

# Índice

## Introducción

### **I. Entre tradición y ruptura**

Michi Strausfeld

*Isla – Diáspora – Exilio: anotaciones acerca de la publicación y distribución de la narrativa cubana en los años noventa*

Monika Walter

*Testimonio y melodrama: en torno a un debate actual sobre Biografía de un cimarrón y sus consecuencias posibles*

Hans-Otto Dill

*La poesía afrocubana y el concepto de la identidad cultural*

Ineke Phaf

*Una emblemática afroamericana del Eros: Ricardo Porro, Nancy Morejón, Reinaldo Arenas*

Diony Durán

*El Otro habla: la escritura femenina en el cuento cubano*

Martin Franzbach

*La re-escritura de la novela policíaca cubana*

Iván Rubio Cuevas

*Lo marginal en los novísimos narradores cubanos: estrategia, subversión y moda*

Janett Reinstädler

*Mitos en quiebra: La Habana en la cuentística cubana finisecular*

### **II. Exposición**

Raúl de Zárate

*Pinturas*

Ottmar Ette

*Locomociones*

Raúl de Zárate

*Pinturas*

### **III. Entre espacios cerrados y espacios abiertos**

Peter B. Schumann

*El cine cubano en el contexto de la política cultural*

Heidrun Adler

*No queremos entonar sólo canciones de gesta*

Erika Müller

*Abilio Estévez, Virgilio Piñera y la claustrofobia: el espacio dramático cerrado y la Isla*

Liliane Hasson

*Carlos Victoria, un escritor cubano atípico*

Yvette Sánchez

*"Esta isla se vende": proyecciones desde el exilio de una generación ¿desilusionada?*

Antonio Vera-León

*Narraciones obscenas: Cabrera Infante, Reinaldo Arenas, Zoé Valdés*

Ottmar Ette

*En attendant Godot. Las citas de Manuel Vázquez Montalbán en La Habana*

**Autoras y autores**