

DGAVL 2014

Literatur und Ökologie

Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven

Universität des Saarlandes, 10. Juni – 13. Juni 2014



TAGUNGS- PROGRAMM

Kongress der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
Organisation: Prof. Dr. Christiane Solte-Gresser und Dr. Claudia Schmitt

73 Vorträge an 2 Veranstaltungsorten:

Campus Saarbrücken, Aula (Geb. A3 3) und Geb. C7 4, Konferenzraum 1.17

Eröffnung: Dienstag, 10. Juni, 18 Uhr, Aula

Förderer: Deutsche Forschungsgemeinschaft, Staatskanzlei des Saarlandes und Ministerium für Umwelt und Verbraucherschutz, Vereinigung der Freunde der Universität des Saarlandes



DIENSTAG, 10.06.2014

KONGRESSERÖFFNUNG

(18:00 - 18:50 Uhr)

Aula (Geb. A3 3)

Grußwort des Präsidenten der Universität des Saarlandes

Prof. Dr. Volker Linneweber

Grußwort des Prodekanes der Philosophischen Fakultät 4,

Prof. Dr. Bernd Möbius

Grußwort des Vorsitzenden der DGAVL

Prof. Dr. Christian Moser (Bonn)

Grußwort der Organisatorinnen

Prof. Dr. Christiane Solte-Gresser & Dr. Claudia Schmitt

KEYNOTES

(18:50 - 20:30 Uhr)

Prof. Dr. Hannes Bergthaller (Taiwan)

On the Margins of Ecocriticism: European Perspectives

Prof. Dr. Ursula K. Heise (Los Angeles)

Comparative Literature between Anthropocene and Posthumanism

UMTRUNK & FAIR TRADE BUFFET

(ab 20:30 Uhr)

MITTWOCH, 11.06.2014
(09:00 - 11:00)

PANEL A

Naturkonzepte & Räume I

Aula (Geb. A3 3)

Monika Schmitz-Emans (Bochum)
(09:00 - 09:30 Uhr)

Der Garten als Schwellenraum: Literarische Reflexionen über Kultivierung und Kultur. (Karel Čapek, Rudolf Borchardt, Italo Calvino, Peter Handke)

Susanne Scharnowski (Berlin)
(09:30 - 10:00 Uhr)

„The English Countryside“ und „Heimat“: Natur und Umwelt in der englischen und deutschen Literatur und Kultur um 1900

Hannah Steurer (Saarbrücken)
(10:00 - 10:30 Uhr)

„Berlin ist eine Sandwüste. Aber wo sonst findet man Oasen?“ Stadtdiskurs als Naturdiskurs in der deutschen und französischen Berlinliteratur (1800 bis 1935)

Stéphanie Posthumus (Montréal)
(10:30 - 11:00 Uhr)

Traces et transformations des paysages ruraux dans l'œuvre de Marie-Hélène Lafon

PANEL B

Textsorte Lyrik

Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Anne-Rachel Hermetet (Angers)
(09:00 - 09:30 Uhr)

Peut-on parler d'un « écopolar » aujourd'hui ?

Elke Mehnert (Plzeň)
(09:30 - 10:00 Uhr)

Vom Sieg der Ökonomie über die Ökologie – (k)ein Tabuthema in den Literaturen sozialistischer Länder

Sidona Bauer (Köln / Paris)
(10:00 - 10:30 Uhr)

Das oikos im zeitgenössischen lyrisme critique

Linda Simonis (Bochum)
(10.30 - 11:00 Uhr)

Kosmo-Poetik als Ökokritik? Transformationen des Haiku in der französischen und deutschen Gegenwartslyrik

KAFFEPAUSE
(11:00 - 11:30)

MITTWOCH, 11.06.2014
(11:30 - 13:00)

PANEL A

Naturkonzepte & Räume II
Aula (Geb. A3 3)

Eva Hassel-von Pock (Darmstadt)
(11:30 - 12:00 Uhr)

Öko-Fanatismus und Geo-Engineering:
Von der Ideologisierung der Idee des
'Naturzustands' seit der Romantik. Inter-
disziplinäre Betrachtungen zwischen
Naturwissenschaft und Literatur

Patricia Jantschewski (Saarbrücken)
(12:00 - 12:30 Uhr)

„In jeder Ecke dieses Dorfes gibt es
Geheimnisse“ - Über das Dorf als Raum
des urban ecocriticism

Ulrich Froeschle (Dresden)
(12:30 - 13:00 Uhr)

