



**Philosophische Fakultät I:  
Geschichts- und Kulturwissenschaften**

**Studienpläne  
für das Bachelor-Studienfach  
Musikwissenschaft**

**Fassung vom 26. April 2007  
auf Grundlage der Prüfungs- und Studienordnung vom 26. April 2007**

Studienplan für das Hauptfach Musikwissenschaft im Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengang

Sem.	Ba-Modul 1 <i>Einführung in die Musikwissenschaft</i>	Ba-Modul 2 <i>Grundlagen des Komponierens und Hörens</i>	Ba-Modul 3 <i>Musik praxis 1</i>	Ba-Modul 4 <i>Musik-geschichte</i>	Ba-Modul 5 <i>Interdisziplinäre Musikwissenschaft</i>	Ba-Modul 6 <i>Musik-praxis 2</i>	Ba-Modul 7 <i>Musiktheater/ Musik und Medien</i>	Ba-Modul 8 <i>Notation und Ikonographie der Musik</i>	Ba-Modul 9 <i>Berufspraxis</i>	CP
1.	Ü* Einführung in die Musikwiss. (3 CP) V Musikgesch. im Überblick (Antike bis 18. Jh.) (3 CP)	Ü* Harmoniel. I (2 CP) Ü* Kontrapunkt I (2 CP) Ü* Gehörbild. I (2 CP)	PÜ Chor/Orchester (2 CP)							14
2.	V Musikgesch. im Überblick (18. Jh. bis heute) (3 CP) Ü* Einführung in die Analyse (3 CP)	Ü* Harmonielehre II (2 CP) Ü* Kontrapunkt II (2 CP) Ü* Gehörbild. II (2 CP)	PÜ Chor/Orchester (2 CP)							14
3.				P* Freies Thema zur Musikgeschichte I (5 CP)	P* Methodenfragen der Musikwissenschaft (5 CP)	PÜ Chor / Orchester (2 CP)				12
4.				P* Freies Thema zur Musikgeschichte II (5 CP) oder: S* Selbststudium Repertoirekenntnisse mit absch. Leistungsprüfung (5 CP)	P* Musiksoziologie oder Musikpsychologie oder Musikästhetik (5 CP) oder: S* Selbststudium zu einem ausgewählten Gebiet der Soziologie, Psychologie oder Ästhetik der Musik mit absch. Leistungsprüfung (5 CP)	PÜ Chor / Orchester (2 CP) Ü Konzertmanagement (3 CP)				15
5.							H* Musiktheater (7 CP) Ü Musik und Medien (Theater, Rundfunk, Film) (3 CP)	Ü* Notationskunde (3 CP) P* Musikikonographie/ Musik im Bild (5 CP)		18
6.									BP Berufsbezogenes Praktikum in Theater, Rundfunk, Verlag oder Kulturamt / Festival (7 CP) K Kolloquium zur Berufspraxis (3 CP)	10
CP	12	12	4	10	10	7	10	8	10	83
	Bachelor-Arbeit									10

Studienplan für das Nebenfach Musikwissenschaft im Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengang

Sem.	Ba-Modul 1 <i>Einführung in die Musikwissenschaft</i>	Ba-Modul 2 <i>Grundlagen des Komponierens und Hörens</i>	Ba-Modul 3 <i>Musik praxis 1</i>	Ba-Modul 4 <i>Musikgeschichte</i>	Ba-Modul 5 <i>Interdisziplinäre Musikwissenschaft</i>	Ba-Modul 7 <i>Musiktheater/ Musik und Medien</i>	Ba-Modul 8 <i>Notation und Ikonographie der Musik</i>	CP
1.	Ü* Einführung in die Musikwiss. (3 CP) V Musikgesch. im Überblick (Antike bis 18. Jh.) (3 CP)	Ü* Harmoniel. I (2 CP) Ü* Kontrapunkt I (2 CP) Ü* Gehörbild. I (2 CP)	PÜ Chor/Orchester (2 CP)					14
2.	V Musikgesch. im Überblick (18. Jh. bis heute) (3 CP) Ü* Einführung in die Analyse (3 CP)	Ü* Harmonielehre II (2 CP) Ü* Kontrapunkt II (2 CP) Ü* Gehörbild. II (2 CP)	PÜ Chor/Orchester (2 CP)					14
3.				P* Freies Thema zur Musikgeschichte I (5 CP)	P* Methodenfragen der Musikwissenschaft (5 CP)			10
4.				P* Freies Thema zur Musikgeschichte II (5 CP) oder: S* Selbststudium Repertoirekenntnisse mit absch. Leistungsprüfung (5 CP)	P* Musiksoziologie oder Musikpsychologie oder Musikästhetik (5 CP) oder: S* Selbststudium zu einem ausgewählten Gebiet der Soziologie, Psychologie oder Ästhetik der Musik mit absch. Leistungsprüfung (5 CP)			10
5.						H* Musiktheater (7 CP)	Ü* Notationskunde (3 CP) P* Musikikonographie/ Musik im Bild (5 CP)	15
6.								0
CP	12	12	4	10	10	7	8	63

**Studienplan für das Ergänzungsfach Musikwissenschaft im Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengang**

Sem.	Ba-Modul 1 (EF) <i>Einführung in die Musikwissenschaft</i>	Ba-Modul 2 (EF) <i>Grundlagen des Komponierens und Hörens</i>	Ba-Modul 3 <i>Musikpraxis 1</i>	Ba-Modul 4 (EF) <i>Musikgeschichte</i>	CP
1.	Ü* Einführung in die Musikwiss. (3 CP) V Musikgesch. im Überblick (Antike bis 18. Jh.) (3 CP)				6
2.	V Musikgesch. im Überblick (18. Jh. bis heute) (3 CP)				3
3.		Ü* Harmoniel. I (2 CP) Ü* Kontrapunkt I (2 CP) Ü* Gehörbild. I (2 CP)	PÜ Chor/Orchester (2 CP)		8
4.			PÜ Chor/Orchester (2 CP)	P* Freies Thema zur Musikgeschichte (5 CP)	7
CP	9	6	4	5	24