

Leseliste „Komparatistik und Medien“ Sommersemester 2024

Alle Texte stehen als Kopiervorlage im Semesterapparat zur Verfügung. Als Teilnehmer*innen am Tutorium erhalten Sie über MS Teams Zugang zu den Texten.

Geprüft werden in einer zwanzigminütigen, benoteten mündlichen Prüfung Texte aus den Bereichen „Basis“, „Vertiefung“ und „Wahl“ (s.u.).

Prüfungstermine: Dienstag, 23. Juli 2024, ab 14:30 Uhr und Freitag, 27. September 2024, ab 14 Uhr

Prüferin: Dr. Claudia Schmitt, Beisitzerin: Dr. Laura Vordermayer

Die **Anmeldung zur Leselistenprüfung** erfolgt unter Angabe Ihrer Matrikelnummer und der von Ihnen gewählten Texte aus den Bereichen „Vertiefung“ und „Wahl“ **bis zum 16. Juni 2024** per E-Mail an Frau Selle: sek.avl@uni-saarland.de

Zur Prüfungsvorbereitung wird ein Tutorium angeboten. Die Teilnahme am Tutorium ist freiwillig, es gibt keine zusätzlichen CP für das Tutorium.

Die Texte der Leseliste:

I. Bereich „Basis“

Folgende fünf Texte aus der Basisleseliste müssen bearbeitet werden:

Intermedialität: Zemanek, Evi. „11 Intermedialität - Interart Studies“. In: *Komparatistik*. Hg. von Evi Zemanek und Alexander Nebbrig. Berlin: Akademie-Verlag, 2012, S. 159-174.

Comic/Graphic Novel: Abel, Julia und Christian Klein. „4 Leitfaden Comicanalyse“. In: *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*. Hg. von Julia Abel und Christian Klein. Stuttgart: J.B. Metzler, 2016, S. 77-106.

Film: Hickethier, Knut. „Filmsprache und Filmanalyse. Zu den Kategorien der filmischen Produktanalyse“. In: *Der Deutschunterricht* 33:4 (1981), S. 6-27.

Text und Bild: Rippl, Gabriele. „2.7 Intermedialität: Text/Bild-Verhältnisse“. In: *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin, München, Boston: De Gruyter, 2014, S. 139-158.

Text und Musik: Lubkoll, Christine. „II.2.2 Musik in Literatur: Telling“. In: *Handbuch Literatur & Musik*. Hg. von Nicola Gess und Alexander Honold. Berlin, Boston: De Gruyter, 2017, S.78-94.

II. Bereich „Vertiefung“

Bitte wählen Sie zwei Aufsätze aus, die Sie vorbereiten wollen.

Intermedialität: Rajewsky, Irina O. „Intermedialität ‚light‘? Intermediale Bezüge und die ‚bloße‘ Thematisierung des Altermedialen“. In: *Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft*. Hg. von Roger Lüdeke und Erika Greber. Göttingen: Wallstein, 2004, S.27-77.

Comic/Graphic Novel: Schmitz-Emans, Monika. „16 Literaturcomics“. In: *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*. Hg. von Julia Abel und Christian Klein. Stuttgart: J.B. Metzler, 2016, S. 276-290.

Film: Griem, Julika und Eckart Voigts-Virchow. „Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen“. In: *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Hg. von Vera Nünning und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2002, S. 155-184.

Text und Bild: Krieger, Murray. „Das Problem der ‚Ekphrasis‘. Wort und Bild, Raum und Zeit - und das literarische Werk“. In: *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*. Hg. von Gottfried Boehm und Helmut Pfotenhauer. München: Fink, 1995, S. 41-57.

Text und Musik: Wolf, Werner. „II.2.3 Musik in Literatur: Showing“. In: *Handbuch Literatur & Musik*. Hg. von Nicola Gess und Alexander Honold. Berlin, Boston: De Gruyter, 2017, S. 95-113.

III. Bereich „Wahl“

Bitte wählen Sie eines der folgenden Medien und den entsprechenden Aufsatz dazu aus, den Sie vorbereiten wollen.

Computerspiel: Matuszkiewicz, Kai. „Internarrativität. Überlegungen zum Zusammenspiel von Interaktivität und Narrativität in digitalen Spielen“. In: *DIEGESIS* 3.1 (2014) n. pag. [www.diegesis.uni-wuppertal.de].

Fotographie: Schwanecke, Christine. „Erzählen in Anlehnung an die Photographie und mit der Photographie in zeitgenössischen Romanen - Zwei Fallbeispiele“. In: *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Hg. von Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2011, S. 135-152.

Hörspiel: Huwiler, Elke. „A Narratology of Audio Art: Telling Stories by Sound“. In: *Audionarratology: Interfaces of Sound and Narrative*. Hg. von Jarmila Mildorf und Till Kinzel. Berlin: De Gruyter, 2016. S. 99-115.

Hyperfiktion: Daiber, Jürgen. „Ut pictura poesis? Bild und Schrift, Bilderschrift, Hypertext“. In: www.germanistik2001.de. *Vorträge des Erlanger Germanistentags 2001*, Bd. 1. Hg. von Hartmut Kugler. Bielefeld: Aisthesis, 2002. S. 621-640.