



# „Wir haben sie so geliebt, die Nelkenrevolution“

Der portugiesische 25. April 1974  
in Literatur, Film und Theater  
Saarbrücken, 24.4. - 3.5.2014

## Filmreihe

im Kino achteinhalb, Nauwieser Str. 19,  
Saarbrücken, 20 Uhr  
mit Einführung und Diskussion

24.04.14 *A costa dos murmúrios* (2004)  
Regie: Margarida Cardoso

25.04.14 *Capitães de Abril* (2000)  
Regie: Maria de Medeiros

26.04.14 *Um Adeus Português* (1986)  
Regie: João Botelho

## Theateraufführung

*Manchmal schneit es im April*  
(*Às vezes neva em Abril*)  
von João Santos Lopes

Theatergruppe Kreuz & Quer  
(Universität Trier)  
Regie: Marc-Bernhard Gleißner

Donnerstag, 01.05.2014, 19 Uhr  
tiV Theater im Viertel,  
Landwehrplatz 2, Saarbrücken

## Literarische Lesung

mit  
**Lídia Jorge**

Moderation: Renate Heß (Darmstadt)

20.00 Uhr, tiV, Theater im Viertel,  
Landwehrplatz 2, Saarbrücken



## Wissenschaftliche Tagung Mit Vorträgen von u. a.:

**Prof. Dr. Isabel Capeloa Gil** (Lisboa):  
*E depois do adeus...* Rückkehrnarrative  
und visuelle Kultur

**Prof. Dr. Dieter Ingenschay** (Berlin):  
Von Nelken, Soldaten, von Liebe und  
Not. Spuren der portugiesischen Re-  
volution vom April 1974 in der neueren  
spanischen Literatur

**Prof. Dr. Teresa Pinheiro** (Chemnitz):  
Die Nelkenrevolution im 21. Jahrhundert:  
Wandel einer erinnerungspolitischen Praxis

**Prof. Dr. Tobias Brandenberger** (Göttingen):  
Portugiesisches Theater und Nelkenrevolution:  
Bernardo Santareno

**Prof. Dr. Janett Reinstädler** (Saarbrücken):  
*'O descoberto'*. Frauen machen Theater in der  
Folge des 25 de abril

**Prof. Dr. Henry Thorau** (Trier): Auf- und  
Abbruchstimmung in prä- und postrevo-  
lutionärer Zeit: Lídia Jorge Romane

**Dr. Alexandre Martins** (Köln): *'A revolução  
é para já'*: José Afonso und der 25. April

**Dr. Doris Wieser** (Göttingen): *Os retornados*  
in der neueren portugiesischen Literatur:  
eine schwierige Gratwanderung zwischen  
Vergangenheit und Zukunft

**Robert Stock M.A.** (Konstanz): Die Stimme/n  
des Volkes. Die portugiesische Revolution  
und filmische Formen der Zeugenschaft

Wissenschaftliche Leitung und Organisation:

**Prof. Dr. Janett Reinstädler**  
(Universität des Saarlandes)

**Prof. Dr. Henry Thorau**  
(Universität Trier)

