

Interdisziplinäre Konferenz  
„Quality-TV. Zwischen Laudatio und In Memoriam“

Quality? TV!

In der Literatur- und Medientheorie wird der Begriff des **Quality-TV (QTV)** oft so eng gefasst, dass er einen Kanon von nur wenigen Serien wie *The Sopranos*, *The Wire*, *Mad Men* oder *Breaking Bad* umfasst. Aber sind diese Serien wirklich alles was das Fernsehen heutzutage an Qualität zu bieten hat? Im Kontext der aktuellen Fernsehlandschaft umfasst der Begriff meist auch Serien à la *Big Bang Theory* oder *The Simpsons*, die immer mehr an Popularität zunehmen. Doch führt diese Ausweitung zu einem Höhepunkt des QTV oder markiert sie dessen Niedergang? — Ob diese Tagung eine **Laudatio** oder nur noch **In Memoriam** des QTV sein wird, entscheiden die internationalen Vortragenden. Das **interdisziplinäre Forschungsprojekt „Serial Narration on Television“** und der **Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft** der **Universität des Saarlandes** laden am 07. und 08. November renommierte Serienforscher zur zweitägigen Konferenz nach Saarbrücken ein. Wir freuen uns auf eine interdisziplinäre Annäherung an die Thematik des QTV, sowohl aus literatur- und kulturwissenschaftlicher, als auch sprachwissenschaftlicher Sicht.

Interessierte Gäste und Zuhörer sind herzlich willkommen!

Die Konferenz findet in den Räumen der **Volkshochschule Saarbrücken** im **Alten Rathaus** statt (Schlossplatz). Das Programm und Informationen zur Anfahrt finden sich online: [www.uni-saarland.de/serial-narration](http://www.uni-saarland.de/serial-narration)



Kooperationspartner:



# Quality-TV.

## Zwischen Laudatio und In Memoriam

### Interdisziplinäre Konferenz Saarbrücken, 07. – 08. November 2014



*Programm*

# Freitag, 07. November 2014

# Samstag, 08. November 2014

## Einführende Vorträge

- 09:45 Uhr** **Begrüßung und Organisatorisches**
- 10:00 Uhr** **JONAS NESSELHAUF (Vechta/Saarbrücken) und MARKUS SCHLEICH (Saarbrücken)**  
Einführung in das Thema (Literatur- und Medienwissenschaft):  
„The feeling that the best is over“ — Quality-TV dies- und jenseits des Kanons
- 10:30 Uhr** **STEFAN DIEMER, MARIE-LOUISE BRUNNER, CAROLINE COLLET und SELINA SCHMIDT (Saarbrücken)**  
Einführung in das Thema (Linguistik): Quality-TV — Die Sprache als Erfolgsgeheimnis?
- 11:00 Uhr** **Kaffeepause**

## Panels A-F

- |                  |  |   |
|------------------|--|---|
| <b>11:15 Uhr</b> | <b>Panel A: Theorie</b><br><b>JUDITH LEHMANN (Berlin/Potsdam)</b><br>Übergangszonen — An den Rändern der Serie und des Quality-TV  | <b>Panel B: Außerhalb des (US-)Kanons</b><br><b>SANNA SCHULTE (Aachen)</b><br>Das Verlassen der gängigen Denkmuster — Qualitätsmerkmale und subversive Tendenzen in <i>Der Tatortreiniger</i> |
| <b>11:45 Uhr</b> | <b>MARTIN LAMPPRECHT (Aix-Marseille)</b><br>Quality-TV, Seriophilie, Cinephilie, oder: Wie man ein besserer Zuschauer wird   | <b>FLORIAN BAUER (Athen/Saarbrücken) und MARIA MUTTI (Athen)</b><br>„Quality-TV“ in Griechenland am Beispiel der Fernsehadaptation <i>The Island (το νησί)</i>                                |
| <b>12:15 Uhr</b> | <b>Mittagspause</b>  |   |
| <b>13:45 Uhr</b> | <b>Panel C: Gender</b><br><b>MARGARET HASS (Bergamo/Neu Delhi)</b><br>Körper einer gewissen Qualität: Progressive Gewichts- und Geschlechtspolitik als Merkmal der Qualität im Fernsehen                               | <b>Panel D: Bazinga!</b><br><b>CARRIE ANKERSTEIN (Saarbrücken)</b><br>Watching <i>The Big Bang Theory</i> as a Linguist   |
| <b>14:15 Uhr</b> | <b>HEIKE MIßLER (Saarbrücken)</b><br>„Of Chicks and <i>Girls</i> “: Postfeministisches Quality-TV  | <b>LUKAS CONRAD und KERSTIN HOFFMANN (Saarbrücken)</b><br><i>The Big Bang Theory</i> als Internet Meme  |
| <b>14:45 Uhr</b> | <b>Kaffeepause</b>   |   |
| <b>15:00 Uhr</b> | <b>Panel E: Sprache und Identität</b><br><b>GERARDINE PEREIRA (Saarbrücken)</b><br>„See the New Yorker in the Chanel jacket that doesn't quite fit in?“. Stereotype und Identität in der US-Serie <i>Hart of Dixie</i> | <b>Panel F: Neue (Anti-)Helden</b><br><b>HANS-JOACHIM BACKE (Kopenhagen/Bochum)</b><br>Lynching <i>Luther</i> . The Crime Thriller as Reflection of Psychology Tropes in Television           |
| <b>15:30 Uhr</b> | <b>VERENA MINOW (Bochum)</b><br>How to „devour a /hweil/ <whale>“: The representation of a Southern US accent in <i>House of Cards</i>   | <b>NORA KESSLER (Augsburg)</b><br>Der Antiheld als Held. Komplizenschaft als Möglichkeit der TV-Rezeption   |
| <b>16:00 Uhr</b> | <b>Kaffeepause</b>   |   |
| <b>16:30 Uhr</b> | <b>SÖNKE HAHN (Weimar):</b> Praxisorientierter Workshop: Vom Storyboard zur Postproduktion   |   |
| <b>18:00 Uhr</b> | <b>Abendessen der Referenten</b>   |   |

