



**Philosophische Fakultät I:
Geschichts- und Kulturwissenschaften**

**Modulhandbuch
des Master-Studienfachs
Musikwissenschaft**

**Fassung vom 26. Februar 2010
auf Grundlage der Prüfungs- und Studienordnung vom 19. März 2009**

Modul <i>Musik der Neuzeit</i>					Abk. M-MNZ
Studiensem. 1-2	Regelstudiensem. 1-4	Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	SWS 4	ECTS-Punkte 12

Modulverantwortliche/r	Professor/in für Musikwissenschaft an der Universität (Prof. Dr. Rainer Kleinertz)
Dozent/inn/en	2 Lehrende der Fachrichtung 3.7
Zuordnung zum Curriculum	Pflichtmodul des Master-Studienganges Musikwissenschaft im erweiterten Hauptfach und im Nebenfach
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	TM 1: Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (benotet) TM 2: mündliches Referat (unbenotet) und Hausarbeit (benotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	TM 1: Übung „Methoden der Analyse Dur-/Moll-tonaler Musik“, 5 CP, 2 SWS TM 2: Hauptseminar Freies Thema zur neueren Musikgeschichte, 7 CP, 2 SWS
Arbeitsaufwand	360, davon 60 Std. Präsenzzeiten, 90 Std. Vor- und Nachbereitung, 210 Std. Selbststudium, Referat, Hausarbeit sowie Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Die Modulnote setzt sich zusammen aus den Noten für TM 1+2 im Verhältnis ihrer ECTS-Punkte.

Lernziele/Kompetenzen

Erwerb vertiefter Kenntnisse wissenschaftlicher Untersuchungsmethoden der abendländischen Musikgeschichte der Neuzeit. Dabei insbesondere Vertiefung der entsprechenden musikanalytischen Kompetenzen. Eigenständige Reflexion der Problemstellung sowie Präsentation und Diskussion der Ergebnisse im wissenschaftlichen Vortrag.

Inhalt

Gegenstand von TM 1 ist die vertiefende Analyse ausgewählter musikalischer Werke des 17. bis 19. Jahrhunderts. In TM 2 wird ein entsprechender musikgeschichtlicher Themenbereich eingehend unter verschiedenen Aspekten einzeln und/oder in Gruppen selbständig erarbeitet.

Weitere Informationen

Modul <i>Alte Musik</i>					Abk. M-AM
Studiensem. 1-2 / 2-3	Regelstudiensem. 1-4	Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	SWS 4	ECTS-Punkte 12

Modulverantwortliche/r	Professor/in für Musikwissenschaft an der Universität (Prof. Dr. Rainer Kleinertz)
Dozent/inn/en	2 Lehrende der Fachrichtung 3.7
Zuordnung zum Curriculum	Pflichtmodul des Master-Studienganges Musikwissenschaft im erweiterten Hauptfach und Wahlpflichtmodul im Nebenfach
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	TM 1: mündliches Referat (unbenotet) und Hausarbeit (benotet) TM 2: Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (benotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	TM 1: Hauptseminar Alte Musik, 7 CP, 2 SWS TM 2: Übung „Analyse von Musik des Mittelalters und der Renaissance“, 5 CP, 2SWS im Nebenfach umgekehrte Reihung der TM
Arbeitsaufwand	360, davon 60 Std. Präsenzzeiten, 90 Std. Vor- und Nachbereitung, 210 Std. Selbststudium, Referat, Hausarbeit sowie Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Die Modulnote setzt sich zusammen aus den Noten für TM 1+2 im Verhältnis ihrer ECTS-Punkte.

Lernziele/Kompetenzen

Erwerb vertiefter Kenntnisse wissenschaftlicher Untersuchungsmethoden der abendländischen Musikgeschichte des Mittelalters und der Renaissance. Dabei insbesondere Vertiefung der entsprechenden musikanalytischen Kompetenzen. Eigenständige Reflexion der Problemstellung sowie Präsentation und Diskussion der Ergebnisse im wissenschaftlichen Vortrag.

