

Lektürekanon für das Studium der französischen und frankophonen Literatur

**Antike**

Aristoteles: *Poetik* (nach 335 v. Chr.)  
Horaz: *Dichtkunst (De arte poetica)* (veröffentlicht 14 v. Chr.)  
Ovid: *Metamorphosen* (1-8 n. Chr.)

**Mittelalter**

\* Marie de France: 3 ausgewählte *Lais* (ca. 1155-1189)  
\* Chrétien de Troyes: 2 Romane z.B. *Le Chevalier au Lion (Yvain)*; wahrscheinlich zwischen 1177 und 1181) und *Perceval* (um 1180)  
Christine de Pisan: *Cents ballades* (Auswahl) oder *Débat sur le Roman de la Rose* (beide um 1400)  
Villon: *Le grant testament* (um 1460)

**16. Jahrhundert**

Louise Labé: Auswahl aus dem lyrischen Werk  
\* Rabelais: *Pantagruel* (1532) oder *Gargantua* (1535)  
Du Bellay: *Défense et illustration de la langue française* (1549); *Regrets* (Auswahl) (1558) oder *Antiquitez de Rome* (Auswahl) (1558)  
\* Ronsard: *Odes* (Auswahl)(1550); *Sonnets pour Hélène* (Auswahl) (1578)  
M. de Navarre: *L'Heptaméron* („Prologue“ und ein „Tag“) (1558)  
\* Montaigne: *Essais* (Auswahl im Umfang von einem Buch) (1580-1588)

**17. Jahrhundert**

\* Descartes: *Discours de la méthode* (1637)  
\* Corneille: *Le Cid* (1636) oder *Horace* (1640)  
\* La Rochefoucauld: *Réflexions ou sentences et maximes morales* (1665)  
\* La Fontaine: *Fables* ( mindestens zehn) (1665-1674)  
\* Molière: *Le Tartuffe* (1664) oder *L'Avare* (1668)  
\* Pascal: *Pensées* (Auswahl) (1669)  
Boileau: *L'Art poétique* (Auswahl) (1674)  
\* Racine: *Phèdre* (1677)  
\* Mme de Lafayette: *La Princesse de Clèves* (1678)  
La Bruyère: *Les Caractères* (Auswahl) (1688)

**18. Jahrhundert**

\*Montesquieu: *Lettres persanes* (1721); *De l'esprit des lois* (1748)  
\*Marivaux: *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)  
Abbé Prévost: *Manon Lescaut* (1731)  
\*Voltaire: *Lettres philosophiques* (1734); *Candide* (1759)  
\*Rousseau: *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1753-54); *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761); *Les Confessions* (1782/1789), *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782)  
Laclos: *Les Liaisons dangereuses* (1782)  
Beaumarchais: *Le Mariage de Figaro*(1783)  
Bernardin de Saint-Pierre: *Paul et Virginie* (1788)

\*Diderot: *Jacques le fataliste et son maître* (1792/1796) oder *Le supplément au voyage de Bougainville* (postum 1796)

### 19. Jahrhundert

Chateaubriand: *Atala* (1801) oder *René* (1802); *Le Génie du christianisme* (1802) ; *Mémoires d'Outre-Tombe* (1848-50)

Constant: *Adolphe* (1816)

Lamartine: (*Premières*) *Méditations Poétiques* (Auswahl) (1820)

\* Hugo: Auswahl aus dem lyrischen Werk (1822-1886); „Préface“ zu *Cromwell* (1827); *Hernani* (1830); *Notre-Dame de Paris. 1482* (1832)

\* Stendhal: *Le rouge et le noir* (1830) oder *La Chartreuse de Parme* (1839)

\* Balzac: *Le Colonel Chabert* (1832) oder *Illusions perdues* (1837-44); *Le Père Goriot* (1834/35); „Avant-propos“ zur *Comédie humaine* (1842-50);

Musset: *Lorenzaccio* (1834)

Gautier: „Préface“ zu *Mademoiselle de Maupin* (1835)

Nerval: *Sylvie* (1853)

\* Baudelaire: *Les Fleurs du mal* (1857/1861); „Le peintre de la vie moderne“ (1863); *Petits poèmes en prose (Le spleen de Paris)* (Auswahl) (1869)

\* Flaubert: *Madame Bovary* (1857) oder *L'Éducation sentimentale* (1869)

Verlaine: *Fêtes galantes* (1869); *Romances sans paroles* (1874); „Art poétique“ (1882)

\* Zola: *L'Assommoir* (1877); *Nana* (1880); *Au bonheur des dames* (1883); *Germinal* (1885)