Der Mensch als Schädling. Überlegungen
zur ‚ökologischen‘ Transformation eines
Diskurses am Beispiel von Science-Fiction-
Literatur

PANEL B

Alterität / Animal Studies
Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Beatrice Nickel (Stuttgart)
(11:30 - 12:00 Uhr)

Mensch und Natur in Mediengrenzen
überschreitender Perspektive: Der Stein-
garten als Transformation der Naturlyrik
bei Ian Hamilton Finlay und anderen

Étienne-Marie Lassi (Winnipeg)
(12:00 - 12:30 Uhr)

L'altérité animale dans le discours post-
colonial

Esra Aykin (Aix-Marseille)
(12:30 - 13:00 Uhr)

L'Animal ou l'autre Visage

MITTAGSPAUSE
(13:00 - 14:00)

MITTWOCH, 11.06.2014
(14:00 - 15:30)

PANEL A

Naturkonzepte & Räume III
Aula (Geb. A3 3)

Martin Sexl (Innsbruck)
(14:00 - 14:30 Uhr)

Die Zone als heterotopischer Sehnsuchtsort

Gabriele Dürbeck (Vechta)
(14:30 - 15:00 Uhr)

Eis und ‚agency‘.
Compositionismus in der literarischen
Repräsentation (ant)arktischer ‚Natur‘

Sabine Noellgen (Seattle)
(15:00 - 15:30 Uhr)

Worst Case: Tempi und Modi der Krise in
den Texten Kathrin Röggla

PANEL B

Alterität / Animal Studies II
Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Michael Eggers (Köln)
(14:00 - 14:30 Uhr)

Birdspotting. Das Mensch-Vogel-Verhältnis
aus literarischer Perspektive

Dagmar Burkhart (Mannheim)
(14:30 - 15:00 Uhr)

Das Tier als das Andere des Menschen in
der russischen Literatur

Florian Lippert (London)
(15:00 - 15:30 Uhr)

Des Dichters Hundeblick.
Die „Hundegrenze“ als deutsch-deutsches
Ökosystem in Durs Grünbeins Wendepoesie

KAFFEEPAUSE
(15:30 - 16:00)

Vorstellung der Preisträger des Saarbrücker
Nachwuchswettbewerbs **Literatur und Ökologie 2013**
(16:00 - 16:45)

VOLLVERSAMMLUNG DER **DGAVL**
(17:00 - 19:00)

Aula (Geb. A3 3)

Gelegenheit zum gemeinsamen Abendessen
(ab 19:30 im Ratskeller)

DONNERSTAG, 12.06.2014
(09:00 - 11:00)

PANEL A
Intermedialität A
Aula (Geb. A3 3)

Evi Zemanek (Freiburg)
(09:00 - 09:30 Uhr)

„Kriegen wir die Kurve?“ Szenarien des Klimawandels in der Graphic Novel

Anne Cirella-Urrutia (Austin, Texas)
(09:30 - 10:00 Uhr)

La littérature illustrée de jeunesse : un nouvel espace littéraire pour une lecture écocritique des albums de Dominique Mwankumi

Hans-Joachim Backe (Bochum)
(10:00 - 10:30 Uhr)

Green Gaming. Vorschläge für eine ökokritische Lesart narrativer Computerspiele

Alexander Schlicker (München)
(10:30 - 11:00 Uhr)

Material – Raum – Simulation: Konzeption und Evolution ökologischer Spielräume in den Computerspielen *Flower*, *Limbo* und *Journey*

PANEL B
Intermedialität B
Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Matthias Hurst (Berlin)
(09:00 - 09:30 Uhr)

Diesseits und jenseits der Frontier. Natur und Gesellschaft im amerikanischen Westernfilm

Bertrand Guest (Bordeaux)
(09:30 - 10:00 Uhr)

La cabane au miroir des glaces boréales. Pour une lecture en regard d'essais livresques et filmiques sur la nature solitaire (Jon Krakauer, Sean Penn, Sylvain Tesson)

Keyvan Sarkhosh (Frankfurt/Main)
(10:00 - 10:30 Uhr)

„The Land of Lost Content“ – Ökokritik im Zeichen von Utopie, Alterität und Nostalgie in Nicolas Roegs Filmen *Walkabout* (1971) und *The Man Who Fell to Earth* (1976)

KAFFEPAUSE
(11:00 - 11:30)

DONNERSTAG, 12.06.2014
(11:30 - 13:00)

PANEL A
Intermedialität A
Aula (Geb. A3 3)

Sonja Klimek (Fribourg)
(11:30 - 12:00 Uhr)