## Einführende Vorträge

- 10:00 Uhr** **ANETTE PANKRATZ (Bochum)**  
„Don't Mention the Popular“: British (Quality) Sitcoms
- 10:30 Uhr** **Kaffeepause**

## Panels G-M

- |                  |  |   |
|------------------|--|---|
| <b>10:45 Uhr</b> | <b>Panel G: Qualitätsmerkmale?</b><br><b>SÖNKE HAHN (Weimar)</b><br>„All this has happened before, and all of it will happen again“ — Über Enden und Nicht-Enden in Serien und ihren Diskursen | <b>Linguistischer Workshop</b><br><b>STEFAN DIEMER (Saarbrücken)</b><br>Who's BEHIND the bad guys? — QTV auf dem Seziertisch der forensischen Linguistik                              |
| <b>11:15 Uhr</b> | <b>MARKUS KÜGLE (Marburg)</b><br>Vom Qualitäts- zum Quantitätsfernsehen? Aktualisierung eines problematischen Begriffs   |   |
| <b>11:45 Uhr</b> | <b>Kaffeepause</b>   |   |
| <b>12:00 Uhr</b> | <b>Panel H: Zwischen Kunst und Trash</b><br><b>SOLANGE LANDAU (Saarbrücken)</b><br>„Apocalypsegeddon“ — MTV Network's <i>Ugly Americans</i> zwischen Bad Taste und Quality-TV                  | <b>Panel I: Pushing the boundaries</b><br><b>JULIA BACHMANN (Saarbrücken)</b><br>Stereotype und Humor in <i>Little Britain</i>  |
| <b>12:30 Uhr</b> | <b>CHRISTINE THULL (Saarbrücken)</b><br>TV, or not TV. Fernsehserien aus medienwissenschaftlicher Perspektive  | <b>DIANA OLIVIER (Saarbrücken)</b><br>Discourse of confrontation: A corpus-based study of swearing and insults in <i>South Park</i>   |
| <b>13:00 Uhr</b> | <b>Mittagspause</b>  |   |
| <b>14:15 Uhr</b> | <b>Panel J: Regular TV vs. HBO &amp; Co.</b><br><b>JOACHIM HARST (Bonn)</b><br>„Don't Stop Believing“ — Nostalgie und Coolness in <i>The Sopranos</i>  | <b>Panel K: The Comedy</b><br><b>JULIEN BOBINEAU (Würzburg)</b><br>„Do You Still Call It Situation Comedy“ — Die narrative Entwicklung US-amerikanischer Sitcoms von 1990 bis heute   |
| <b>14:45 Uhr</b> | <b>VOLKER PIETSCH (Hildesheim)</b><br><i>Deep Space Nine</i> — Durch das Wurmloch zum Goldenen Zeitalter des Fernsehens  | <b>DESIREE KRIESCH (Innsbruck)</b><br>Corporate Satire — Formen und Funktionen des Humors in NBC's Sitcom <i>30 Rock</i>  |
| <b>15:15 Uhr</b> | <b>BIANCA JUNG (Trier)</b><br>„Don't Blame Me — I Voted for Bartlet“ — <i>The West Wing</i> und die Abbildung der politischen Realität   | <b>DANIEL KAZMAIER (Saarbrücken/Tübingen)</b><br>„The One Where Everyone Is Waiting“ — Latenz in <i>Friends</i>   |
| <b>15:45 Uhr</b> | <b>Kaffeepause</b>   |   |
| <b>16:15 Uhr</b> | <b>Panel L: Sherlocked</b><br><b>ANNEMARIE OPP (Frankfurt)</b><br>„The Game Is Never Over“: Transmediales Erzählen in <i>Sherlock</i>  | <b>Panel M: Fragen der Adaption</b><br><b>KATHRIN KAZMAIER (Frankfurt/Hildesheim)</b><br><i>Parade's End</i> zwischen Literaturverfilmung und Mini-Serie: Quality als Kaleidoskop     |
| <b>16:45 Uhr</b> | <b>BENJAMIN SCHAPER (Oxford)</b><br>Selbstreflexivität als Qualitätsmerkmal. BBC's <i>Sherlock</i> und Daniel Kehlmann   | <b>DOMINIK SCHMITT (Saarbrücken)</b><br>„If You Like Milk, Buy The Freakin' Cow“ — Noah Hawleys <i>Fargo</i> als serielle Weiterentwicklung des filmischen Universums der Coen-Brüder |
| <b>17:15 Uhr</b> | <b>HANNAH BÖLLING und CAN SCHEER (Aachen)</b><br>Vom literarischen Klassiker zum Quality-TV? Die TV-Serie <i>Sherlock</i>  | <b>UWE DURST (Saarbrücken/Stuttgart)</b><br>Die realitätssystemische Struktur der <i>Sopranos</i>   |