

Contenido

Sección monográfica	7
<i>Janett Reinstädler, Teresa Gómez Trueba</i> “Extranjeros en tiempos revueltos”. Representaciones de alteridad en el cine y la televisión contemporáneos. Introducción	9
<i>Janett Reinstädler</i> Cuentos crueles. La repres(entac)ión de alteridad en el nuevo cine de Carlos Saura	21
<i>Oleksandr Pronkevich</i> La emigración económica de los españoles a Alemania en los años 1960-1974 desde la perspectiva del cine y la televisión	49
<i>Daniel A. Verdú Schumann</i> Desmontando la identidad: la contrafigura del extranjero en la comedia española de los 80	73

<i>Karen Genschow</i> “Extranjeros en tiempos revueltos”: figuras de lo extraño/ extranjero en la telenovela <i>Amar en tiempos revueltos</i>	93
<i>Bernhard Chappuzeau</i> Soñar con la vida cosmopolita en el cine español: (auto)imágenes en el extranjero	117
<i>Wolfgang Bongers</i> <i>Biutiful</i> : reflexiones sobre estéticas políticas de lo extranjero y de lo otro en el cine contemporáneo	139
Foro de debate	153
<i>Susanne Grimaldi</i> “Este presente de remolino”. La primera primavera pandémica en la Península Ibérica	155
<i>Jesús Izquierdo</i> Impresiones pandémicas	197
Reseñas	227
Elizabeth Amann / Diana Arbaiza / María Teresa Navarrete Navarrete / Nettah Yoeli-Rimmer, eds. (2020). <i>Con el fran- quismo en el retrovisor. Las representaciones culturales de la dictadura en la democracia (1975-2018)</i> (Frauke Bode)	229
Anthony Nuckols (2020): <i>Asumir la ausencia. Poética de duelos inconclusos en la narrativa española del siglo XXI</i> (Dagmar Schmelzer)	237