

# Trinationaler Master in Literatur-, Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums

Veranstaltungen an der *Université de Lorraine ( site de Metz)*

Eine Raumangabe gibt es vorerst nur für den Unterricht von Pr Dr Ina Ulrike Paul; alle weiteren Raumangaben werden später vermittelt.

Sommersemester 2021

<b>Titel der Veranstaltung:</b>	Literaturgeschichte „Deutschsprachige Antikriegsromane zum Ersten Weltkrieg 1918-1933“ (UE 1/2/5/6/7/10/11/12/15)				
<b>Veranstaltungsort:</b>	UFR ALL Metz (Raum A 35)				
<b>Dozent(en):</b>	<b>Gastprofessorin: Ina Ulrike Paul (München und Berlin)</b>				
<b>Veranstaltungstermine</b>	<b>Blockseminar (Unter Vorbehalt einer Verbesserung der sanitären Lage)</b> <b>Datum muss noch präzisiert werden; Juni?</b>				
<b>Kursbeschreibung:</b>	<table><tr><td>Lernziel</td><td>Jede/r Teilnehmer/in soll mit ihrer/seiner Teilnahme an diesem Seminar Arbeitsfortschritte bei der Literatur- und Filmanalyse erzielen, die ausgewählten Romane selbst kennenlernen und die kulturhistorische Bedeutung dieser Literaturgattung für das Verständnis der Zwischenkriegszeit erkennen lernen.</td></tr><tr><td>Methoden</td><td>Eigene Lektüre vor dem Seminar. – Im Seminar: Input-Module, Gruppenarbeit, Diskussion im Plenum; Referate/Vorträge</td></tr></table>	Lernziel	Jede/r Teilnehmer/in soll mit ihrer/seiner Teilnahme an diesem Seminar Arbeitsfortschritte bei der Literatur- und Filmanalyse erzielen, die ausgewählten Romane selbst kennenlernen und die kulturhistorische Bedeutung dieser Literaturgattung für das Verständnis der Zwischenkriegszeit erkennen lernen.	Methoden	Eigene Lektüre vor dem Seminar. – Im Seminar: Input-Module, Gruppenarbeit, Diskussion im Plenum; Referate/Vorträge
Lernziel	Jede/r Teilnehmer/in soll mit ihrer/seiner Teilnahme an diesem Seminar Arbeitsfortschritte bei der Literatur- und Filmanalyse erzielen, die ausgewählten Romane selbst kennenlernen und die kulturhistorische Bedeutung dieser Literaturgattung für das Verständnis der Zwischenkriegszeit erkennen lernen.				
Methoden	Eigene Lektüre vor dem Seminar. – Im Seminar: Input-Module, Gruppenarbeit, Diskussion im Plenum; Referate/Vorträge				
<b>Textgrundlagen:</b>	<p><b>Pflichtlektüre</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Als Grundlage ist zu lesen: Helmut KIESER : Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918-1933, München (C.H.Beck Verlag) 2017, S. 513-517, 770-792, 797-798.</li><li>• Jede/r Student/in ist gebeten, einen der Romane zu lesen.</li></ul> <p>Österreich : Andreas Latzko, Menschen im Krieg, Zürich 1917 – Neuaufgaben : Berlin (Elektrischer Verlag) 2014, und Wien (Milena) 2014</p> <p>Belgien : Peter Schmitz, Golgatha. Ein Kriegerroman, Eupen 1937 – Neuaufgabe : Mit einer Einleitung von Philippe Beck und einem Nachwort von Helmut Donat, Bremen (Donat) 2014</p> <p>Frankreich : Adrienne Thomas (Pseudonym für Hertha Strauch), Die Katrin wird Soldat, 1930 –</p>				

	<p>Neuaufgabe : Adrienne Thomas: „Die Katrin wird Soldat“ und Anderes aus Lothringen. Mit einem Nachwort von Günter Scholdt, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag), 2008.</p> <p>Deutschland :  <b>Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues, Berlin (Propyläen) 1929.</b> – Neuaufgabe : Köln (Kiepenheuer &amp; Witsch) 2013</p> <p><b>Alexander Moritz Frey, Pflasterkästen. Ein Feldsanitätsroman, Berlin (Kiepenheuer) 1929.</b> – Neuaufgabe : Coesfeld (Elsinor Verlag) 2011.</p>
<b>Leistungsnachweis:</b>	<p>Aktive Teilnahme                      Ein Seminar lebt von gemeinsamer Arbeit und lebhafter Teilnahme an der Diskussion!</p> <p>Prüfung: 15minütiger, schriftlich ausgearbeiteter Vortrag (= 3-5 Seiten 1 ½ zeilig Arial für den Vortrag, dazu Bibliographie) – gerne mit Powerpoint – aufgrund eigener Recherche. Die Vorträge sollen sowohl die/den Autor/in als auch den gewählten Roman so vorstellen, dass alle ZuhörerInnen ein gutes Bild von der Persönlichkeit der/s Verfassers/in und von den Inhalten und der Rezeption des Romans erhalten.</p>