Natur als Schöpfung denken – Intermedi-
ale Rezeptionen von Franz von Assisis
„Sonnengesang“ seit den 1970er Jahren

Dominik Schmitt (Saarbrücken)
(12:00 - 12:30 Uhr)

„Wie grün kann Rock 'n' Roll eigentlich
sein?“ – Neil Youngs plurimediale Aus-
einandersetzung mit der Natur

Christine Thull (Saarbrücken)
(12:30 - 13:00 Uhr)

Deep in the Jungle – US-amerikanische
Raptexte aus ökokritischer Perspektive

PANEL B
Intermedialität B
Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Jonas Nesselhauf (Vechta)
Markus Schleich (Saarbrücken)
(11:30 - 12:00 Uhr)

„This Firm Has Systematically Ravished the
Environment“: Ökonomien der Zerstörung
in KZKs *Damages*

Simone Sauer-Kretschmer (Bochum)
(12:00 - 12:30 Uhr)

Naturzustand oder (politische)
Apokalypse?
– Erzählen von Katrina

Jana Schuster (Berlin)
(12:30 - 13:00 Uhr)

Rauschen des Eises, Rinnen des Wassers –
Naturwahrnehmung als szenischer Prozess
in Adalbert Stifters Prosa und Heiner
Goebbels' Installationsperformance
Stifters Dinge

MITTAGSPAUSE
(13:00 - 14:00)

DONNERSTAG, 12.06.2014
(14:00 - 15:30)

PANEL A
Alterität & Räume
Aula (Geb. A3 3)

Martina Kopf (Mainz)
(14:00 - 14:30 Uhr)

Europamerikanische Landschaften? Europäische Autoren und der lateinamerikanische Naturraum

Christian Bachmann (Bochum)
(14:30 - 15:00 Uhr)

„Safar(i)-Nameh“ oder Der fremde Blick zwischen Persien, Europa und Afrika. Von Nāsir-i Chusrau zu Kader Abdolah

Stephanie Heimgartner (Bochum)
(15:00 - 15:30 Uhr)

Nomadinnen und Afropoliten – Lebensentwürfe im globalen Raum in Romanen von Marie NDiaye, Chimamanda Ngozi Adichie und Taiye Selasi

PANEL B
Historische Perspektiven & Epochen I
Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Andrea Stahl (Osnabrück)
(14:00 - 14:30 Uhr)

Natur- und Stimmungsdiskurse im Siglo de Oro

Justine de Reyniès (Paris)
(14:30 - 15:00 Uhr)

La poésie descriptive à la lumière de l'écocritique

KAFFEPAUSE
(15:30 - 16:00)

DONNERSTAG, 12.06.2014
(16:00 - 18:00)

PANEL A

Thema Abfall

Aula (Geb. A3 3)

Anaïs Boulard (Angers)
(16:00 - 16:30 Uhr)

Polluer, regretter, désertier : Approche comparative de la problématique de l'oïkos dans la littérature contemporaine

Lucie Taïeb (Brest)
(16:30 - 17:00 Uhr)

Unsichtbare Mülldeponien

Arlette Warken (Saarbrücken)
(17:00 - 17:30 Uhr)

Searching through Waste: The Scavenger in (Post-) Apocalyptic Texts

PANEL B

Historische Perspektiven & Epochen II

Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Nevzat Kaya (Izmir)
(16:00 - 16:30 Uhr)

Natur als imaginativer Gegendiskurs im Rahmen einer Literatur als kultureller Ökologie. Gedanken zur Décadence-Literatur des fin de siècle

Anne-Laure Rigeade (Paris)
(16:30 - 17:00 Uhr)

Blanc comme neige : de la plasticité du blanc (Jack London, Jean Giono)

Anne D. Peiter (Saint-Denis, Réunion)
(17:00 - 17:30 Uhr)

„Die Natur hat die Menschen nicht geschaffen, damit sie glücklich seien, sondern damit sie dienen.“ Natur und Selbst im Kontext der totalen Kriege des 20. Jahrhunderts

Elisabeth Tropper (Luxembourg)
(17:30 - 18:00 Uhr)

„Vor der Anpassung also eine Art Ende“. Ökologie und Dystopie in Theatertexten der Gegenwart

FREITAG, 13.06.2014
(09:00 - 11:00)

PANEL A

Textsorte Erzähltext I
Aula (Geb. A3 3)

Berbeli Wanning (Siegen)
(09:00 - 09:30 Uhr)

Der kulturökologische Bildungsroman –
Renaissance einer Gattung?

