

Lektürekanon für das Studium der französischen und frankophonen Literatur

(Stand: November 2022)

Der Lektürekanon ist eine Lektüeranleitung für Studierende der Romanistik (Französische und Frankophone Literaturwissenschaft). Die Lektüre der mit * markierten Autoren und Texte während des Studiums wird vorausgesetzt. Alle anderen Autoren seien Ihrer Aufmerksamkeit und Ihrer Entdeckerfreude dringend empfohlen. In der Saarländischen Universitäts- und Landesbibliothek (SULB) sowie im Romanistik-Gebäude vor den Büros des Lehrstuhls für Französische Literaturwissenschaft, Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle (Geb. A 5.3, Raum 1.09), ist ein ‚Kanon zum Anfassen‘ eingerichtet. Hier können Sie alle zum Kanon gehörenden Bücher finden und ausleihen. Sie sollten sich jede Woche eine halbe Stunde Zeit nehmen, um in der Bibliothek auf eine Lesereise zu gehen. Nehmen Sie die Bücher in die Hand, prägen Sie sich Autor und Titel ein, lernen Sie die Verlage kennen... Und freuen Sie sich an dem Reichtum der herrlichen französischsprachigen Literatur!

Für Rückfragen und weitere Anleitungen stehen Ihnen Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle und die Lehrstuhl-Équipe immer gern zur Verfügung. Um Ihnen im Laufe Ihres Studiums einen umfassenden Überblick zu vermitteln, wird in jedem Semester ein Jahrhundert in den Mittelpunkt der Vorlesung von Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle gestellt. Das 17. Jahrhundert (*Französische Klassik*), Das 18. Jahrhundert (*Aufklärung*), Das 19. Jahrhundert (*Zwischen Romantik und Realismus, Naturalismus und Symbolismus*), Das 20. Jahrhundert (*Paradigmen zur französischen Literatur des 20. Jahrhunderts*), Das 21. Jahrhundert (*Die französische Literatur nach dem Ende der Moderne. Rückbesinnung und Innovation*).

Literatur

(die mit * gekennzeichneten Werke sollten auf jeden Fall gelesen werden)

ANTIKE

Aristoteles: *Poetik* (nach 335 v. Chr.)

Horaz: *Dichtkunst (De arte poetica)* (veröffentlicht 14 v. Chr.)

Ovid: *Metamorphosen* (1-8 n. Chr.)

MITTELALTER

* Marie de France: 3 ausgewählte *Lais* (ca. 1155-1189)

* Chrétien de Troyes: 2 Romane z.B. *Le Chevalier au Lion (Yvain)*; wahrscheinlich zwischen 1177 und 1181) und *Perceval* (um 1180)

Christine de Pisan: *Cents ballades* (Auswahl) oder *Débat sur le Roman de la Rose* (beide um 1400)

Villon: *Le grant testament* (um 1460)

16. JAHRHUNDERT

Louise Labé: Auswahl aus dem lyrischen Werk

* Rabelais: *Pantagruel* (1532) oder *Gargantua* (1535)

Du Bellay: *Défense et illustration de la langue française* (1549); *Regrets* (Auswahl) (1558) oder *Antiquitez de Rome* (Auswahl) (1558)

* Ronsard: *Odes* (Auswahl) (1550); *Sonnets pour Hélène* (Auswahl) (1578)

M. de Navarre: *L'Heptaméron* („Prologue“ und ein „Tag“) (1558)

* Montaigne: *Essais* (Auswahl im Umfang von einem Buch) (1580-1588)

17. JAHRHUNDERT

* Descartes: *Discours de la méthode* (1637)

* Corneille: *Le Cid* (1636) oder *Horace* (1640)

* La Rochefoucauld: *Réflexions ou sentences et maximes morales* (1665)

- * La Fontaine: *Fables* (mindestens zehn) (1665-1674)
- * Molière: *Le Tartuffe* (1664) oder *L'Avare* (1668)
- * Pascal: *Pensées* (Auswahl) (1669)
- Boileau: *L'Art poétique* (Auswahl) (1674)
- * Racine: *Phèdre* (1677)
- * Mme de Lafayette: *La Princesse de Clèves* (1678)
- La Bruyère: *Les Caractères* (Auswahl) (1688)

18. JAHRHUNDERT

- *Montesquieu: *Lettres persanes* (1721); *De l'esprit des lois* (1748)
- *Marivaux: *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)
- Abbé Prévost: *Manon Lescaut* (1731)
- *Voltaire: *Lettres philosophiques* (1734); *Candide* (1759)
- *Rousseau: *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1753-54); *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761); *Les Confessions* (1782/1789), *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782)
- Laclos: *Les Liaisons dangereuses* (1782)
- Beaumarchais: *Le Mariage de Figaro* (1783)
- Bernardin de Saint-Pierre: *Paul et Virginie* (1788)
- *Diderot: *Jacques le fataliste et son maître* (1792/1796) oder *Le supplément au voyage de Bougainville* (postum 1796)

