

**MODULHANDBUCH**  
für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung,  
Wahlmodul Musikmanagement (UdS)

Modul <b>Künstlerische Praxis I</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	4	17

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Minuten) Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilbereiche
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht im Künstlerischen Schwerpunktfach, 3 x 1 SWS; Kammermusik/Liedgestaltung (bei Künstlerischem Schwerpunktfach Gesang) 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	510 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 450 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich</b>	Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

---

### **Inhalt**

Arbeit an Instrumental- und Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Künstlerische Praxis 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4-5	3	12

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Künstlerische Praxis I
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20 Minuten) Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilbereiche
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht im Künstlerischen Schwerpunktfach, 2 x 1 SWS; Kammermusik/Liedgestaltung (bei Künstlerischem Schwerpunktfach Gesang) 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	360 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten; 315 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich</b>	Note der Prüfung, geht zu 1/4 in die Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

---

### **Inhalt**

Arbeit an Instrumental- und Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Künstlerisches Zweitfach</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	1	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht Klavier, anderes Instrument oder Gesang bei Künstlerischem Schwerpunkfach Klavier oder wahlweise auch bei Künstlerischem Schwerpunkfach Gitarre I SWS (2x0, 5)
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std., davon 15 Std. Präsenzzeiten; 105 Std. Üben
<b>Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Weiterentwickelte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten und künstlerische Gestaltungsfähigkeit,

---

### **Inhalt**

Arbeit an Spiel- oder Gesangstechnik, Repertoirearbeit unter Berücksichtigung von leichten bis mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche

---

### **Weitere Informationen**

Für Hauptfach Klavier und Gitarre besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlinstrument.

Modul <b>Chor</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5	2	2

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS** Chor 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 60 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 30 Std. Selbststudium, Üben

**Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Chorpraxis

---

### **Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chorliteratur

---

### **Weitere Informationen**

Die Modalitäten dieses Moduls berühren nicht die Ensemblepflicht innerhalb der Bachelor-Module 3 „Musikpraxis I“ und 6 „Musikpraxis 2“

Modul <b>Musikpädagogik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	4	5

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Hausarbeit im Seminar „Psychologische und soziologische Aspekte“

**Lehrveranstaltungen /  
SWS**

Seminar Musikpädagogik: „Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS; Seminar Musikdidaktik: „Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand**

150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Anfertigen der Hausarbeit

**Modulnote und Anteil an  
der Gesamtnote für den  
künstlerisch-  
pädagogischen  
Wahlbereich**

Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/4 in die Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens; Kenntnis der Entscheidungsfelder instrumental- bzw. vokaldidaktischen Handelns und einschlägiger Kriterien zur Unterrichtsplanung und -durchführung in der musikpädagogischen Praxis; Überblickswissen zu psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklernens; Kenntnis von Instrumenten und Strategien zur Analyse von Lernvoraussetzungen, Interessen und Begabungen, zur Ermutigung, Motivation und Konfliktvermeidung bzw. -lösung in musikpädagogischer Praxis

---

**Inhalt**

s. o.

---

**Weitere Informationen**

Modul <b>Ensemble- und Medienpraxis</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
2-4	4 SWS	12

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Probe mit einem Ensemble unter Einbezug eines selbst  
arrangierten Musikstückes, Dauer bis zu 20 Minuten

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Übung „Musik und Computer“ 1 SWS,  
Seminar „Ensembleleitung/Populärmusik/Bandarbeit 2 SWS  
Seminar „Arrangieren/Populärmusik“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

~~360~~ 270 Std., davon ~~90~~ 120 Std. Präsenzzeiten, ~~270~~ 150 Std.  
Übungsaufgaben, Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium und Prüfungsvorbereitung

**Modulnote und Anteil an  
der Gesamtnote für den  
künstlerisch-pädagogischen  
Wahlbereich**

Bewertung der Probe, geht zu 3/16 in die Gesamtnote für  
den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

**Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeiten zum Einsatz des Computers im musikpraktischen und musikpädagogischen  
Kontext; Fähigkeit zur analytisch-praktischen Umsetzung beispielhafter, stilistisch vielfältiger  
Stücke aus dem Bereich der Populärmusik, Fertigkeiten im Umgang und der Gestaltung Band-  
typischer Strukturen, Fähigkeiten im Umgang mit tontechnischen Medien und deren  
Einsatzmöglichkeiten in der Populärmusik, Fähigkeit der Erstellung stiltypischer

