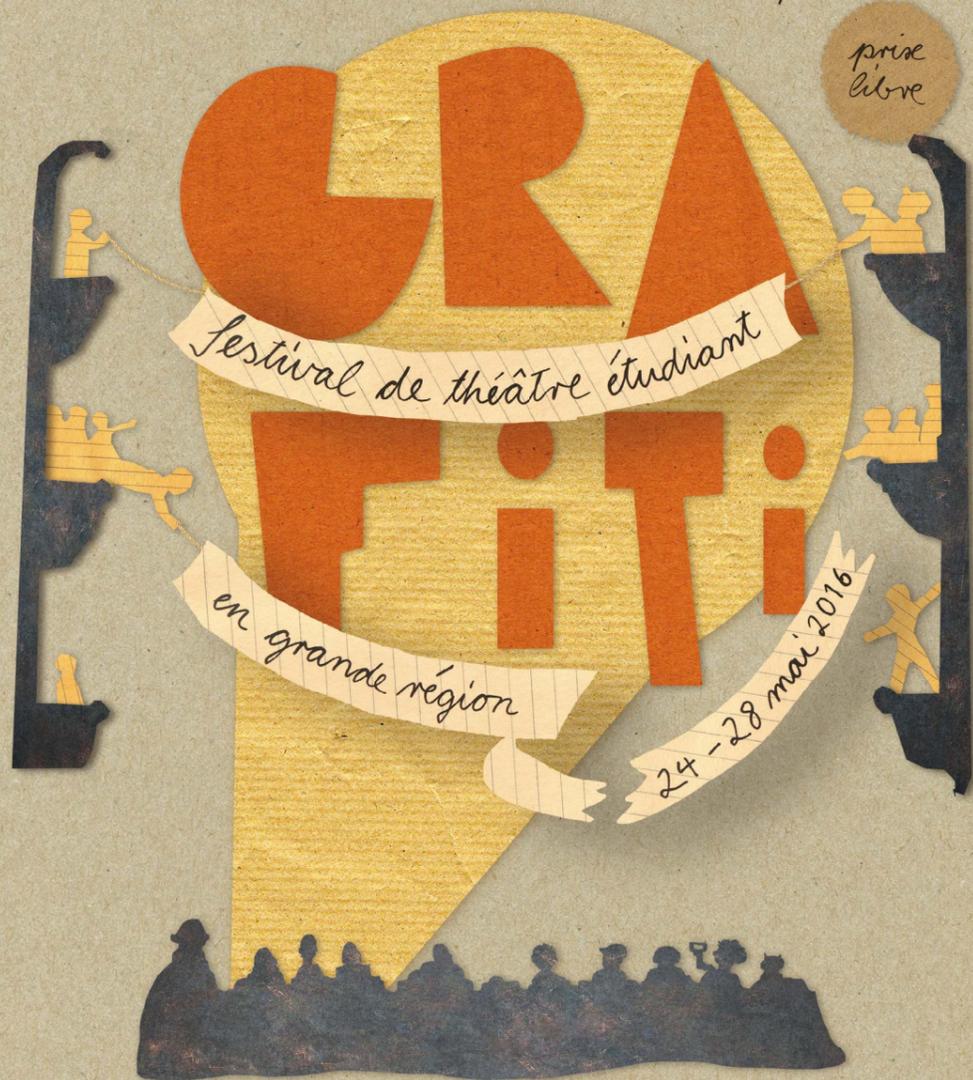


le théâtre universitaire de metz (TUM) présente



espace bernard-marie koltès - théâtre de saulcy - metz



QUATTROPOLE



Erasmus+

LE FESTIVAL

Fondé à Sarrebruck en 2009 par des étudiants, le Festival de Théâtre étudiant GrAFiTi existe depuis six ans et se déplace aujourd'hui dans les différentes villes de la Grande Région. Grâce à son contexte transfrontalier, ce festival permet d'inclure de nombreuses œuvres, non seulement en français et en allemand, mais aussi en espagnol, en anglais, en italien, en portugais, en polonais, ce qui en fait un véritable plateforme interculturelle, attirant un public diversifié.

Le Festival GrAFiTi 2016 va être présenté par l'association sans but lucratif du „Théâtre Universitaire de Metz“ (Metz) et soutenu par l'association sans but lucratif „GrAFiTi - Studentisches Theater in der Großregion“ (Luxembourg), en partenariat avec la start-up sociale „Mochila Productions“ (Sarrebruck) ainsi que d'autres organisations passionnées de culture de la Grande Région.

