

Índice

Introducción

7

I. Filosofía

Transgresiones en el pensamiento latinoamericano: semejanzas y diferencias entre Cuba y América Latina

Joaquín Santana Castillo (La Habana)

11

II. Narrativa

El valleinclanismo carpenteriano: una clave transgresiva para leer a Valle-Inclán y Carpentier

José Antonio Baujín Pérez (La Habana)

29

Los *Cuentos negros de Cuba*: transgresión y ruptura

Margarita Mateo (La Habana)

41

Recordar y olvidar o transgresiones criollas del cuento de hadas por Eliseo Diego

Hans-Otto Dill (Berlín)

55

¿Contar La Habana? Discurso, contradiscurso, transgresiones

Diony Durán (Rostock)

69

Reflexiones sobre una transgresión: literatura cubana y emigración

Sonia Almazán (La Habana)

89

III. Teatro

Conceptos transgresivos de nación en la escena popular cubana después de 1878

Janett Reinstädler (Berlín)

105

Mito y parodia en el teatro cubano contemporáneo
Elina Miranda (La Habana) 125

Lenguas e identidades en transgresión: el teatro cubano en
Estados Unidos
Gabriele Knauer (Berlín) 141

IV. Prensa y norma culta

Apuntes para un estudio de la relación entre corrección y transgresión
lingüísticas en el *Papel Periódico de la Havana* (1791)
Alina Gutiérrez (La Habana) 161

¿Comunión o transgresión? Nuevas reflexiones en torno al léxico
culto de la ciudad de La Habana
Marlen Domínguez Hernández (La Habana) 175

Autoras y autores

191