

MODULHANDBUCH
für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisch-Pädagogische Ausrichtung,
Wahlmodul Musikmanagement (UdS)

Modul Künstlerische Praxis I		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	4	17

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Minuten) Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilbereiche
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Künstlerischen Schwerpunktfach, 3 x 1 SWS; Kammermusik/Liedgestaltung (bei Künstlerischem Schwerpunktfach Gesang) 1 SWS
Arbeitsaufwand	510 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 450 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich	Note der Prüfung, geht zu 1/8 in die Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumental- und Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul Künstlerische Praxis 2		
Studiensemester	SWS	Credits
4-5	3	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Künstlerische Praxis I
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20 Minuten) Vortrag von Werken unterschiedlicher Stilbereiche
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Künstlerischen Schwerpunktfach, 2 x 1 SWS; Kammermusik/Liedgestaltung (bei Künstlerischem Schwerpunktfach Gesang) 1 SWS
Arbeitsaufwand	360 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten; 315 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich	Note der Prüfung, geht zu 1/4 in die Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumental- und Gesangstechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul Künstlerisches Zweitfach		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	1	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Klavier, anderes Instrument oder Gesang bei Künstlerischem Schwerpunktfach Klavier oder wahlweise auch bei Künstlerischem Schwerpunktfach Gitarre I SWS (2x0, 5)
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 15 Std. Präsenzzeiten; 105 Std. Üben
Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Weiterentwickelte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten und künstlerische Gestaltungsfähigkeit,

Inhalt

Arbeit an Spiel- oder Gesangstechnik, Repertoirearbeit unter Berücksichtigung von leichten bis mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche

Weitere Informationen

Für Hauptfach Klavier und Gitarre besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlinstrument.

Modul Chor		
Studiensemester	SWS	Credits
5	2	2

Zugangsvoraussetzungen -

**Leistungskontrollen /
Prüfungen** Testate

**Lehrveranstaltungen /
SWS** Chor 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 30 Std. Selbststudium,
Üben

**Modulnote und Anteil an
der Gesamtnote für den
künstlerisch-
pädagogischen
Wahlbereich** Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Chorpraxis

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chorliteratur

Weitere Informationen

Die Modalitäten dieses Moduls berühren nicht die Ensemblepflicht innerhalb der Bachelor-Module 3 „Musikpraxis I“ und 6 „Musikpraxis 2“

Modul Musikpädagogik		
Studiensemester	SWS	Credits
I-3	4	5

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Hausarbeit im Seminar „Psychologische und soziologische Aspekte“

**Lehrveranstaltungen /
SWS**

Seminar Musikpädagogik: „Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS; Seminar Musikdidaktik: „Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS

Arbeitsaufwand

150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Anfertigen der Hausarbeit

**Modulnote und Anteil an
der Gesamtnote für den
künstlerisch-
pädagogischen
Wahlbereich**

Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/4 in die Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens; Kenntnis der Entscheidungsfelder instrumental- bzw. vokaldidaktischen Handelns und einschlägiger Kriterien zur Unterrichtsplanung und -durchführung in der musikpädagogischen Praxis; Überblickswissen zu psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklernens; Kenntnis von Instrumenten und Strategien zur Analyse von Lernvoraussetzungen, Interessen und Begabungen, zur Ermutigung, Motivation und Konfliktvermeidung bzw. -lösung in musikpädagogischer Praxis

Inhalt

s. o.

Weitere Informationen

Modul Ensemble- und Medienpraxis		
Studiensemester	SWS	Credits
2-4	4 SWS	12

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Probe mit einem Ensemble unter Einbezug eines selbst arrangierten Musikstückes, Dauer bis zu 20 Minuten
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Musik und Computer“ 1 SWS, Seminar „Ensembleleitung/Populärmusik/Bandarbeit 2 SWS Seminar „Arrangieren/Populärmusik“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	360 270 Std., davon 90 120 Std. Präsenzzeiten, 270 150 Std. Übungsaufgaben, Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich	Bewertung der Probe, geht zu 3/16 in die Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeiten zum Einsatz des Computers im musikpraktischen und musikpädagogischen Kontext; Fähigkeit zur analytisch-praktischen Umsetzung beispielhafter, stilistisch vielfältiger Stücke aus dem Bereich der Populärmusik, Fertigkeiten im Umgang und der Gestaltung Band-typischer Strukturen, Fähigkeiten im Umgang mit tontechnischen Medien und deren Einsatzmöglichkeiten in der Populärmusik, Fähigkeit der Erstellung stiltypischer

