

Congrès AILC, Paris, 18 - 24 juillet 2013

Programme

Atelier: Raconter la théorie dans le roman (Manfred Schmeling et Christiane Solte-Gresser)

Présentations de 15 à 20 minutes

Vendredi 19 juillet 2013 09:00 - 10:30

Salle 34

Introduction

(Chr. Solte-Gresser et Manfred Schmeling)

Le procès évolutif du roman : l'instrumentalisation de la méta-fiction et l'inscription de la théorie dans le corps romanesque

(W. Kryszynski, Université de Montréal)

Science and (Literary) Theory as Intertextual Game in John Banville's *Doctor Copernicus*
(M. Natsvlishvili, Universität des Saarlandes)

De l'impropriété de la théorie racontée dans le roman — comparaison de divers types de roman : du métaréflexif au roman de la vanité du métaréflexif

(R. Stantcheva, Université de Sofia)

Theories of Drama in Goethe's *Wilhelm Meister's Theatralische Sendung* and in Joyce's *Stephen Hero*

(H. Birus, Jacobs University Bremen)

Samedi 20 juillet 2013 08:30 - 10:00

Salle 34

Se souvenir et inventer : une narratologie de la mémoire transculturelle dans les récits de Zafer Şenocak

(M. Geiser, Aix-Marseille Université, CIELAM)

Theory in a Dead Language

(D. Figueira, University of Georgia)

La littérature africaine moderne et le passage de l'oral à l'écrit

(R. Kabuya, Université de Lorraine)

(In)Visible Theory. Paul Auster and the Writer as Cultural Critic

(I. Capelo Gil, Catholic University of Portugal)

Lundi 22 juillet 2013 11:00 - 12:30

Salle 34

Recasting Authorship and Authority: Refractory Writers in Reflexive Works
by Lispector, Lins, Jorge, Petrushevskaja and Pelevin
(S. Allen, State University of New York)

Brouillard créatif et genèse de l'écriture. Théorie et pratique du roman
"nivolesque" dans *Niebla* de Miguel de Unamuno
(P. Häfner, Universität des Saarlandes)

Jorge Luis Borges : théoricien du livre, théoricien de la littérature
(C. Ferrer, Université du Québec à Montréal)

Narrer la narratologie — Georges Perec
(F. Sick, Université de Kassel)

Mardi 23 juillet 2013 11:00 - 12:30

Salle 34

"*Leggerezza pensosa*" : Italo Calvino raconte le structuralisme et la théorie
de la réception
(P. Oster-Stierle, Universität des Saarlandes)

Remplissez les "blancs"! Comment le roman autoréférentiel québécois
raconte les théories de la réception (selon Wolfgang Iser)
(H. Jessen, Romanisches Seminar Heidelberg)

Un nouveau roman en ébauche (chez trois écrivains européens, durant les
années 1920 et 1930)
(J. Bessière, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Le protagoniste comme théoricien d'intertextualité :
dans le roman *Stiller* (1954) de Max Frisch
(C. Thull, Universität des Saarlandes)

Mercredi 24 juillet 2013 11:00 - 12:30

Salle 34

Narratives of Dispossession: Three Novelistic Perspectives on the
Post-Yugoslav Trauma
(V. Biti, Universität Wien)

Le roman comme expérience avec le lecteur : théorie de la fiction et de
l'interprétation dans *Il pendolo di Foucault* et *Il cimitero di Praga* d'Umberto Eco
(S. Kleinert, Universität des Saarlandes)

Images and Image Semantics in Umberto Eco's Novels: Narrated Image Theories
and Concepts of Reading Images in *Il nome della rosa* and
La misteriosa fiamma della Regina Loana
(M. Schmitz-Emans, Ruhr-Universität Bochum)

Discussion finale