Inhalt

In TM 1 wird ein entsprechender musikgeschichtlicher Themenbereich eingehend unter verschiedenen Aspekten einzeln und/oder in Gruppen selbständig erarbeitet. Gegenstand von TM 2 ist die vertiefende Analyse ausgewählter musikalischer Werke vor 1600.

Weitere Informationen

Modul <i>Neue Musik</i>					Abk. M-NM
Studiensem. 1-2 / 2-3	Regelstudiensem. 1-4	Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	SWS 4	ECTS-Punkte 12

Modulverantwortliche/r	Professor/in für Musikwissenschaft an der Universität (Prof. Dr. Rainer Kleinertz)
Dozent/inn/en	2 Lehrende der Fachrichtung 3.7
Zuordnung zum Curriculum	Pflichtmodul des Master-Studienganges Musikwissenschaft im erweiterten Hauptfach und Wahlpflichtmodul im Nebenfach
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	TM 1: mündliches Referat (unbenotet) und Hausarbeit (benotet) TM 2: Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (benotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	TM 1: Hauptseminar Musik des 20./21. Jahrhunderts, 7 CP, 2 SWS TM 2: Übung „Theorie und Analyse von Musik des 20. Jahrhunderts“, 5 CP, 2SWS im Nebenfach umgekehrte Reihung der TM
Arbeitsaufwand	360, davon 60 Std. Präsenzzeiten, 90 Std. Vor- und Nachbereitung, 210 Std. Selbststudium, Referat, Hausarbeit sowie Prüfungsvorbereitung
Modulnote	Die Modulnote setzt sich zusammen aus den Noten für TM 1+2 im Verhältnis ihrer ECTS-Punkte.

Lernziele/Kompetenzen

Erwerb vertiefter Kenntnisse wissenschaftlicher Untersuchungsmethoden der abendländischen Musikgeschichte seit der Moderne. Dabei insbesondere Vertiefung der entsprechenden musiktheoretischen und -analytischen Kompetenzen. Eigenständige Reflexion der Problemstellung sowie Präsentation und Diskussion der Ergebnisse im wissenschaftlichen Vortrag.

Inhalt

In TM 1 wird ein entsprechender musikgeschichtlicher Themenbereich eingehend unter verschiedenen Aspekten einzeln und/oder in Gruppen selbständig erarbeitet. Gegenstand von TM 2 ist die Theoriebildung und vertiefende Analyse ausgewählter musikalischer Werke nach 1900.

Weitere Informationen

Modul <i>Wahlbereich Sprachen und Lektüre</i>					Abk. M-WSL
Studiensem. 1-4	Regelstudiensem. 1-4	Turnus durchgehend	Dauer 4 Semester	SWS 8	ECTS-Punkte 12

Modulverantwortliche/r	Akademischer Rat für Musikwissenschaft an der Universität (Dr. Thomas Radecke) und N.N.
Dozent/inn/en	Lehrende der Universität, Sprachenzentrum und Fachrichtungen 4.1–4.7
Zuordnung zum Curriculum	Pflichtmodul des Master-Studienganges Musikwissenschaft im erweiterten Hauptfach
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	nach Maßgabe der jeweiligen Lehrveranstaltung (unbenotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	TM 1-4: Sprach- oder Lektürekurse oder sprach- oder literaturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen
Arbeitsaufwand	360 Std., davon 120 Std. Präsenzzeit, 120 Std. Vor- und Nachbereitung, 120 Std. Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote	unbenotet

Lernziele/Kompetenzen

Vertiefung der erreichten Lernziele und Kompetenzen durch Spezialisierung auf einen oder mehrere der Bereiche Fremdsprachenpraxis oder -lektüre, Linguistik oder Literaturwissenschaft.
 Voll inhaltliche Entsprechung zu den Modulen und TM der jeweiligen Lehrveranstaltungen.

Inhalt

Vertiefung der erarbeiteten Inhalte durch Spezialisierung auf einen oder mehrere der Bereiche Fremdsprachenpraxis oder -lektüre, Linguistik oder Literaturwissenschaft.
 Voll inhaltliche Entsprechung zu den Modulen und TM der jeweiligen Lehrveranstaltungen.