19. JAHRHUNDERT

- Chateaubriand: *Atala* (1801) oder *René* (1802); *Le Génie du christianisme* (1802); *Mémoires d'Outre-Tombe* (1848-50)
- Constant: *Adolphe* (1816)
- Lamartine: *(Premières) Méditations Poétiques* (Auswahl) (1820)
- * Hugo: Auswahl aus dem lyrischen Werk (1822-1886); „Préface“ zu *Cromwell* (1827); *Hernani* (1830); *Notre-Dame de Paris. 1482* (1832)
- * Stendhal: *Le rouge et le noir* (1830) oder *La Chartreuse de Parme* (1839)
- * Balzac: *Le Colonel Chabert* (1832) oder *Illusions perdues* (1837-44); *Le Père Goriot* (1834/35); „Avant-propos“ zur *Comédie humaine* (1842-50);
- Musset: *Lorenzaccio* (1834)
- Gautier: „Préface“ zu *Mademoiselle de Maupin* (1835)
- Nerval: *Sylvie* (1853)
- * Baudelaire: *Les Fleurs du mal* (1857/1861); „Le peintre de la vie moderne“ (1863); *Petits poèmes en prose (Le spleen de Paris)* (Auswahl) (1869)
- * Flaubert: *Madame Bovary* (1857) oder *L'Éducation sentimentale* (1869)
- Verlaine: *Fêtes galantes* (1869); *Romances sans paroles* (1874); „Art poétique“ (1882)
- * Zola: *L'Assommoir* (1877); *Nana* (1880); *Au bonheur des dames* (1883); *Germinal* (1885)
- Maupassant: Auswahl aus den „Contes“ und „Nouvelles“ (1875-1893); *Une vie* (1883)
- Mallarmé: Auswahl aus dem lyrischen Werk; „Crise de vers“ (1886/1896)
- Huysmans: *A rebours* (1884)
- * Rimbaud: *Illuminations* (Auswahl) (1886)

20. JAHRHUNDERT

- * Apollinaire: *Alcools* (Auswahl) (1913)
- * Proust: *Du côté de chez Swann* (1913)
- * Breton: *Premier Manifeste du Surréalisme* (1924); *Nadja* (1928)
- Gide: *Les Faux-monnayeurs* (1925)
- Aragon: *Le Paysan de Paris* (1926)
- Eluard: *L'amour la poésie* (1929)
- Céline: *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- Malraux: *La Condition humaine* (1933) oder *L'Espoir* (1937)

Giono: *Le chant du monde* (1934) oder *Un roi sans divertissement* (1947)
 Giraudoux: *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)
 Ponge: *Le parti pris des choses* (1942)
 * Camus: *L'étranger* (1942) oder *La peste* (1947)
 Claudel: *Le Soulier de satin* (1943)
 * Sartre: *Qu'est-ce que la littérature?* (1947); *La Nausée* (1938) oder *Les mots* (1963)
 Anouilh: *Antigone* (1944)
 Ionesco: *La Cantatrice chauve* (1950)
 * Beckett: *En attendant Godot* (1953)
 * Sarraute: *L'ère du soupçon* (1956); *Enfance* (1983)
 Butor: *La Modification* (1957)
 * Robbe-Grillet: *La Jalousie* (1957)
 Simon: *La Route des Flandres* (1960)
 Yves Bonnefoy (Auswahl)
 René Char (Auswahl)
 Patrick Modiano: *Rue des Boutiques obscures* (1978)
 J.M.G. Le Clézio: *Désert* (1980)
 Pierre Michon (*1945): *Vies minuscules* (1984)
 Jean-Philippe Toussaint (*1957): *La salle de bain* (1985)
 Fred Vargas (*1957): *L'homme aux cercles bleus* (1991)
 Jean-Michel Maulpoix (*1952): *Une histoire de bleu* (1992)
 Yasmina Reza (*1959): *Art* (1994)

21. JAHRHUNDERT

Diese Liste wächst beständig! Suchen Sie sich ein paar dieser Autorinnen und Autoren aus und wählen Sie jeweils ein Werk aus.

