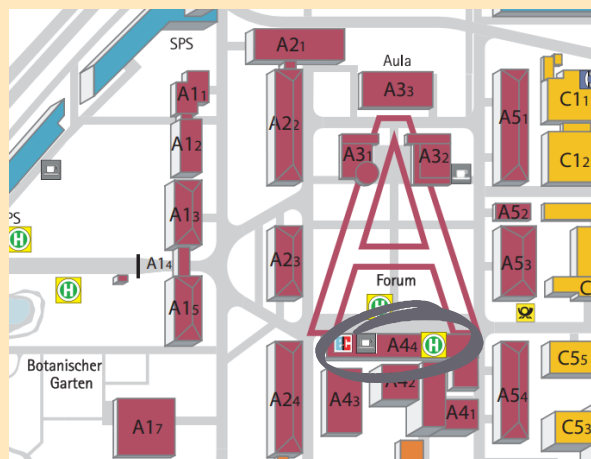


Desfamiliarizaciones. Crisis de familia en contextos de crisis

Las grandes crisis planetarias del presente han afectado también a las unidades más pequeñas de la convivencia social. Como consecuencia de la crisis financiera y el empobrecimiento que desencadenó, la familia ha recuperado importancia en muchos lugares como institución de red de seguridad económica. Durante la crisis de Corona, la 'familia nuclear' se convirtió en una cápsula de repliegue obligado, lo que confirió una nueva intensidad a su constelación de convivencia e intensificó su violencia; al mismo tiempo, se hizo más visible la importancia y la precariedad del trabajo de cuidados que a menudo se realiza en el contexto familiar o lo sustituye. Los conflictos armados y las migraciones disgregan a las familias, que se ven obligadas a desarrollar formas transnacionales de cohesión. Las crisis ecológicas, al igual que las nuevas tecnologías reproductivas, plantean interrogantes sobre la redefinición radical de los espacios de convergencia de lo biológico y lo social. En muchos lugares, incluyendo España y América Latina, el hecho de que esta supuesta esfera privada sea altamente política también se evidencia con respecto a los ideales familiares y las concepciones de género, que en el contexto de las crisis se convierten en un eje de polarización sociopolítica. La literatura y otros medios de comunicación constituyen un importante lugar de negociación de formas de convivencia, desde el que las figuraciones mediáticas de lo familiar y sus crisis se proyectan también a las formas más grandes de lo colectivo. Narrativas de la familia oscilan entre la escenificación de la fuerza y la fragilidad, la imaginación de espacios de seguridad y los de violencia u opresión, la estabilización afectiva del orden normativo y su transgresión o travesía lúdica/queer, el diagnóstico estético de las miserias de la convivencia y el diseño creativo-utópico de opciones no realizadas (o nostalgias kitsch).

El taller internacional reúne intervenciones interdisciplinarias en torno a la plasmación ficcional de las crisis de lo familiar y las pondrá en relación crítica con los debates contemporáneos.

Ubicación



Universität des Saarlandes
Campus, A 4 4, R. 2.42
D-66123 Saarbrücken

Dra. Isabel Exner
i.exner@mx.uni-saarland.de

Prof. Dra. Janett Reinstädler
reinstaedler@mx.uni-saarland.de

En cooperación con la Universidad de Valladolid y el proyecto de Investigación "Fractales. Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI" (PID2019-104215GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.



CRISIS DE
FAMILIA EN
CONTEXTOS
DE CRISIS

COLOQUIO INTERNACIONAL
15.-16.06.2023

Universität des Saarlandes
Campus, A 4 4, R. 2.42

Concepción & Organización:
Isabel Exner & Janett Reinstädler

Jueves 15 de junio

- 14:30 Bienvenida e introducción
[Isabel Exner & Janett Reinstädler](#)
- 15:00 BLOQUE I:
LUGARES (DES)FAMILIARES -
COMUNIDADES, LEGADOS,
MOVIMIENTOS
- "El caserío nunca se divide. De ningún modo": fragmentación de la familia tradicional en el ámbito rural vasco en *Amama* (2015), de Asier Altuna, y *Basa* (2019), de Miren Amuriza
[María Martínez Deyros \(Valladolid\)](#)
- "La verdad es tu padre y tu madre": desencuentros paternofiliales en *Ordesa* de Manuel Vilas
[Ruben Venzon \(Valladolid\)](#)
- 16:00 PAUSA – CAFÉ
- 16:30 Desfamiliarización y empoderamiento en *La hija extranjera* de Najat El Hachmi
[Annette Paatz \(Göttingen\)](#)
- La familia* (2022) de Sara Mesa: un 'proyecto' hecho pedazos
[Teresa Gómez Trueba \(Valladolid\)](#)
- 20:00 CENA en el Café am Schloss, Schlossplatz 15A

Viernes 16 de junio

- 9:30 BLOQUE II:
ARCHIVO (DES)FAMILIAR, CRISIS Y (RE)CREACIONES
- Conceptos de familia y escenas matrimoniales problemáticas en los cuentos de Emilia Pardo Bazán
[Anne-Sophie Donnarieix \(Saarbrücken\)](#)
- Hermanas en la lucha, amigas de la utopía. Familia, hermandad y amistad en el periódico popular argentino *La Voz de la Mujer* (1896-1897)
[Christina Wieder \(Wien\)](#)
- 10:30 PAUSA – CAFÉ
- 11:00 Unfamiliar Puzzles: Reflection on Literature during the Cold War and Sexual Revolution between Poland and Mexico in *El viaje* by Juan Manuel Torres
[Agnieszka Hudzik \(Saarbrücken\)](#)
- Parentescos violentos: desfamiliarizaciones y refamiliarizaciones en la novela gráfica sobre Guerra Civil y franquismo
[Janett Reinstädler \(Saarbrücken\)](#)
- 13:00 PAUSA y ALMUERZO en el restaurante AC

Viernes 16 de junio

- 14:00 BLOQUE III:
VÍNCULOS Y VIOLENCIAS –
MATERNIDADES, DESTRUCCIONES
Y TRANSICIONES
- El infanticidio, del mito al logos: *Las madres no*, de Katixa Aguirre
[Carmen Morán Rodríguez \(Valladolid\)](#)
- Devenir animal: maternidad, deseo y animalidad en *Matate*, amor de Ariana Harwicz
[Vera Lucía Wurst \(Berlín\)](#)
- 15:00 PAUSA – CAFÉ
- 15:30 BLOQUE IV:
RETRATOS, ENCUADRES, AUSENCIAS –
MIRADAS (DES)FAMILIARES Y LA
POLITICIDAD DE LO DOMÉSTICO
- No home movies: Revisiones queer en *El silencio es un cuerpo que cae* de Agustina Comedi (2017)
[Michael Karrer \(Halle\)](#)
- Destrucción y refundación?
(Contra)Pedagogías familiares y maternidades mesiánicas en *Ema*, *Ma Ma* y *Roma* (Larraín, Medém, Cuarón)
[Isabel Exner \(Saarbrücken\)](#)
- 16:30 Discusión final y clausura
- 20:00 CENA en el restaurante Fürst Ludwig, Am Ludwigsplatz 13