Walter Wagner (Wien)
(09:30 - 10:00 Uhr)

Ökologische Aspekte in Defoes *Robinson
Crusoe* und Yourcenars *Un homme obskur*

Christiane Dahms (Bochum)
(10:00 - 10:30 Uhr)

Utopie als Ökokritik

Ulrike Kruse (Potsdam)
(10:30 - 11:00 Uhr)

Conviva Ludibundus (1978, Johanna
Braun und Günter Braun): DDR-Science-
Fiction unter ökokritischer Perspektive

PANEL B

Theorie- & Wissenschaftsgrenzen I
Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Urs Büttner (Hannover)
(09:00 - 09:30 Uhr)

Symbolische Formatierungen –
Einwurf einer ‚Literarischen Ökologie‘

Gwenola Caradec (Grinnell, Iowa)
(09:30 - 10:00 Uhr)

Wozu Dichter in dürftiger Zeit? D'Hölderlin
à Guillevic et Jaccottet : liaisons franco-
allemandes vers une écopoétique

Elke Sturm-Trigonakis (Thessaloniki)
(10:00 - 10:30 Uhr)

Texturen von Umwelt und Globalisierung

Arndt Niebisch (Greensboro/Wien)
(10:30 - 11:00 Uhr)

Vom Telegrafen zum Cyberspace.
Zur posthumanen Medienökologie in
Alexandre Dumas' *Le Comte de Monte-
Cristo* und William Gibsons *Neuromancer*

KAFFEPAUSE
(11:00 - 11:30)

FREITAG, 13.06.2014
(11:30 - 13:00)

PANEL A

Textsorte Erzähltext II

Aula (Geb. A3 3)

Ruth Neubauer-Petzoldt (Erlangen-Nürnberg)
(11:30 - 12:00 Uhr)

Zwischen Idylle und Apokalypse:
Das neue Genre der Öko-Kriminalliteratur

Alexandra Rassidakis (Thessaloniki)
(12:00 - 12:30 Uhr)

Zwischen Apokalypse und Paradies:
Konzepte 'grüner' Religiosität in dystopischen Texten

Jakob C. Heller (Potsdam/Frankfurt O.)
(12:30 - 13:00 Uhr)

Postapokalypse und Biopolitik.
Evolutionserzählungen zwischen Kontingenz und Züchtungsparadigma

PANEL B

Theorie- & Wissenschaftsgrenzen II

Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Nadja Türke (Potsdam)
(11:30 - 12:00 Uhr)

Berichten und belehren – Die ‚Öko-Welle‘
in der Non-Fiction-Literatur

Jana Kittelmann (Cottbus)
(12:00 - 12:30 Uhr)

Forstwirtschaft, Forstästhetik und Försterfiguren in der Literatur des 19. Jahrhunderts

MITTAGSPAUSE
(13:00 - 14:00)

FREITAG, 13.06.2014
(14:00 - 15:30)

PANEL A

Textsorte Erzähltext III
Musiksaal (Geb. C5 1)

Kyung-Ho Cha (Bayreuth)
(14:00 - 14:30 Uhr)

Der Golfstrom. Zum biopolitischen Phantasma der Klimamanipulation in deutschsprachigen Science-Fiction-Romanen zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Arnim A. Seelig (Montréal/Paderborn)
(14:30 - 15:00 Uhr)

Neue Träume von politischen Tieren. Zum Nexus sozialer, ökologischer und utopischer Momente in der Gegenwartsliteratur

Katrin Schneider-Özbek (Karlsruhe)
(15:00 - 15:30 Uhr)

Klimawandel, Expertenrollen und Gender im Ökothriller

PANEL B

Theorie- & Wissenschaftsgrenzen III
Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Fabian Lampart (Freiburg)
(14:00 - 14:30 Uhr)

Zur Ökonomisierung natürlicher Räume in Erzähltexten des 19. Jahrhunderts

Eva Wiegmann-Schubert (Luxembourg)
(14:30 - 15:00 Uhr)

Ecocriticism im Kontext kapitalistischer und sozialistischer Systemkritik. Meinrad Inglin's *Urwang* (1954) und Valentin Rasputin's *Abschied von Matjora* (1976)

Anke Kramer (Wien)
(15:00 - 15:30 Uhr)

Die Reise durch die Klimazonen und die Verzeitlichung des Klimas: Coleridge und Hölderlin

KAFFEEPAUSE
(15:30 - 16:00)

FREITAG, 13.06.2014
(16:00 - 17:00)

PANEL B
Theorie & Ökonomie
Konferenzraum 1.17 (Geb. C7 4)

Solvejg Nitzke (Bochum)
(16:00 - 16:30 Uhr)