Une caractéristique du festival est la prise en compte des thèmes sociaux et éco-responsables. Nous nous préoccupons ainsi du développement durable, notamment au travers de la compensation des émissions de gaz à effet de serre, de l'utilisation de matériaux recyclés ou de produits issus du commerce équitable. Nos actions ont également une dimension pédagogique, tournées vers l'éducation culturelle et la formation artistique, dans une perspective transfrontalière et pluridisciplinaire.



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2015-2016

WWW.GRAFITI-ASBL.COM

Ces objectifs se réalisent en direction des publics, à travers les spectacles, tables rondes et workshops proposés, comme l'atelier de danse proposé aux personnes à mobilité réduite. Nos objectifs se réalisent aussi en direction des artistes, que nous accompagnons dans la conception de leurs projets, la constitution de leur réseau et leur insertion professionnelle.

Cette réunion annuelle se veut être un tremplin, une opportunité qui se joue dans l'échange et l'ouverture à l'autre. Plus qu'un festival théâtral, GrAFiTi est un engagement étudiant au cœur de l'Europe, un forum d'échange transfrontalier et multiculturel - c'est en tant que tel qu'il a été reconnu par la Commission Européenne de la Culture, au travers du soutien Erasmus+ (programme européen pour l'éducation, la formation, la jeunesse et le sport) et de l'EFFE Award (Europe for festivals, festivals for Europe).

MARDI 24-05-2016

18h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

THUNIS de Sarrebruck présente
GRAF ÖDERLAND - allemand / 100min -

Le point de départ de l'intrigue est celui d'un concierge assassiné à coups de hache par un employé de banque. Seul le procureur trouve une logique à cet acte, inspiré par une vie saturée de normes et de règles. Il raconte la légende du comte Öderland qui parcouraient ses terres une hache à la main, tuant tous ceux qui s'opposaient à lui pour leur droit à la liberté. Dans un tumulte général, les partisans du procureur se rallient derrière la figure archétypale du compte Öderland. Cette révolte mènera à un renversement politique, sans pour autant que le procureur puisse satisfaire ce désir de liberté.

20h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

ENTR' ACTE de Cracovie présente
BESTIAIRE - français / 40min -

Aiguiser ses griffes comme un chat, huer comme un hibou, ramper comme un serpent - les vers écrits par La Fontaine ouvrent tant de possibilités que les jeunes adeptes peuvent se laisser porter par son imagination et chercher le sens cruel de la métamorphose. Mais les difficultés s'amoncellent : les étudiants doivent non seulement s'exprimer dans une langue qui n'est pas la leur, mais assimiler le ullement d'un hibou, le rugissement d'un lion, les coutumes du singe et le coassement des grenouilles. Mais s'agit-il vraiment d'animaux?

21h - PORTE DES ALLEMANDS

SOIREE D'INAUGURATION avec
ECUMES [METZ] - CONCERT

SOYEZ LES BIENVENUS!

MERCREDI 25-05-2016

13h - MUSEE DE LA COUR D'OR

CHILL SESSION

18h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

ATELIER DU TUM -
THEATRE UNIVERSITAIRE DE METZ
présente LA SALLE A MANGER
- français / 60min -

Treize comédiens se partagent une quarantaine de rôles dans une fresque de la comédie familiale. C'est une parabole sur l'absurdité de la bourgeoisie occidentale, revisitée et décalée à la sauce TUM. Venez partager avec nous quelques moments de vie dans une salle à manger racontés avec cocasserie et émotion, ironie et tendresse.



22h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

SHAKE THE DISEASE avec une
CINE-CONCERT

JEUDI 26-05-2016

18h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

LOS MUTANTES de Sarrebruck
présente ME HAS PENSADO
- espagnol / 60min -



L'excellent travail de Pompeyo von Hernández joue avec la nature humaine d'un ton rusé et aiguisé. Il en fait avant tout une critique de la frivolité avec laquelle un auto-proclamé Monsieur Présent et Futur nie la constance du changement. Tout au long de cette pièce, le spectateur se retrouve dans une situation tantôt bouffonne, tantôt délicate que nous présente les protagonistes.

20h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

TUM - THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE
METZ présente LA VOIE DE WILL
- français / 90min -

A quoi sert tout ce que l'on fait ? Je me pose des questions qui ont besoin de réponses... On vit dans une époque de crises et nous... Ici en train de jouer cette pièce... Et eux, ils sont là, assis, en train d'attendre quelque chose. Un spectacle. Ils attendent d'oublier leurs vies, juste pour quelques minutes. Cela me dégoûte et me confond. En cet instant tout me dégoûte... J'ai... besoin de réfléchir. Mais comment changer ?