Weitere Informationen

Unterrichtssprache: Deutsch oder entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung

Modul <i>Musikwissenschaftliche Forschung und Edition I</i>					Abk. M-MFE I
Studiensem. 3	Regelstudiensem. 3-4	Turnus Jährlich	Dauer 1 Semester	SWS 4	ECTS-Punkte 10

Modulverantwortliche/r	Professor/in für Musikwissenschaft an der Universität (Prof. Dr. Rainer Kleinertz)
Dozent/inn/en	2 Lehrende der Fachrichtung 3.7
Zuordnung zum Curriculum	Pflichtmodul des Master-Studienganges Musikwissenschaft im erweiterten Hauptfach
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	TM 1: mündliches Referat (unbenotet) und Hausarbeit (benotet) TM 2: mündliches Referat oder Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (unbenotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	TM 1: Hauptseminar Freies Thema zur musikwissenschaftlichen Forschung und Edition, 7 CP, 2 SWS TM 2: Übung Editionspraxis, 3 CP, 2 SWS
Arbeitsaufwand	300 Std., davon 60 Std. Präsenzzeit, 90 Std. Vor- und Nachbereitung, 150 Std. Selbststudium und Prüfungsvorbereitung, Referat und Hausarbeit
Modulnote	Entspricht der Note von TM 1. TM 2 muss mit „bestanden“ bewertet sein.

Lernziele/Kompetenzen

Erwerb vertiefter Kenntnisse wissenschaftlicher Forschungsmethoden sowie vertiefter quellenkundlicher und archivalischer Kenntnisse. Dabei insbesondere praktische Vertiefung der entsprechenden editorischen Kompetenzen. Eigenständige Reflexion der Problemstellung sowie Präsentation und Diskussion der Ergebnisse im wissenschaftlichen Vortrag.

Inhalt

In TM 1 wird ein musikwissenschaftlicher und -editorischer Forschungsbereich eingehend unter verschiedenen Aspekten einzeln und/oder in Gruppen selbständig erarbeitet. Gegenstand von TM 2 ist ergänzend die vertiefende praktische Anwendung der erworbenen editorischen Kompetenzen.

Weitere Informationen

Modul <i>Musikwissenschaftliche Forschung und Edition II</i>					Abk. M-MFE II
Studiensem. 3-4	Regelstudiensem. 3-4	Turnus Jährlich	Dauer 2 Semester	SWS 2 (+ 5 Wo.)	ECTS-Punkte 13

Modulverantwortliche/r	Professor/in für Musikwissenschaft an der Universität (Prof. Dr. Rainer Kleinertz)
Dozent/inn/en	2 Lehrende der Fachrichtung 3.7
Zuordnung zum Curriculum	Pflichtmodul des Master-Studienganges Musikwissenschaft im erweiterten Hauptfach
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	TM 1: mündliches Referat (unbenotet) und Hausarbeit (unbenotet) TM 2: Abschlussbericht (unbenotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	TM 1: Kolloquium zur aktuellen Forschung, 6 CP, 2 SWS TM 2: Praktikum in Forschungsprojekt/-institut/Archiv/Bibliothek, 7 CP, 5 Wochen
Arbeitsaufwand	390 Std., davon 30 Std. Präsenzzeit, 120 Std. Selbststudium, Referat und Hausarbeit, 200 Std. Individualpraktikum, 40 Std. Abschlussbericht
Modulnote	unbenotet

Lernziele/Kompetenzen

Erwerb und Aktualisierung vertiefter Kenntnisse wissenschaftlicher Forschungsmethoden. Eigenständige Reflexion der Problemstellung sowie Präsentation und Diskussion der Ergebnisse im wissenschaftlichen Vortrag. Einblick in die Arbeitswirklichkeit eines Musikwissenschaftlers in einem Forschungsprojekt oder -institut, Archiv oder einer Bibliothek. Damit soll eine Entscheidungshilfe zur zukünftigen Berufswahl gegeben werden und die Integration in eine zukünftige Arbeitswelt erleichtert werden.