Maupassant: Auswahl aus den „Contes“ und „Nouvelles“ (1875-1893); *Une vie* (1883)

Mallarmé: Auswahl aus dem lyrischen Werk; „Crise de vers“ (1886/1896)

Huysmans: *A rebours* (1884)

\* Rimbaud: *Illuminations* (Auswahl) (1886)

### 20. Jahrhundert

\* Apollinaire: *Alcools* (Auswahl) (1913)

\* Proust: *Du côté de chez Swann* (1913)

\* Breton: *Premier Manifeste du Surréalisme* (1924); *Nadja* (1928)

Gide: *Les Faux-monnayeurs* (1925)

Aragon : *Le Paysan de Paris* (1926)

Eluard: *L'amour la poésie* (1929)

Céline: *Voyage au bout de la nuit* (1932)

Malraux : *La Condition humaine* (1933) oder *L'Espoir* (1937)

Giono: *Le chant du monde* (1934) oder *Un roi sans divertissement* (1947)

Giraudoux: *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)

Ponge: *Le parti pris des choses* (1942)

\* Camus: *L'étranger* (1942) oder *La peste* (1947)

Claudé: *Le Soulier de satin* (1943)

\* Sartre: *Qu'est-ce que la littérature?* (1947); *La Nausée* (1938) oder *Les mots* (1963)

Anouilh: *Antigone* (1944)

Ionesco: *La Cantatrice chauve* (1950)

\* Beckett: *En attendant Godot* (1953)

\* Sarraute: *L'ère du soupçon* (1956); *Enfance* (1983)

Butor: *La Modification* (1957)

\* Robbe-Grillet: *La Jalousie* (1957)

Simon: *La Route des Flandres* (1960)

Yves Bonnefoy (Auswahl)

Char (Auswahl)

# Frankophone Literatur

## Maghreb

### Algerien

- Mouloud Feraoun: *Le fils du pauvre* (1950)  
Mohamed Dib: *Au café* (nouvelles) (1955)  
Kateb Yacine: *Nedjma* (1956)  
Rachid Boudjedra: *La répudiation* (1969)  
Rachid Mimouni: *Le fleuve détourné* (1982)

### Marokko

- Tahar Ben Jelloun: *La nuit sacrée* (1987)  
Driss Chraïbi: *Une enquête au pays* (1981)

### Tunesien

- Albert Memmi: *La statue de sel* (1953)

## Subsaharisches Afrika

- Léopold Sédar Senghor: *Hosties Noires* (1948)  
Mongo Beti: *Le pauvre Christ de Bomba* (1956)  
Amadou Kourouma: *Le soleil des indépendances* (1970)  
Amadou Hampaté Bâ: *L'étrange destin de Wangrin* (1973)  
Camara Laye: *Le maître de la parole* (1978)  
Mariama Bâ: *Une si longue lettre* (1979)  
Aminata Sow Fall: *La grève des bâttu* (1979)  
Henri Lopes: *Le Pleurer-Rire* (1982)

## Antillen

- Jacques Roumain: *Gouverneurs de la rosée* (1944)  
Aimé Césaire: *Cahier d'un retour au pays natal* (1947)  
Jacques Zobel: *Rue Cases Nègres* (1950)  
Edouard Glissant: *La Lézarde* (roman) (1958); *Le Discours antillais* (essai) (1981)  
Maryse Condé: *Traversée de la Mangrove* (1989)  
Patrick Chamoiseau: *Texaco* (1992)

## Québec

- Emile Nelligan: *Poésies complètes* (1896-1899)  
Louis Hémon: *Maria Chapdelaine* (1916)  
Hector de Saint Denys-Garneau: *Poésies* (1937)  
Gabrielle Roy: *Bonheur d'occasion* (1937)  
Anne Hébert: *Œuvre poétique* (1950-1990), 1993.  
Hubert Aquin: *Prochain épisode* (1965)  
Marie-Claire Blais: *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1965)  
Réjean Ducharme: *L'avalée des avalées* (1966)  
Michel Tremblay: *Les belles-sœurs* (1968)  
Gaston Miron: *L'homme rapaillé* (1970)  
Germaine Guèvremont: *Le Survenant* (1945)  
Paul-Emile Borduas: *Refus global* (1948)  
Jacques Godbout: *Salut Galarneau!* (1967)  
Jacques Ferron: *Contes* (1968)  
Anne Hébert: *Kamouraska* (1970)  
Michel Tremblay: *La grosse femme d'à côté est enceinte* (1978)  
Régine Robin: *La Québécoise* (1983)  
Jacques Poulin: *Volkswagen Blues* (1984)