

**Janett Reinstädler, ed., *Escribir después de la dictadura. La producción literaria y cultural en las posdictaduras de Europa e Hispanoamérica*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2011, 372 pp. ISBN 978-84-8489-619-7**

Indagare i riflessi artistici nelle “culture del dopo”: questo è il fine che si propone la raccolta di saggi curata da Janett Reinstädler, come strumento di analisi della produzione letteraria e culturale delle realtà europee e latinoamericane, accomunate dall’esperienza delle dittature politiche. Attraverso vari approcci e diverse impostazioni metodologiche, il volume riunisce i contributi internazionali presentati al convegno omonimo, tenutosi nel 2008 presso l’*Ibero-Amerikanisches Institut* di Berlino. Il percorso scientifico espresso nel tomo mostra dunque una rassegna di strategie rappresentative della realtà traumatica, evidenziando in modo particolare le posizioni dissidenti della produzione artistica – sia essa letteraria, cinematografica, teatrale, ecc. – e il potenziale di resistenza e lotta per la memoria in società post-dittatoriali. La raccolta, composta da contenuti eterogenei, plasma per tanto un corpus di modulazioni estetiche ultraregionali e transnazionali in cui vengono messi al centro i modelli identitari, individuali e collettivi, basati sulla memoria, focalizzandone le possibilità rappresentative come fenomeni culturali specifici della post-dittatura. (EC)