



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

**Philosophische Fakultät I:
Geschichts- und Kulturwissenschaften**

**Studienplan
für den Kernbereich-Bachelor-Studiengang
Musikmanagement**

Fassung auf der Grundlage der Studienordnung vom 10. Februar 2011

Studienplan für den Kernbereich-Bachelor-Studiengang Musikmanagement

Sem.	Ba-Modul 1 <i>Einführung in die Musikwissenschaft</i> (B-EMW)	Ba-Modul 2 <i>Grundlagen des Komponierens und Hörens</i> (B-GKH)**	Ba-Modul 3 <i>Musikpraxis 1</i> (B-MP 1)**	Ba-Modul 4 <i>Musikgeschichte</i> (B-MG)	Ba-Modul 5 <i>Interdisziplinäre Musikwissenschaft</i> (B-IM)	Ba-Modul 6 <i>Musikpraxis 2</i> (B-MP 2)**	Ba-Modul 7 <i>Musiktheater / Musik und Medien</i> (B-MT)	Ba-Modul 8 <i>Notation und Ikonographie der Musik</i> (B-NIM)	Ba-Modul 9 <i>Berufspraxis</i> (B-BP)	Ba-Modul 10 <i>Wirtschaft / Recht</i> (B-WR)	Ba-Modul 11 <i>Management/Marketing</i> (B-MM)	Ba-Modul 12 <i>Vertiefung</i> (B-V)
1.	Ü* Einführung in die Musikwissenschaft (3 CP) V* Musikgeschichte im Überblick (Antike bis 18. Jh.) (3 CP)	Ü* Harmonielehre I (2 CP) Ü Kontrapunkt I (2 CP) Ü Gehörbildung I (2 CP)	PÜ* Chor / Orchester (2 CP)							V* Einführung in das juristische Denken und Arbeiten (3 CP) Ü Steuern und Finanzen (3 CP)		
2.	V Musikgeschichte im Überblick (18. Jh. bis heute) (3 CP) Ü Einführung in die Analyse (3 CP)	Ü Harmonielehre II (2 CP) Ü Kontrapunkt II (2 CP) Ü Gehörbildung II (2 CP)	PÜ Chor / Orchester (2 CP)							Ü Rechtsfragen der Musikbranche (3 CP)	Ü Musikmarketing (3 CP)	
3.				PS* Freies Thema zur Musikgeschichte I (5 CP)	PS Methodenfragen der Musikwissenschaft (5 CP)	PÜ* Chor / Orchester (2 CP)					Ü Musikmanagement (3 CP)	
4.				PS Freies Thema zur Musikgeschichte II (5 CP)	PS Musiksoziologie oder Musikpsychologie oder Musikästhetik (5 CP)	PÜ Chor / Orchester (2 CP)						E (V/Ü) Einführung in Kulturmanagement und -marketing (3 CP) und:
5.							HS* Musiktheater (7 CP) Ü Musik und Medien (Theater, Rundfunk, Film) (3 CP)	Ü Notationskunde (3 CP) PS Musikikonographie / Musik im Bild (5 CP)				E (V/Ü) Einführung in Kulturpolitik und -finanzierung (3 CP) und / oder:
6.									BP* Berufsbezogenes Praktikum in Theater, Rundfunk, Verlag oder Kulturamt/Festival (7 CP) K* Kolloquium zur Berufspraxis (3 CP)			Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musik, Musikwissenschaft, Wirtschaft und Recht ohne Zulassungsvoraussetzungen im Umfang von insgesamt 12 CP
	12	12	4	10	10	4	10	8	10	9	6	12

* Art der Lehrveranstaltungen gemäß der „Studienordnung für den Kernbereich-Bachelor-Studiengang Musikmanagement“ vom TT.MM.JJJJ, § 4.

** Bei Variante mit Ba-Bereich Künstlerische Praxis gemäß der jeweiligen Studienordnung der Hochschule für Musik Saar.

Sem. (Fortsetzung)	Ba-Modul 13*** Repertoirekunde 1 (B-RK 1)	Ba-Modul 14*** Wahlbereich Schlüsselkompetenzen/Sprachen 1 (B-WB 1)	Ba-Modul 15*** Repertoirekunde 2 (B-RK 2)	Ba-Modul 16*** Wahlbereich Schlüsselkompetenzen/Sprachen 2 (B-WB 2)	Ba-Modul 17*** Interpretationsvergleich (B-IV)	Ba-Modul 18*** Musikkritik/Musikjournalismus (B-MJ)	Ba-Modul 19*** Medien/Wirtschaft / Recht 1 (B-MWR 1)	Ba-Modul 20*** Medien/Wirtschaft / Recht 2 (B-MWR 2)	Ba-Modul 21*** Künstlerisches Projekt (B-KP)	CP
1.	Ü Instrumentenkunde / Partiturrekunde (3 CP)	Lehrveranstaltungen zu Schlüsselkompetenzen oder Sprach- oder Lektürekurse oder					Lehrveranstaltungen zu Medien, Wirtschaft und Recht			29
2.	Ü Geschichte Jazz / Populärmusik (3 CP)	sprach- oder literaturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt 6 CP					im Umfang von insgesamt 6 CP			29
3.			Ü Kompositionsgeschichte in Beispielen (3 CP)	Lehrveranstaltungen zu Schlüsselkompetenzen oder Sprach- oder Lektürekurse oder	Ü Interpretationsvergleich/Höranalyse (3 CP)	PS Musikkritik (5 CP)		Lehrveranstaltungen zu Medien, Wirtschaft und Recht		32
4.			Ü Repertoirekunde Alte Musik/Neue Musik (3 CP)	sprach- oder literaturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt 6 CP	Ü Interpretation/Aufführungspraxis (3 CP)	Ü Rezensionen und Programmhefte (3 CP)		im Umfang von insgesamt 6 CP		30
5.									PÜ Künstlerisches Projekt (10 CP/7 Wochen)	31
6.									K Kolloquium zum künstlerischen Projekt (3 CP)	19
CP	6	6	6	6	6	8	6	6	13	170
Bachelorarbeit										10

*** Vorbehaltlich des Bestehens der entsprechenden gesonderten Eignungsprüfung kann an Stelle der Ba-Module 13–21 auch ein künstlerisches Fach entsprechend der jeweiligen Studienordnung der Hochschule für Musik Saar studiert werden.