<b>Titel der Veranstaltung:</b>	<p>La Réforme protestante et les débuts de la confessionnalisation en Allemagne : 1517-1555</p> <p>(UE 1/ 2, Schwerpunkt 5, Wahlpflichtveranstaltung, UE 6, 7, 11 oder 12)  (Egalement pour l'UL 802.2; 71; 91)  (Egalement Agrégation)</p>
<b>Veranstaltungsort:</b>	<p>Université de Lorraine/ Metz/ île du Saulcy – UFR ALL  Raum</p>
<b>Dozent(en):</b>	<p>Olivier Hanse</p>
<b>Veranstaltungstermine</b>	<p>Dienstag, 16:00–18:00; Beginn: 25.01.2020  Sitzungen: 25.01; 01.02; 08.02; 15.02 ; 01.03;  Dienstag : 14:00 – 16.00  08.03; 15.03; 29.03 ; 15.03 ; 22.03 ; 20.04</p>
<b>Kursbeschreibung:</b>	<p>La Réforme protestante et les débuts de la confessionnalisation en Allemagne : 1517-1555</p> <p>En 1517, Martin Luther dénonce les pratiques de l'Église dans ses 95 thèses. Cet événement est habituellement considéré comme le point de départ de la Réforme protestante en Allemagne. Bien que Luther et ses partisans n'aient jamais voulu provoquer de schisme, l'opposition rencontrée auprès de certains princes et prélats, le soutien obtenu chez d'autres ainsi que le formidable écho suscité par les débats religieux dans la population creusent rapidement le fossé entre les partisans de l'Église romaine et ceux des nouvelles doctrines. Ce mouvement est hâté par le développement d'une théologie originale (écrits dits « fondateurs » de 1520, traduction de la Bible, Catéchismes de 1529) et, en réaction, par la fixation de points dogmatiques par l'Église romaine (ouverture du Concile de Trente, 1545). Le mouvement réformateur n'était pas monolithique, qu'il s'agisse d'oppositions au sein même de la Réforme dite magistérielle (Luthériens vs. Réformés ; colloque religieux de Marbourg, 1529) ou des tendances centrifuges fortes qui la traversent (Thomas Müntzer et les</p>

	<p>différentes manifestations du courant anabaptiste, par exemple). Lors de la « Paix de religion d'Augsbourg » (Augsburger Religionsfrieden) de 1555, seule la Confession d'Augsbourg sera pourtant reconnue comme légitime aux côtés du catholicisme romain.</p> <p>Si le jury attend des candidats la connaissance des principales positions théologiques défendues par les protagonistes de l'époque ainsi que des textes fondamentaux qui les sous-tendent, une attention particulière sera portée sur les aspects politiques, économiques, sociaux et culturels qui marquent l'éclatement de l'unité religieuse. Si celui-ci creuse un fossé entre princes de différentes confessions, on constate néanmoins des évolutions parallèles dans l'ensemble des territoires. Les candidats sont ainsi invités à réfléchir sur le phénomène de « confessionnalisation » et ses principaux aspects (renforcement du pouvoir des princes dans leurs territoires, renforcement du contrôle exercé sur la pratique religieuse des sujets, etc.) : s'il se poursuit surtout après 1555, les bases en sont jetées dès la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.</p> <p>Si le jury n'attend pas des candidats une connaissance exhaustive du Saint-Empire, ceux-ci devront cependant avoir une idée précise de son fonctionnement politique et du rôle dévolu aux différentes strates et instances (empereur, princes-électeurs, Reichsstände, cercles ...). On accordera une attention particulière aux réalités urbaines, notamment aux « villes libres d'Empire ». La réflexion s'appuiera sur une connaissance précise des principaux événements politiques, religieux et militaires de la période (principales diètes d'Empire, soulèvements et guerres de paysans, guerre de Smalkalde, pour n'en nommer que les plus significatifs).</p>
<b>Textgrundlagen:</b>	<p>Bibliographie indicative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulrich Köpf (éd.), Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung, Bd. 3, Reformationszeit, 1495-1555. Stuttgart, Reclam, 2001.</li> <li>- Thomas Kauffmann, Geschichte der Reformation in Deutschland. Berlin, Suhrkamp, 2016.</li> <li>- Luise Schorn-Schütte, Die Reformation: Vorgeschichte, Verlauf, Wirkung. München, Beck, 2017.</li> <li>- Martin H. Jung, Reformation und Konfessionelles Zeitalter (1517-1648). Göttingen, Vandenhoeck &amp; Ruprecht, 2012.</li> </ul>
<b>Leistungsnachweis:</b>	Der Kurs wird mit einer Hausarbeit abgeschlossen.