Informieren Sie sich über Neuerscheinungen, zeitgenössische Lyrik, besuchen Sie die zahlreichen Theater-Festivals in Saarbrücken (u.a. *Primeurs, Perspectives*) und das Theater ‚Le Carreau‘ in Forbach. Beachten Sie, welche Bücher in Frankreich diskutiert und besprochen oder mit einem der zahlreichen Literaturpreise wie Prix Goncourt, Prix Médicis, Grand Prix de Poésie (de l'Académie française), Grand Prix du Roman (de l'Académie française) Grand Prix du Théâtre u.a. ausgezeichnet werden.

Georges Arthur Goldschmidt (*1928): *Le miroir quotidien* (1982), *L'exil et le rebond* (2018)
 Annie Ernaux (*1940): *Les Années* (2008)
 Pierre Michon (*1945) [s. auch 20. Jahrhundert!]
 Jean Echenoz (*1947): *14* (2012)
 Michèle Métail (*1950): *Toponyme Berlin* (2002)
 Jean-Michel Maulpoix (*1952) [s. auch 20. Jahrhundert!]
 Sophie Calle (*1953): *Souvenirs de Berlin-Est* (2013)
 Didier Eribon (*1953): *Retour à Reims* (2009)
 Cecile Wajsbrot (*1954): *L'Île aux musées* (2008), *Destruction* (2019), *Nevermore* (2021)
 Michel Houellebecq (*1956): *Soumission* (2015)
 Fred Vargas (*1957) [s. auch 20. Jahrhundert!]
 Jean-Philippe Toussaint (*1957) [s. auch 20. Jahrhundert!]
 Jonathan Littell (*1967): *Les Bienveillantes* (2006)
 Marie NDiaye (*1967): *Trois femmes puissantes* (2009)

Frankophone Literatur Maghreb

Algerien

Mouloud Feraoun: *Le fils du pauvre* (1950)
 Mohamed Dib: *Au café* (nouvelles) (1955)

Kateb Yacine: *Nedjma* (1956)
Rachid Boudjedra: *La répudiation* (1969)
Assia Djébar, *Femmes d'Alger dans leurs appartements* (1980)
Rachid Mimouni: *Le fleuve détourné* (1982)
Azouz Begag: *Le Gone du Chaâba* (1986)
Laila Sebbar: *La Seine était rouge. Paris, octobre 1961* (1999)

Marokko

Tahar Ben Jelloun: *La nuit sacrée* (1987)
Driss Chraïbi: *Une enquête au pays* (1981)

Tunesien

Albert Memmi: *La statue de sel* (1953)

Subsaharisches Afrika

Léopold Sédar Senghor: *Hosties Noires* (1948)
Mongo Beti: *Le pauvre Christ de Bomba* (1956)
Amadou Kourouma: *Le soleil des indépendances* (1970)
Amadou Hampaté Bâ: *L'étrange destin de Wangrin* (1973)
Camara Laye: *Le maître de la parole* (1978)
Mariama Bâ: *Une si longue lettre* (1979)
Aminata Sow Fall: *La grève des battus* (1979)
Henri Lopes: *Le Pleurer-Rire* (1982)

Antillen

Jacques Roumain: *Gouverneurs de la rosée* (1944)
Aimé Césaire: *Cahier d'un retour au pays natal* (1947)
Jacques Zobel: *Rue Cases Nègres* (1950)
Edouard Glissant: *La Lézarde* (roman) (1958); *Le Discours antillais* (essai) (1981)
Maryse Condé: *Traversée de la Mangrove* (1989)
Patrick Chamoiseau: *Texaco* (1992)
Dany Laferrière: *L'Énigme du retour* (2009)

Québec

Emile Nelligan: *Poésies complètes* (1896-1899)
Louis Hémon: *Maria Chapdelaine* (1916)
Hector de Saint-Denis-Garneau: *Poésies* (1937)
Gabrielle Roy: *Bonheur d'occasion* (1937)
Anne Hébert: *Œuvre poétique* (1950-1990, 1993)
Hubert Aquin: *Prochain épisode* (1965)
Marie-Claire Blais: *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1965)
Réjean Ducharme: *L'avalée des avalées* (1966)
Michel Tremblay: *Les belles-sœurs* (1968)
Gaston Miron: *L'homme rapaillé* (1970)
Germaine Guèvremont: *Le Survenant* (1945)
Paul-Émile Borduas: *Refus global* (1948)
Jacques Godbout: *Salut Galarneau!* (1967)
Jacques Ferron: *Contes* (1968)
Anne Hébert: *Kamouraska* (1970)
Michel Tremblay: *La grosse femme d'à côté est enceinte* (1978)
Régine Robin: *La Québécoise* (1983)
Jacques Poulin: *Volkswagen Blues* (1984)
Jennifer Tremblay: *La liste* (2008)

Belgien

Jean-Philippe Toussaint: *La salle de bain* (1985)