

## **Leseliste „Komparatistik und Medien“ Sommersemester 2023**

Alle Texte stehen als Kopiervorlage im Semesterapparat zur Verfügung; nach Anmeldung zur Prüfung erhalten Sie einen Dropbox-Link zu einem Ordner, der die Texte enthält. Auch als Teilnehmer\*innen am Tutorium erhalten Sie über MS Teams Zugang zu den Texten.

Geprüft werden in einer zwanzigminütigen, benoteten mündlichen Prüfung Texte aus den Bereichen „Basis“, „Vertiefung“ und „Wahl“ (s.u.).

### **Prüfungstermine: Mittwoch, 19. Juli und Mittwoch, 20. September 2023**

Prüferin: Dr. Claudia Schmitt, Beisitzerin: Dr. Laura Vordermayer

Die **Anmeldung zur Leselistenprüfung** erfolgt unter Angabe Ihrer Matrikelnummer und der von Ihnen gewählten Texte aus den Bereichen „Vertiefung“ und „Wahl“ **bis zum 15. Juni 2023** per E-Mail an Frau Selle: sek.avl@uni-saarland.de

Zur Prüfungsvorbereitung wird ein Tutorium angeboten. Die Teilnahme am Tutorium ist freiwillig, es gibt keine zusätzlichen CP für das Tutorium.

### **Die Texte der Leseliste:**

#### **I. Bereich „Basis“**

Folgende fünf Texte aus der Basisleseliste müssen bearbeitet werden:

**Intermedialität:** Zemanek, Evi. „11 Intermedialität - Interart Studies“. In: *Komparatistik*. Hg. von Evi Zemanek und Alexander Nebrig. Berlin: Akademie-Verlag, 2012, S. 159-174.

**Comic/Graphic Novel:** Abel, Julia und Christian Klein. „4 Leitfaden Comicanalyse“. In: *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*. Hg. von Julia Abel und Christian Klein. Stuttgart: J.B. Metzler, 2016, S. 77-106.

**Film:** Hickethier, Knut. „Filmsprache und Filmanalyse. Zu den Kategorien der filmischen Produktanalyse“. In: *Der Deutschunterricht* 33:4 (1981), S. 6-27.

**Text und Bild:** Rippl, Gabriele. „2.7 Intermedialität: Text/Bild-Verhältnisse“. In: *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin, München, Boston: De Gruyter, 2014, S. 139-158.

**Text und Musik:** Lubkoll, Christine. „II.2.2 Musik in Literatur: Telling“. In: *Handbuch Literatur & Musik*. Hg. von Nicola Gess und Alexander Honold. Berlin, Boston: De Gruyter, 2017, S.78-94.

#### **II. Bereich „Vertiefung“**

Bitte wählen Sie zwei Aufsätze aus, die Sie vorbereiten wollen.

**Intermedialität:** Rajewsky, Irina O. „Intermedialität ‚light‘? Intermediale Bezüge und die ‚bloße‘ Thematisierung des Altermedialen“. In: *Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft*. Hg. von Roger Lüdeke und Erika Greber. Göttingen: Wallstein, 2004, S.27-77.

**Comic/Graphic Novel:** Schmitz-Emans, Monika. „16 Literaturcomics“. In: *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*. Hg. von Julia Abel und Christian Klein. Stuttgart: J.B. Metzler, 2016, S. 276-290.

**Film:** Griem, Julika und Eckart Voigts-Virchow. „Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen“. In: *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Hg. von Vera Nünning und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2002, S. 155-184.

**Text und Bild:** Krieger, Murray. „Das Problem der ‚Ekphrasis‘. Wort und Bild, Raum und Zeit - und das literarische Werk“. In: *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*. Hg. von Gottfried Boehm und Helmut Pfotenhauer. München: Fink, 1995, S. 41-57.

**Text und Musik:** Wolf, Werner. „II.2.3 Musik in Literatur: Showing“. In: *Handbuch Literatur & Musik*. Hg. von Nicola Gess und Alexander Honold. Berlin, Boston: De Gruyter, 2017, S. 95-113.

### III. Bereich „Wahl“

Bitte wählen Sie eines der folgenden Medien und den entsprechenden Aufsatz dazu aus, den Sie vorbereiten wollen.

**Computerspiel:** Matuszkiewicz, Kai. „Internarrativität. Überlegungen zum Zusammenspiel von Interaktivität und Narrativität in digitalen Spielen“. In: *DIEGESIS* 3.1 (2014) n. pag. [[www.diegesis.uni-wuppertal.de](http://www.diegesis.uni-wuppertal.de)].

**Fotographie:** Schwanecke, Christine. „Erzählen in Anlehnung an die Photographie und mit der Photographie in zeitgenössischen Romanen - Zwei Fallbeispiele“. In: *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Hg. von Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2011, S. 135-152.

**Hörspiel:** Huwiler, Elke. „A Narratology of Audio Art: Telling Stories by Sound“. In: *Audionarratology: Interfaces of Sound and Narrative*. Hg. von Jarmila Mildorf und Till Kinzel. Berlin: De Gruyter, 2016. S. 99-115.

**Hyperfiktio:** Daiber, Jürgen. „Ut pictura poesis? Bild und Schrift, Bilderschrift, Hypertext“. In: *www.germanistik2001.de. Vorträge des Erlanger Germanistentags 2001*, Bd. 1. Hg. von Hartmut Kugler. Bielefeld: Aisthesis, 2002. S. 621-640.