Die Verausgabung der Natur.
Ökonomie und Artenvielfalt in *Die Abschaffung der Arten und Pulsarnacht*

Claas Morgenroth (Dortmund)
(16:30 - 17:00 Uhr)

Ökologie und Praxis:
Zur Politik der (literaturwissenschaftlichen)
Ökokritik

Lageplan/Location Map

Track A

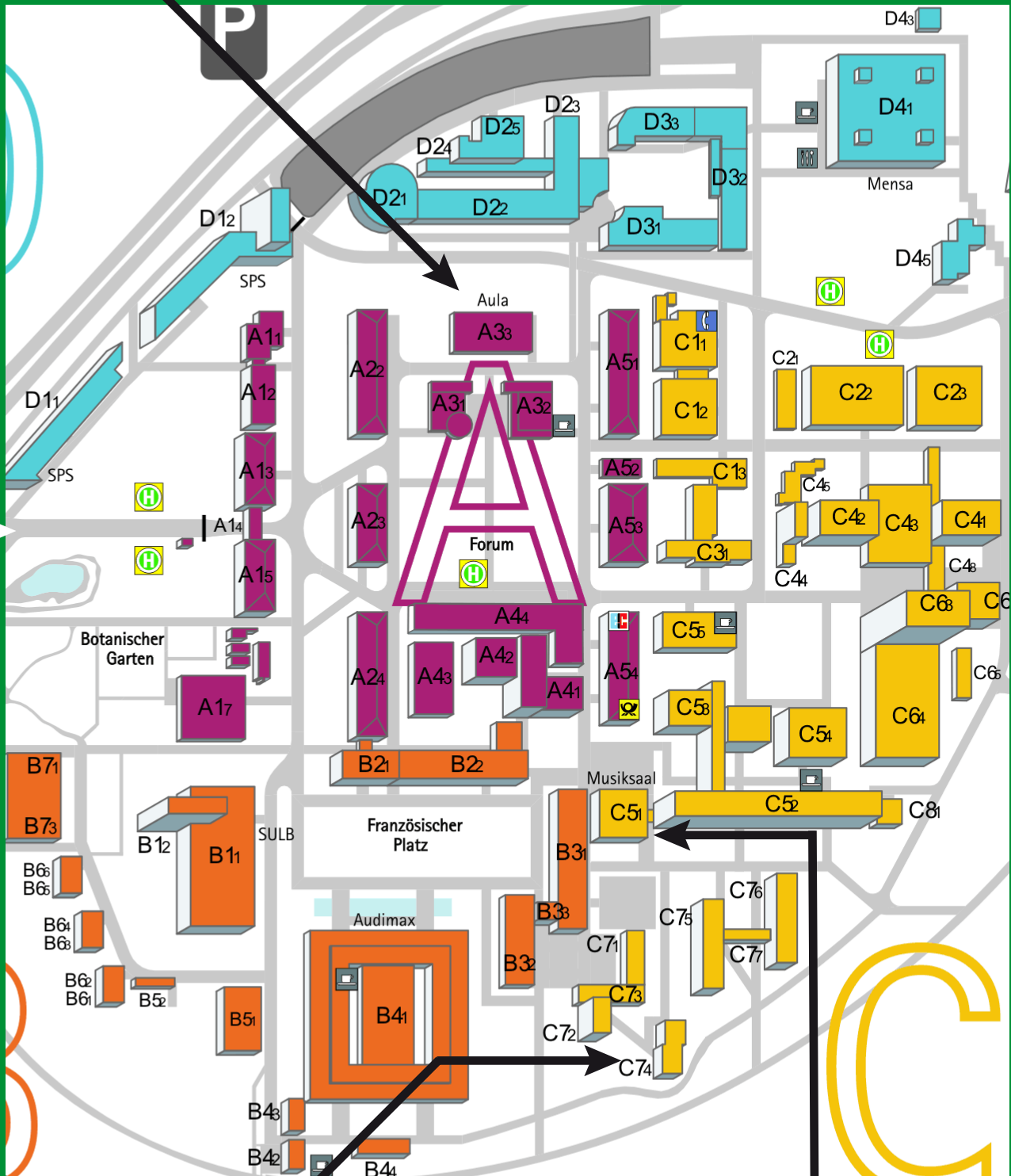
Geb./Building A33

Aula

Einfahrt Nord/North Gate



Hauptzufahrt/Main Gate



Track B

Geb./Building C7 4

Konferenzraum 1.17

Track B (13.06., 14:00)

Geb./Building C5 1

Musiksaal