Inhalt

In TM 1 wird ein eigener musikwissenschaftlicher Forschungsbereich eingehend und selbständig erarbeitet. TM 2 ist ein fünfwöchiges Praktikum in einem Forschungsprojekt oder -institut, Archiv oder einer Bibliothek im In- oder Ausland.

Weitere Informationen

Modul <i>Musikwissenschaftliche Forschung und Edition</i>					Abk. M-MFE
Studiensem. 1-2	Regelstudiensem. 1-4	Turnus Jährlich	Dauer 1 Semester	SWS 2	ECTS-Punkte 3

Modulverantwortliche/r	Professor/in für Musikwissenschaft an der Universität (Prof. Dr. Rainer Kleinertz)
Dozent/inn/en	2 Lehrende der Fachrichtung 3.7
Zuordnung zum Curriculum	Pflichtmodul des Master-Studienganges Musikwissenschaft im Nebenfach
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	TM 1(Wahlpflicht): mündliches Referat (unbenotet) TM 2(Wahlpflicht): mündliches Referat oder Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (unbenotet)
Lehrveranstaltungen / SWS	TM 1 (Wahlpflicht): Kolloquium zur aktuellen Forschung, 3 CP, 2 SWS TM 2 (Wahlpflicht): TM 2: Übung Editionspraxis, 3 CP, 2 SWS
Arbeitsaufwand	90 Std., davon 30 Std. Präsenzzeit, 60 Std. Selbststudium und Referat oder Prüfungsvorbereitung
Modulnote	unbenotet

Lernziele/Kompetenzen

Erwerb und Aktualisierung vertiefter Kenntnisse wissenschaftlicher Forschungsmethoden. Eigenständige Reflexion der Problemstellung sowie Präsentation und Diskussion der Ergebnisse im wissenschaftlichen Vortrag. Außerdem Erwerb und praktische Vertiefung editorischer Kompetenzen.

Inhalt

In TM 1 wird ein eigener musikwissenschaftlicher Forschungsbereich eingehend und selbständig erarbeitet. Gegenstand von TM 2 sind editorische Kompetenzen und ihre vertiefende praktische Anwendung.

Weitere Informationen

Modul Master-Arbeit					Abk. M-MA
Studiensem.	Regelstudiensem.	Turnus	Dauer	SWS	ECTS-Punkte
4	4	–	17 Wochen	–	22

Modulverantwortliche/r	Professor/in für Musikwissenschaft an der Universität (Prof. Dr. Rainer Kleinertz)
Dozent/inn/en	Erstgutachter / Betreuer und Zweitgutachter sind in der Regel Dozenten der Fachrichtung 3.7
Zuordnung zum Curriculum	Pflichtmodul des Master-Studienganges Musikwissenschaft im erweiterten Hauptfach
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Abschluss-Arbeit zu einem gestellten musikwissenschaftlichen Thema im Umfang von mindestens 60 Seiten
Lehrveranstaltungen / SWS	–
Arbeitsaufwand	Ca. 660 Arbeitsstd. Bearbeitungszeit des Themas nach der Vergabe: 17 Wochen (22 CP)
Modulnote	Die Note für die Master-Arbeit ergibt sich aus den Noten der beiden Gutachter im Verhältnis 1:1

Lernziele/Kompetenzen

Die Master-Arbeit dient dem Nachweis der Fähigkeit der eigenständigen Erarbeitung eines vorgegebenen Forschungsthemas an Hand der Quellen und der aktuellen Fachliteratur. Dabei sollen die im Laufe des Studiums erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten an einer konkreten Problemstellung erprobt werden. Zugleich sollen die erworbenen musikwissenschaftlichen und methodischen Kenntnisse und Fähigkeiten vertiefend eingesetzt werden.

Inhalt

In der Master-Arbeit soll vornehmlich ein Thema zur abendländischen Musik, aus deren gesamtem historischen Spektrum, in seiner musikwissenschaftlichen Problemstellung erforscht, musikgeschichtlich vertieft sowie der aktuelle Forschungsstand referiert und erweitert werden.

Weitere Informationen