**Inhalt**

Anwendungsorientiertes Arbeiten mit Computer/Medien in Verbindung mit Notations-, und  
Sequencersoftware, Erstellen von Playbacks und Arrangements; Bandspiel,  
Rhythmusgruppentraining, binäre und ternäre Spielweisen, praktische Stil- und  
Instrumentenkunde, Probenarbeit, Umgang mit Mikrofon/Verstärker/PA-Anlage, Umsetzung  
eigener Arrangements; Arrangiertechniken, Transkription, Stil- und Instrumentenkunde;

**Weitere Informationen**

Modul <b>Musikreflexion</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3-6	6	6

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Seminar „Interpretation“ 1 SWS, Übung „Form in der Musik“ 2 SWS, Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS; Seminar „Kompositionstechnik Neuer Musik“ 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Std., davon 67, 5 Std. Präsenzzeiten, 112, 5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich</b>	Bewertung der Klausur oder Hausarbeit, geht zu 3/16 in die Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin; Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

---

### **Inhalt**

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation; ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Didaktik</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	3	3

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**

Konzertpädagogisches Projekt 2 SWS; Seminar „Didaktik der EMP Theorie, Einführung“ 1 SWS

**Arbeitsaufwand**

90 Std.; davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 56,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an  
der Gesamtnote für den  
künstlerisch-pädagogischen  
Wahlbereich**

Keine Benotung

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Grundlegende Fähigkeit zur reflektierten Gestaltung konzertpädagogischer Projekte;

Bezogen auf die Elementare Musikpädagogik:

Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Überblick über die Inhalte der Elementaren Musikpädagogik; Kenntnis einschlägiger methodischer Ansätze

---

**Inhalt**

Reflexion und Durchführung eines konzertpädagogisches Projektes; Ziele, Inhalte, Arbeitsprinzipien und Methoden der Elementaren Musikpädagogik

---

**Weitere Informationen**

Modul <b>Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
6	2	2

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen / SWS** Veranstaltung  
„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“ 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und  
Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an  
der Gesamtnote für den  
künstlerisch-pädagogischen  
Wahlbereich** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern an Musikschulen und vergleichbaren Institutionen sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

---

### **Inhalt**

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

---

### **Weitere Informationen**

## Studienverlaufsplan

Module	Teilmodule	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Abschlüsse	CP/SWS
Künstlerische Praxis 1	Künstlerisches Schwerpunktfach 1	5 CP 1 SWS	5 CP 1 SWS	5 CP 1 SWS				Modulprüfung	15 CP 3 SWS
	Kammermusik/Liedgestaltung 1			2 CP 1 SWS					2 CP 1 SWS
Künstlerische Praxis 2	Künstlerisches Schwerpunktfach 2				5 CP 1 SWS	5CP 1 SWS		Modulprüfung	10 CP 2 SWS
	Kammermusik/Liedgestaltung 2				2 CP 1 SWS				2 CP 1 SWS
Künstlerisches Zweitfach		2 CP ½ SWS	2 CP ½ SWS					Testate	4 CP 1 SWS
Chor		*	*	*	*	2 CP 2 SWS		Testat	2 CP 2 SWS
Musikpädagogik	Aspekte des Musikkernens	3 CP 2 SWS						Modulprüfung	3 CP 2 SWS
	Psychologische und soziologische Aspekte			2 CP 2 SWS					2 CP 2 SWS
Ensemble- und Medienpraxis	Musik und Computer		3 CP 1 SWS					Modulprüfung	3 CP 1 SWS
	Ensembleleitung/Populärmusik/Bandarbeit				6 CP 3 SWS				6 CP 3 SWS
	Arrangieren/Populärmusik			3 CP 1 SWS					3 CP 1 SWS
Musikreflexion	Interpretation			1 CP 1 SWS				Modulprüfung	1 CP 1 SWS
	Form in der Musik			2 CP 2 SWS					2 CP 2 SWS
	Werkanalyse				2 CP 2 SWS				2 CP 2 SWS
	Kompositionstechnik Neuer Musik						1 CP 1 SWS		1 CP 1 SWS
Didaktik	Konzertpädagogisches Projekt					2 CP 2 SWS		Testate	2 CP 2 SWS
	Einführung in die Didaktik der EMP						1 CP 1 SWS		1 CP 1 SWS
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement							2 CP 2 SWS	Testat	2 CP 2 SWS
Summe der CP/SWS		10 CP 3,5 SWS	10 CP 2,5 SWS	15 CP 8 SWS	12 CP 7 SWS	9 CP 5 SWS	4 CP 4 SWS		63 CP 33 SWS

\* Chor im Rahmen von B-MP 1, 2