

Programm: *Quality-TV. Die narrative Spielwiese des 21. Jahrhunderts?!*

Montag, 30. September 2013

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Einführende Vorträge, Musiksaal (C5.1) | | | | | | | |
| 0900 Uhr | Anmeldung und Akkreditierung | | | | | | |
| 0930 Uhr | Begrüßung und Organisatorisches | | | | | | |
| 0945 Uhr | Jonas Nesselhauf und Markus Schleich (Saarbrücken) Einführung in das Thema | | | | | | |
| 1030 Uhr | Kurze Kaffeepause | | | | | | |
| 1045 Uhr | Torsten Voß (Bielefeld) Liebe und Intrige intermedial: Vom Bürgerlichen Trauerspiel zur Soap Opera | | | | | | |
| 1115 Uhr | Thomas Boyken (Oldenburg) Funktionspotentiale komplexer Erzählsituationen in neueren Fernsehserien | | | | | | |
| 1145 Uhr | Sönke Hahn (Weimar) Serienscreening: „Habitat“ | | | | | | |
| 1200 Uhr | Mittagspause | | | | | | |
| 1315 Uhr | <table border="1"> <tr> <td>Panel A: Status Quo: Alles auf Anfang und volle Kraft voraus Chair: Patricia Jantschewski Gebäude C5.3, Raum 2.06</td> <td>Panel B: Serial Frame – Text im Kontext Chair: Dominik Schmitt Gebäude C5.3, Raum 2.09</td> </tr> <tr> <td>Heiko Martens (Potsdam) „Die totale Erinnerung“ – Vergessen als Figuren- und Rezipientenvertrag bei ‚Status Quo‘-Serien und ‚progressiven‘ Serials</td> <td>Julian Gärtner (Saarbrücken) Finte, Pfuscher und Fälschung: Über die Unzuverlässigkeit des Serien-Intros</td> </tr> <tr> <td>Sandra Danneil (Dortmund) Lachen ohne Ende: <i>The Simpsons</i> und transgressive Selbstüberbietung</td> <td>Bianca Jung (Trier) Form und Funktion des „Previously on...“</td> </tr> </table> | Panel A: Status Quo: Alles auf Anfang und volle Kraft voraus Chair: Patricia Jantschewski Gebäude C5.3, Raum 2.06 | Panel B: Serial Frame – Text im Kontext Chair: Dominik Schmitt Gebäude C5.3, Raum 2.09 | Heiko Martens (Potsdam) „Die totale Erinnerung“ – Vergessen als Figuren- und Rezipientenvertrag bei ‚Status Quo‘-Serien und ‚progressiven‘ Serials | Julian Gärtner (Saarbrücken) Finte, Pfuscher und Fälschung: Über die Unzuverlässigkeit des Serien-Intros | Sandra Danneil (Dortmund) Lachen ohne Ende: <i>The Simpsons</i> und transgressive Selbstüberbietung | Bianca Jung (Trier) Form und Funktion des „Previously on...“ |
| Panel A: Status Quo: Alles auf Anfang und volle Kraft voraus Chair: Patricia Jantschewski Gebäude C5.3, Raum 2.06 | Panel B: Serial Frame – Text im Kontext Chair: Dominik Schmitt Gebäude C5.3, Raum 2.09 | | | | | | |
| Heiko Martens (Potsdam) „Die totale Erinnerung“ – Vergessen als Figuren- und Rezipientenvertrag bei ‚Status Quo‘-Serien und ‚progressiven‘ Serials | Julian Gärtner (Saarbrücken) Finte, Pfuscher und Fälschung: Über die Unzuverlässigkeit des Serien-Intros | | | | | | |
| Sandra Danneil (Dortmund) Lachen ohne Ende: <i>The Simpsons</i> und transgressive Selbstüberbietung | Bianca Jung (Trier) Form und Funktion des „Previously on...“ | | | | | | |
| 1345 Uhr | | | | | | | |
| 1415 Uhr | Kurze Kaffeepause (Kongress-Cafeteria in Raum 4.25) | | | | | | |

| | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1430 Uhr | Kathrin Kazmeier und Annemarie Opp (Frankfurt) 221b Sher-locked: Von Liebe und Detektiven im Zeitalter des Handys und digitaler Vernetzung | Solange Landau (Saarbrücken) „How I Met Your Barney“: Das Intro als metafiktionales Spiel |
| 1500 Uhr | Kaffeepause (Kongress-Cafeteria in Raum 4.25) | |
| | Panel C: Quality-TV: Zwischen Traumfabrik und Ausverkauf Chair: Selina Semeraro Gebäude C5.3, Raum 2.06 | Panel D: Rezeption: Serie vor und hinter der Mattscheibe Chair: Nils Neusüß Gebäude C5.3, Raum 2.09 |
| 1530 Uhr | Kai Fischer (Bochum) Von <i>Seinfeld</i> zu <i>Louie</i> – Sitcom und Quality-Television | Julien Bobineau (Würzburg) SaveWalterWhite.com – Audience Engagement als Erweiterung der Diegese in amerikanischen TV-Serien |
| 1600 Uhr | Johanna Seibert (Saarbrücken) Traumfabrik Quality TV – Neuere amerikanische Fernsehserien und die Poetik des Imaginären | Vincent Fröhlich (Gießen) Der aktivierte oder der süchtige Rezipient? Rezeptions-ästhetische und marktwirtschaftliche Gedanken zur seriellen Narration |
| 1630 Uhr | Kurze Kaffeepause (Kongress-Cafeteria in Raum 4.25) | |
| 1645 Uhr | Ivo Ritzer (Mainz) Charisma und Ideologie: Zur Kommerzialisierung des Autors im aktuellen Quality-Television | Vortrag entfällt kurzfristig |
| 1745 Uhr | Abendessen der Referenten im Restaurant „Canossa“ | |

Dienstag, 01. Oktober 2013

| | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Panel E: Eine Frage des Milieus – Serielle Kriminalität Chair: Johanna Seibert Gebäude C5.3, Raum 2.06</p> | <p>Panel F: There Will Be Plot – Narratologie der TV-Serie Chair: Solange Landau Gebäude C5.3, Raum 2.09</p> |
| 1000 Uhr | <p>Selina Semeraro (Saarbrücken) <i>The Following</i> – Poetik eines Serienkillers</p> | <p>Nils Neusüß (Saarbrücken) Fokalisierung und Distanz in einem audio-visuellen Medium am Beispiel der TV-Serie <i>Lost</i></p> |
| 1030 Uhr | <p>Frederik Dressel (Saarbrücken) Der Mob und seine Eskapaden: Zur Drogenkultur in den <i>Sopranos</i></p> | <p>Jasmin Pfeiffer (München/Paris) „Six Seasons and a Movie“ – Metafiktionales Erzählen in <i>Community</i></p> |
| 1100 Uhr | <p>Kurze Kaffeepause (Kongress-Cafeteria in Raum 4.25)</p> | |
| 1115 Uhr | <p>Sönke Hahn (Weimar) Zwischen Stagnation und Progression: Von Miniserie und Eventprogrammierung</p> | <p>Patricia Jantschewski (Saarbrücken) Das Anthologische als transmediales Prinzip des Erzählens: Von <i>Till Eulenspiegel</i> bis <i>American Horror Story</i></p> |
| 1145 Uhr | <p>Ruth Hübner (Frankfurt) Cogito Ergo Quality</p> | <p>Marco Lehmann (Mainz) Allusion und Chronotopos: Literarische Zeitmodelle in <i>The Sopranos</i> und <i>The Wire</i></p> |
| 1215 Uhr | <p>Mittagspause</p> | |
| | <p>Panel G: Neues vom Erzähler Chair: Jonas Nesselhauf Gebäude C5.3, Raum 2.06</p> | <p>Panel H: TV-Serien zwischen Anziehung und Unbehagen Chair: Markus Schleich Gebäude C5.3, Raum 2.09</p> |
| 1330 Uhr | <p>Vera Cuntz-Leng (Mainz/Berkeley) Tot erzählen, vom Tod erzählen: Erzählstrategien in <i>Dead Like Me</i>, <i>Desperate Housewives</i> und <i>Pushing Daisies</i></p> | <p>Vortrag entfällt kurzfristig</p> |
| 1400 Uhr | <p>Maren Scheurer (Frankfurt) Erzähler in Analyse: Zur Modellfunktion der Therapiesituation in der Fernsehserie</p> | <p>Vortrag entfällt kurzfristig</p> |
| 1430 Uhr | <p>Kaffeepause (Kongress-Cafeteria in Raum 4.25)</p> | |
| 1500 Uhr | <p>Sönke Hahn (Filmakademie Weimar) Praxisorientierter Workshop: Vom Storyboard zur Postproduktion, Dauer ca. bis 1700 Uhr, mit Pause – Anmeldung wird erbeten</p> | |