

# Inhalt

Patricia Oster und Janett Reinstädler	
Einleitung . . . . .	7
<b>I Traumdiskurse: Medien und Disziplinen . . . . .</b>	<b>15</b>
Manfred Engel	
Reise durch die Kultur- und Mediengeschichte des Traumes in elf Stationen . .	17
Stefanie Kreuzer	
Erzähltes Traumwissen in Literatur und Film . . . . .	47
Sigrid Ruby	
Traum und Wirklichkeit in der bildenden Kunst: Modi einer Unterscheidung . .	79
Dorothea Redepenning	
Traum und Musik: Romantische Opernträume . . . . .	109
Amalia Barboza	
Die »mannigfaltigen Wirklichkeiten«: Traum- und Phantasiewelt als Experimentierfeld bei Alfred Schütz . . . . .	133
Petra Gehring	
Träumen und Wachen im Schlaflabor: Die verschachtelte Realität des »Lucid Dreaming« . . . . .	155
<b>II Europäische Traumkulturen im Spiegel der Jahrhunderte . . . . .</b>	<b>175</b>
Peter Riemer	
Die dramaturgische Funktion der Träume in den Orest-Tragödien. Von Aischylos' <i>Orestie</i> bis zur <i>Taurischen Iphigenie</i> des Euripides . . . . .	177
Martin Meiser	
Traumdarstellungen und Traumdiskurs in der griechisch-römischen Antike, im antiken Judentum und im antiken Christentum . . . . .	195
Nine Miedema	
Träume in mittelhochdeutschen Erzähltexten: Diskurszusammenhänge und Fallbeispiele . . . . .	219
Joachim Frenk	
Anmerkungen zu Shakespeares Träumen . . . . .	249

Janett Reinstädler	
›Tengo por caído del cielo un sueño...‹. Zur Legitimationskrise prophetischer Träume als Zeichen einer Zeitenwende in der spanischen Barockkultur. . . . .	269
Patricia Oster	
›Auf Traumes Schneide‹. Poetische und philosophische Dimensionen der Traumanschauung bei Diderot . . . . .	291
Henrieke Stahl	
Formen metaphysischer Traumpoetik in der russischen Gegenwartlyrik: Jelena Tacho-Godi, Natalija Asarowa, Olga Sedakowa. . . . .	315
Hans J. Wulff	
Vom Träumen in den musikalischen Welten des deutschsprachigen Schlagerfilms . . . . .	337
Christiane Solte-Gresser	
Traum-Bilder-Bücher. Wie Text und Bild gemeinsam das Träumen inszenieren. . . . .	345