 - **Albert Maximilian Fischer (Bochum):** Megastrukturen im sozialen Wohnungsbau: Italienische Utopien der Nachkriegszeit am Beispiel von Rozzol Melara und Corviale
 - **Berthold Hub (Wien):** Zur Bedeutungsgeschichte des Begriffs „moderno“ seit dem 15. Jahrhundert. Kontinuitäten und Wandel

Ab 19:30 Eröffnung & Apéro

Organisation:
Nora Benterbusch (Saarbrücken) Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)
Yasmin Frommont (Heidelberg) Ulrich Pfisterer (München)

Anmeldungen bis zum 31.01.2025 an Anmeldung-Italienforum2025@zigk.eu

Donnerstag 13. März

- 9:00 - 11:00 **Die Bauten der Anderen. Residenzkulturen im Mittelmeerraum als Spiegel transkultureller Austauschprozesse**
Kai Kappel (Berlin)
Klaus Tragbar (München)
- **Felix Arnold (Madrid):** Die Palastlandschaft des Ibn Mardanisch in Monteagudo im Kontext der westislamischen Architektur
 - **Lamia Hadda (Florenz):** L'Architettura aulica ziride e hamadite e la sua espansione in Sicilia (X-XII secolo)
 - **Marcello Rotili (Caserta):** Archeologia dei castelli di età normanno-sveva. Alcuni esempi di donjon
 - **Hubert Houben (Lecce):** Rückzugsort, Statussymbol, Sommerresidenz. Die Deutschordensburg Montfort im Heiligen Land
- Kaffeepause**
- 11:30 - 12:30 Moderation: Nora Benterbusch (Saarbrücken)
Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)
- **Rieke Dobsław (Göttingen):** Neptun als Friedensherrscher. Machtinszenierung und Raumerleben in den Fresken des Palazzo Durazzo in Genua
 - **Vittoria Magnoler (Genua/ Paris):** Jacopo Passavanti and the Cappellone degli Spagnoli: New Proposals for an Old Problem
- 12:30 - 14:00 **Mittagssnack mit Diskussion zur Vernetzung und Struktur in der Italienforschung**

- 14:00 - 16:00 **Ökologien frühneuzeitlicher Kunst in Italien**
Maurice Saß (Alfter)
Hui Luan Tran (Mainz)
- **Franca Buss (Hamburg):** Natur als Ressource. Energielandschaften in der italienischen Malerei der Frühen Neuzeit
 - **Esme Garlake (London):** From shoreline to studiolo: an ecocritical reading of small-scale bronze sea creatures in Northeastern Italy, 1500-1530
 - **Jesús Muñoz Morcillo (Karlsruhe):** Epikureische Ökologie des Feuers. Piero di Cosimos „Incendio nella foresta“
 - **Hui Luan Tran (Mainz):** Stoffwechselprozesse der Druckgrafik. Stefano della Bellas Werkpraxis des Radierens
- 16:30 - 18:30 **Der letzte Schrei - Zum Verhältnis von Human Animal Studies und Italienforschung**
Katharina Bedenbender (Berlin)
Anna Frasca-Rath (Erlangen)
- **Katharina Bedenbender (Berlin):** Plant and Animal Studies in der Italienforschung
 - **Dieter Blume (Jena):** Tierisches aus dem Trecento oder die Faszination der Insekten
 - **Anna Frasca-Rath (Erlangen):** Tot oder lebendig? Pferde in römischen Bildhauerateliers des Ottocento
 - **Larissa Mohr (Wien):** „Musterhaft naturgetreu“ - Zu den Tierdarstellungen von Giovanni da Udine

ZI ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE



ITALIEN!

IX. Forum Kunstgeschichte Italiens
12.-15. März 2025, München - ZI

Freitag 14. März

- 9:00 - 11:00 **Eine Theorie der Machbarkeit? Giorgio Vasaris Einführung in mehr als drei Künste**
Andreas Huth (Bamberg)
Wolf-Dietrich Lühr (Berlin)
- **Klara Linderova (Salzburg):** Jan van Eycks Erfindung der Ölmalerei. Die Geburt eines Topos in Giorgio Vasaris Viten
 - **Marie-Luise Hugler (Berlin):** Stufenlose Übergänge? Stellenwert und Wirkkraft der Ölmalerei in Vasaris Kunstauffassung
 - **Maja-Lisa Müller (Bielefeld):** Feuer, Holzwurm und die Säge: Die Akteurs-Netzwerke der Intarsie
 - **Vera-Simone Schulz (Lüneburg):** Metallkunst exzellenter Machart aus Damaskus: Vasari transkulturell
 - **Katherine Stahlbunk (Florenz)/ Fabian Jonietz (München):** Zusammenfassung und Schlussdiskussion
- Kaffeepause**
- 11:30 - 12:00 Moderation: Nora Benterbusch (Saarbrücken)
Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)
- **Marie-Louise James (Princeton):** Rom 1929: Aby Warburgs Lateranverträge-Tafeln und die Skalierung politischer Pathossemantik
- Mittagspause**

- 13:30 - 15:30 **Italien im transnationalen Kontext: Handeln, Sammeln und Ausstellen nach 1861**
Elisabeth Oy-Marra (Mainz)
Matilde Cartolari (München)
Alice Cazzola (Heidelberg/ Florenz)
Katharina Hüls-Valenti (Mainz)
- **Joanna Smalcerz (Warschau):** I contravventori: Italians on German Predatory Collecting of Italian Art in the Late Nineteenth Century
 - **Alice Cazzola (Heidelberg/Florenz):** Ein Blick über die Alpen: Max Liebermanns italienische Ausstellungsbeiträge und Museumszugänge (1895-1933)
 - **Matilde Cartolari (München):** Mobile Werte: Italienische Kunstausstellungen im internationalen Kunsthandel am Beispiel von Joseph Duveen
 - **Katharina Hüls-Valenti (Mainz):** Deutsche Kunsterwerbungen in Italien im kulturpolitischen Kontext der Achse Berlin-Rom (1936-1945)

Kaffeepause

- 16:00 - 18:00 **Die DDR und Italien**
Laura Rosengarten (Leipzig)
Franz Zöllner (Leipzig)
- **Silvana Greco (Dresden):** Italienische bildende Künstler in der DDR in den 1970er und 1980er Jahren. Politisches Engagement, Kreativität und Ambivalenz
 - **Costanza Calabretta (Bolzano):** La politica espositiva del Centro Thomas Mann (1957-1989)
 - **Alexander Auf der Heyde (Palermo):** L'Occupazione delle terre incolte in Sicilia (1949/1950). Zur Hängungs- und Rezeptionsgeschichte eines Gemäldes von Renato Guttuso in der DDR (1951-1968)
 - **Matteo Bertelé (Venedig):** Oltre „Realismo“: Lothar Lang e gli artisti progressisti italiani

Samstag 15. März

- bis 14:00 **Exkursionen:**
- **Führung: Johanna Pawis (München)** Interdisziplinäre Forschung zur Venezianischen Malerei der Renaissance an der **Alten Pinakothek**. Neue Erkenntnisse zu einem Giorgione zugeschriebenen Doppelporträt
- Weitere mögliche Führungen:**
- Führung **Sammlung Schack**
 - Führung **ZI, graphische Sammlung**
 - Führung **Italien im Bruckmann-Archiv/ZI**

→ **Vorab am 23. Jan. 2025 um 18:00 Uhr:**
Onlinediskussion über die Strukturen des Forums Kunstgeschichte Italiens