22h - PORTE DES ALLEMANDS

DIRTY RED SHIRTS +
THE WISE DUDE'S REVOLVER
[METZ-NANCY] - CONCERT

VENDREDI 27-05-2016

10-12h - FRAC 46N-6E LORRAINE

-WORKSHOP -

DÉCOUVERTE DE LA DANSE SANS LA PERCEPTION DU SENS DE LA VUE POUR PERSONNES VOYANTES
EUROPE DANCE WAY PROJECT - NANTES
- français -

14-16h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

-WORKSHOP -

EXPERIMENTATION DES SENSATIONS CORPORELLES POUR PERSONNES PORTEUSES D'UN HANDICAP VISUEL
EUROPE DANCE WAY PROJECT - NANTES
- français -

18h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

TUD - THEATRE UNIVERSITAIRE DE DIJON présente
ON THE WAY TO THE DEATH CLUB

- français / 75min -

« On the way to Death Club » est une peinture des vanités qui prend la forme d'un cabinet de curiosités, où les corps des crâneurs du Death Club s'accrochent à une barre de Pole Dance rutilante et délabrée dans une mascarade macabre et grotesque. La pièce est une succession de tableaux composée d'un assemblage de textes, de corps et d'images. Chacun des fabulations de Claude BOURGEIX présente un récit des vanités avec la précision d'un scalpel de dissection : celles des désirs, de l'intelligence, des orgueilleux à l'huile solaire, des esthètes. Chaque texte est un concentré allégorique et dérisoire, patinée d'humour noir. Les récits sont principalement des

monologues parce qu'ils décrivent un paysage intérieur et présentent un miroir convexe dans lequel le vaniteux se reflète en se déformant. Memento mori : « Souviens-toi que tu vas mourir ».

20h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

TUN - THEATRE UNIVERSITAIRE DE NANCY présente

ZEPHIRA. LES PIEDS DANS LA POUSSIERE

- français / 45min -



Sans papiers, perdue dans une ville qu'elle ne connaît pas encore très bien, Zéphira croise le chemin de l'homme nommé Désir. Vient alors le temps du bonheur, du travail, des enfants, deux beaux enfants, une petite et un petit nés de l'amour. Et toujours pas de papiers. Bientôt les bras de l'homme se tendent vers une autre femme. Le monde de Zéphira s'écroule, d'autant qu'un juge accorde la garde exclusive à l'homme : sans papiers, elle n'a aucun droit... sauf peut-être celui de régler les choses à sa manière.

20h - TCRM-BLIDA

ACTING NOW -

THEATRE PROFESSIONNEL DE CAMBRIDGE présente
YOU, ME & THE CIVIL SPANISH WAR
- anglais / 30min -

You, Me & the Spanish Civil War est une performance intimiste à propos des conséquences de la guerre civile d'Espagne dans la seconde moitié du XXe siècle. Une performance qui nos idées de la dignité, de la liberté et des risques de la rébellion contre les autorités en place.

21h - TCRM-BLIDA

LA ROSE NOIRE -

THEATRE PROFESSIONNEL DE METZ présente MOI, ULRIKE, JE CRIE

- français / 30min -

LaRoseNoire propose une mise en scène se voulant aussi bouleversante que le texte original de Dario Fo et Franca Rame retraçant les derniers instants de la vie d'une femme engagée: Ulrike Meinhof (1934-1976).



Interprétée par Juliette Salmon, cette figure de l'activisme, pour certains, est en prison car terroriste pour d'autres. Elle fut placée dans un isolement complet : silence absolu et lumière constante. La prisonnière hurle son refus de se voir « animalisée », rabaisée au rang de simple clone obéissant aux ordres des puissants.

Le texte, par sa force et son ampleur, dépasse de loin le simple cadre historique pour devenir une protestation applicable à tous les cas d'incarcération dans le monde qui se font en dehors d'un cadre minimum de respect des droits humains.

20h - TCRM-BLIDA

GREAT EAST ART LAB PARTY avec MARA MOJA / CTL! / LDEP / TECH'IN / MERCURE / RAISONNABLE / BASS COUTURE / ELECTRO-USERZ / C&T / INNER CORNER

22h - TCRM-BLIDA

DOVER DRIVE TOUR / FRAGMENT présente HOMNIMAL + QUADCORE + LE JOUR DU SEIGNEUR

SAMEDI 28-05-2016

11-13h - FRAC 46N-6E LORRAINE

-WORKSHOP -

PARTAGE ARTISTIQUE RECIPROQUE ENTRE PERSONNES VOYANTES ET MALVOYANTES EUROPE DANCE WAY PROJECT - NANTES
- français -

13-16h - FRAC 46N-6E LORRAINE

-WORKSHOP -

CHANTIER MISE-EN-SCÈNE «WORK IN PROGRESS»
ACTING NOW - CAMBRIDGE
- anglais -

13h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

-WORKSHOP -

CHIROPRAxie KREUZ&QUER - TRIER
- anglais -

14h / 15h30 / 17h / 18h30 - DOME - QUAI 22

COMPAGNIE 22 -

THEATRE PROFESSIONNEL DE METZ présente GUERRILLERES ORDINAIRES
- français / 4x30min -

Nous nous inventerons des quais où nous déposerons notre encre. Ceux-là prendront la forme d'une boîte noire à l'extérieur, d'une bulle de poésie à l'intérieur. Marquer un temps, une pause dans un mouvement où l'on ne fait que passer allant d'un lieu à un autre.

