

## Índice

Introducción <i>Dieter Ingenschay/Janett Reinstädler</i> Culturas del después: acercamientos a la producción literaria y cultural en Europa e Hispanoamérica .....	9
<b>Acercamientos generales</b>	
<i>Torben Lohmüller</i> Reelaborar teorías psicoanalíticas sobre el totalitarismo .....	25
<i>Óscar Cornago</i> De las organizaciones a las multitudes: pensar lo social más allá del Estado .....	41
<b>La memoria histórica y literaria en España y Europa</b>	
<i>Walther L. Bernecker</i> El debate sobre las memorias históricas en la vida política española .....	63
<i>Wilfried Floeck/Ana García Martínez</i> Memoria y olvido entre bastidores: Guerra Civil y franquismo en el teatro español después de 1975 .....	97
<i>Jochen Mecke</i> En busca de una estética postdictatorial: Guerra Civil y dictadura en las novelas de Isaac Rosa .....	121
<i>Hans-Jörg Neuschäfer</i> <i>Habíamos ganado la guerra</i> . Sobre la obra de la autora catalana Esther Tusquets .....	137
<i>Antonio Gómez López-Quiñones</i> Tentaciones post-revolucionarias: nostalgia y trascendencia en <i>La flaqueza del bolchevique</i> .....	143

*Janett Reinstädler*

Entre o debate político travado e a produção literária  
desinibida: a memória histórica e cultural em Portugal ..... 161

*Arno Gimber*

W. G. Sebald y Alberto Méndez: una atrevida  
comparación entre la escritura postdictatorial en Alemania  
y España ..... 181

**Literatura y cultura de las postdictaduras en  
Hispanoamérica**

*Roland Spiller*

“La verdad de la memoria en la memoria de la verdad”.  
*Poiesis* después de Auschwitz: Juan Gelman ..... 197

*Rike Bolte*

**‘los rubios’ destiñen a Mnemosina.** *Playing Memory* en  
el nuevo cine argentino. Entre arqueología, *stop-(e)motion*  
y vudú sintético ..... 221

*Wolfgang Bongers*

Arqueología de una escritura pre/post/anti-dictatorial y  
estrategias intermediales de (anti)memoria en libros de  
Enrique Lihn ..... 249

*Alfonso de Toro*

Literatura ‘glocal’. ‘¿Literatura postdictadura?’ Las  
‘historias menores’ o la memoria como ‘Gran historia’.  
*Cuando éramos inmortales* de Arturo Fontaine en el  
contexto de la novela chilena contemporánea actual ..... 273

*Jenny Haase*

Utopías, distopías, heterotopías. El sur como lugar de  
memoria en Argentina y Chile: *Sur*, de Fernando Solanas,  
y *La frontera*, de Ricardo Larraín ..... 295

<i>Yvette Sánchez</i> <i>La fiesta del Chivo</i> : el dictador dominicano como pantalla de proyecciones peruanas .....	317
<i>Celina Manzoni</i> Escritura de los límites: hipérbole, exceso y dislocación de la escritura. A propósito de <i>Insensatez</i> de Horacio Castellanos Moya .....	327
<i>Ottmar Ette</i> Daniel Alarcón, <i>Lost City Radio</i> : de la guerra, la dictadura, la historia y la invención de otra vida .....	345
Autoras y autores .....	365