

Studienplan für den Kernbereich-Bachelor-Studiengang Musikmanagement										
Sem.	BA-Modul 1 Einführung in die Musikwissenschaft	BA-Modul 2 Musikgeschichte im Überblick I	BA-Modul 3 Musikgeschichte im Überblick II	BA-Modul 4 Grundlagen des Kom- ponierens und Hörens	BA-Modul 5 Historische Musikwissenschaft	BA-Modul 6 Interdisziplinäre Musikwissenschaft	BA-Modul 7 Historische Musikwissenschaft/ Ikonographie der Musik	BA-Modul 8 *** Musikpraxis I	BA-Modul 9 *** Musikpraxis II	BA-Modul 10 Berufspraxis
1.	Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (3 CP)	V: Musikgeschichte im Überblick (3 CP)		Ü: Harmonielehre I (2 CP) Ü: Kontrapunkt I (2 CP) Ü: Gehörbildung I (2 CP)				PÜ: Orchester/ Chor (2 CP)		
2.	Ü: Einführung in die Analyse (3 CP)	V: Musikgeschichte im Überblick (3 CP)		Ü: Harmonielehre II (2 CP) Ü: Kontrapunkt II (2 CP) Ü: Gehörbildung II (2 CP)	PS: Freies Thema zur Musikgeschichte (5 CP)			PÜ: Orchester/ Chor (2 CP)		
3.			V: Musikgeschichte im Überblick (3 CP)		PS: Freies Thema zur Musikgeschichte (5 CP)	PS: Methodenfragen der Musikwissenschaft (5 CP)			PÜ: Orchester/ Chor (2 CP)	
4.			V: Musikgeschichte im Überblick (3 CP)			PS: Musikpsychologie oder Musiksoziologie oder Musikästhetik (5 CP)	HS: Freies Thema zur Musikgeschichte (7 CP)		PÜ: Orchester/ Chor (2 CP)	
5.							HS: Musikikonographie/ Musik im Bild (7 CP)			
6.										BP: Berufs- bezogenes Praktikum (16 CP)
CP	6	6	6	12	10	10	14	4	4	16
	Bachelorarbeit									
	*** Vorbehaltlich des Bestehens der entsprechenden Aufnahmeprüfung kann anstelle der BA- Module 8, 9, 12 sowie 15 bis 20 auch ein künstlerisches Fach entsprechend der jeweiligen Studienordnung der Hochschule für Musik Saar studiert werden.									