Inhalt

Anwendungsorientiertes Arbeiten mit Computer/Medien in Verbindung mit Notations-, und Sequencersoftware, Erstellen von Playbacks und Arrangements; Bandspiel, Rhythmusgruppentraining, binäre und ternäre Spielweisen, praktische Stil- und Instrumentenkunde, Probenarbeit, Umgang mit Mikrofon/Verstärker/PA-Anlage, Umsetzung eigener Arrangements; Arrangiertechniken, Transkription, Stil- und Instrumentenkunde;

Weitere Informationen

Modul Musikreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
3-6	6	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Interpretation“ 1 SWS, Übung „Form in der Musik“ 2 SWS, Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS; Seminar „Kompositionstechnik Neuer Musik“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 67, 5 Std. Präsenzzeiten, 112, 5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich	Bewertung der Klausur oder Hausarbeit, geht zu 3/16 in die Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin; Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation; ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

Weitere Informationen

Modul Didaktik		
Studiensemester	SWS	Credits
5-6	3	3

Zugangsvoraussetzungen

-

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Testate

Lehrveranstaltungen / SWS

Konzertpädagogisches Projekt 2 SWS; Seminar „Didaktik der EMP Theorie, Einführung“ 1 SWS

Arbeitsaufwand

90 Std.; davon 33,75 Std. Präsenzzeiten, 56,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an
der Gesamtnote für den
künstlerisch-pädagogischen
Wahlbereich**

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Fähigkeit zur reflektierten Gestaltung konzertpädagogischer Projekte;

Bezogen auf die Elementare Musikpädagogik:

Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Überblick über die Inhalte der Elementaren Musikpädagogik; Kenntnis einschlägiger methodischer Ansätze

Inhalt

Reflexion und Durchführung eines konzertpädagogisches Projektes; Ziele, Inhalte, Arbeitsprinzipien und Methoden der Elementaren Musikpädagogik

Weitere Informationen

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS	Credits
6	2	2

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Veranstaltung
„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“ 2 SWS

Arbeitsaufwand 60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Gesamtnote für den künstlerisch-pädagogischen Wahlbereich Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern an Musikschulen und vergleichbaren Institutionen sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Module	Teilmodule	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Abschlüsse	CP/SWS
Künstlerische Praxis 1	Künstlerisches Schwerpunktfach 1	5 CP 1 SWS	5 CP 1 SWS	5 CP 1 SWS				Modulprüfung	15 CP 3 SWS
	Kammermusik/Liedgestaltung 1			2 CP 1 SWS					2 CP 1 SWS
Künstlerische Praxis 2	Künstlerisches Schwerpunktfach 2				5 CP 1 SWS	5CP 1 SWS		Modulprüfung	10 CP 2 SWS
	Kammermusik/Liedgestaltung 2				2 CP 1 SWS				2 CP 1 SWS
Künstlerisches Zweitfach		2 CP ½ SWS	2 CP ½ SWS					Testate	4 CP 1 SWS
Chor		*	*	*	*	2 CP 2 SWS		Testat	2 CP 2 SWS
Musikpädagogik	Aspekte des Musikkernens	3 CP 2 SWS						Modulprüfung	3 CP 2 SWS
	Psychologische und soziologische Aspekte			2 CP 2 SWS					2 CP 2 SWS
Ensemble- und Medienpraxis	Musik und Computer		3 CP 1 SWS					Modulprüfung	3 CP 1 SWS
	Ensembleleitung/Populärmusik/Bandarbeit				6 CP 3 SWS				6 CP 3 SWS
	Arrangieren/Populärmusik			3 CP 1 SWS					3 CP 1 SWS
Musikreflexion	Interpretation			1 CP 1 SWS				Modulprüfung	1 CP 1 SWS
	Form in der Musik			2 CP 2 SWS					2 CP 2 SWS
	Werkanalyse				2 CP 2 SWS				2 CP 2 SWS
	Kompositionstechnik Neuer Musik						1 CP 1 SWS		1 CP 1 SWS
Didaktik	Konzertpädagogisches Projekt					2 CP 2 SWS		Testate	2 CP 2 SWS
	Einführung in die Didaktik der EMP						1 CP 1 SWS		1 CP 1 SWS
Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement							2 CP 2 SWS	Testat	2 CP 2 SWS
Summe der CP/SWS		10 CP 3,5 SWS	10 CP 2,5 SWS	15 CP 8 SWS	12 CP 7 SWS	9 CP 5 SWS	4 CP 4 SWS		63 CP 33 SWS

* Chor im Rahmen von B-MP 1, 2