Faire dévier une trajectoire pour penser à nouveau son chemin.

Le quai 22 est l'occasion de questionner le rapport à la représentation, aux lieux culturels et au spectateur. Nous tentons de déplacer sensiblement des codes acquis de tous afin d'atteindre une vérité en nous servant de l'endroit de la surprise : questionner l'illusion, son lieu, le poids d'une idée dans un espace public, la possibilité d'une multitude de réalité, des rencontres d'imaginaires.

Nous offrons un espace à un autre temps, celui de la représentation afin de redonner, en creux, ses lettres de noblesse au temps qui est peu considéré et matérialisé, celui de notre quotidien. Une fois encore, nous acceptons la contrainte comme un espace de liberté pour faire exister un travail qui s'amuserait de ses frontières que comportent son espace, son temps et son environnement.

17h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

TEATRO LUSOTAQUE de Cologne présente CABO DE OMAR

- portugais / 110min -

... un petit endroit quelque part au Brésil : les politiques locales d'une province s'honorent et s'enrichissent grâce au héros de la « guerre contre la terreur », un journaliste du coin qui a sacrifié sa vie pour les valeurs occidentales de démocratie et de liberté. Mais celui-ci fait soudainement sa réapparition, plus de dix années plus tard.

Une pièce sur la lutte de séparation entre un individu et sa communauté. Une allégorie manichéenne du combat permanent entre mensonge et vérité, par la prisme d'une tentative : celle de dissimuler, d'évincer d'une vérité désagréable, ou de la tourmenter, de la tordre jusqu'à la rendre utile.

18h - MAGIC MIRROR - FESTIVAL PASSAGES

THUNIS de Sarrebruck présente CONFLICTS - allemand / 20min -

Parfois, les conflits influencent nos vies plus que nous voulons le croire. Ici, il est étonnant de constater que très souvent, ce ne sont pas les tensions entre nous et les autres qui provoquent la colère, mais les conflits que nous rencontrons lorsque nous sommes en interaction avec nous mêmes. Afin de montrer où se cachent de tels conflits, pourquoi il est utile de leur accorder un peu d'attention et à quel point les conflits de personnes tout à fait différentes se ressemblent au fond, nous avons développé une série de petites scènes en langue allemande que nous souhaitons partager avec vous.

20h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

LA CLINICA de Bonn présente LAS MANCHAS DE LA JIRAFÁ 2.0

- espagnol / 60min -

La troupe de théâtre LaClínica, du département des langues romanes de Bonn, présente des extraits de sa production actuelle. A la tradition surréaliste de Luis Buñuels se lient des fragments de théâtre hispanophone. LaClínica met en scène le lobby des armes, la folie de la beauté et les abîmes de l'humanité, dans une performance dramatique allemande et espagnole, et sous la forme d'un patchwork de textes qui forment une remise-en-cause critique de la société en devenir. L'escalade est annoncée!

20h - ESPACE BMK - THEATRE DU SAULCY

KREUZ&QUER ET

THEATER TRIER présente EIN ABEND AM GRAND GUIGNOL

- allemand / 120min -

Au début de la saison en 2015/16, le nouveau directeur du théâtre Dr Karl M. Sibelius désirait coopérer avec les théâtres étudiants libres de Trèves. Le résultat était « Un Soir au Grand Guignol », une coproduction du théâtre de Trèves et de la troupe Kreuz&Quer, en hommage au Théâtre des Peurs français.

Le cinéma d'horreur trouve ses origines dans le théâtre! En 1897, le Grand Guignol ouvrait ses portes dans les rues de Paris. Une douche froide puis chaude attend à tour de rôle les spectateurs, avec entre autres des extraits de la comédie d'horreur de Psychiatrie "le Système du docteur Goudron", la "Sonate des Spectres" d'August Strindbergs, la comédie musicale "Dr Jekyll et Mr Hyde", ou encore Sweeney à Todd et le classique Grand Guignol "Kiss Of Blood".

22h - MAGIC MIRROR - FESTIVAL PASSAGES

SOIREE DE CLOTURE avec

SOMEBODY LOVES YOU [BREME, DE] + FANFARE COUCHE-TARD [METZ-NANCY]