

D I E N S T B L A T T D E R H O C H S C H U L E N D E S S A A R L A N D E S

2019	ausgegeben zu Saarbrücken, 26. November 2019	Nr. 77
------	--	--------

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR

Seite

Ordnung für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music,
Künstlerisches-pädagogisches Profil an der Hochschule für Musik Saar
Vom 10. Juli 2019.....

836

ORDNUNG
für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches-
pädagogisches Profil
an der Hochschule für Musik Saar
vom 10. Juli 2019

Der Senat der Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 11 Abs. 2 und § 63 des Gesetzes über die Hochschule für Musik Saar (Musikhochschulgesetz – MHG) vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 20. September 2017 (Amtsbl. I S. 974), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministeriums für Bildung und Kultur vom 21.11.2019 hiermit verkündet wird.

§ 1
Zweck und Inhalt der Prüfung

(1) Das Bestehen der Prüfungen im **Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches-pädagogisches Profil** gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss.

Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music, Künstlerisches Profil unter Angabe des jeweiligen Hauptfachs verliehen.

(2) Hauptfächer sind:

Gesang, Klavier, Orgel, Cembalo, Gitarre, Mandoline, Blockflöte, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Schlaginstrumente, Saxophon, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzgitarre, Jazzklavier, Jazzkontrabass/E-Bass, Jazzschlagzeug/Drumset, Vibraphon und Jazzgesang. Andere Hauptfächer sind auf Anfrage möglich.

§ 2
Regelstudienzeit

Die Regelstudienzeit beträgt acht Semester.

§ 3

Prüfungskommission

(1) Der Prüfungskommission für die Modulprüfungen 2 im Künstlerischen Kernbereich und in Fachdidaktik gehören an:

1. die Rektorin oder der Rektor als Vorsitzende oder Vorsitzender
2. die oder dee Verantwortliche für den Studiengang,
3. a) für das Hauptfach: 3 Fachlehrerinnen oder Fachlehrer darunter i. d. R. die Hauptfachlehrerin oder der Hauptfachlehrer,
b) für Fachdidaktik: die Fachlehrerin oder der der Fachlehrer der Didaktik des Hauptfaches sowie eine Vertreterin oder ein Vertreter des Hauptfaches.

(2) Die Organisation der Prüfung der obliegt dem Prüfungsausschuss. Die Zusammensetzung aller übrigen Prüfungskommissionen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches-pädagogisches Profil, regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge.

§ 4

Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldung zu den Modulprüfungen 2 im Künstlerischen Kernbereich und in Fachdidaktik muss spätestens bis zum 1.4. für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1.11. für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(2) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeitenden Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers und der Prüferinnen oder der Prüfer den pädagogischen Prüfungsteilen.

(3) Die Termine der Prüfungen teilt die Vorsitzende oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

(4) Die Meldefristen zu den übrigen Modulprüfungen regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar.

§ 5

Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen und der künstlerischen Abschlussarbeit

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
Künstlerisches Hauptfach 1	52 Credits Eignungsprüfung	1. künstl.-prakt. Prüfung unbenotet 2. künstl.-prakt. Prüfung benotet Dauer jeweils ca. 15 Min.
Künstlerisches Hauptfach 2	52 Credits bestandenes Modul Künstlerisches Hauptfach 1	künstl.-prakt. Prüfung benotet nach dem 8. Sem., Dauer ca. 45 Min.
Künstlerisches Nebenfach	12 Credits Eignungsprüfung	künstl.-prakt. Prüfung ca. 10 Min
Kammermusik 1+2	8 Credits Eignungsprüfung	Testate
Musiktheorie 1	6 Credits Eignungsprüfung	1. Klausur „Harmonielehre“ 2. schriftliche Prüfung Gehörbildung UI/UII
Musiktheorie 2	5 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündl. Prüfung (15 Min) Gehörbildung MI/MII, bei Jazzinstr. oder Jazzgesang „Hörtraining Jazz“
Musiktheorie 3	4 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	Klausur „Polyphoner Satz, bei Jazz: Hausarbeit „Harmonielehre Jazz“ Testate in Praktische Musikwissenschaft Alte Musik, bei Jazzinstr. oder Jazzgesang: Timingtraining und Hörimpro, Hörkommunikation
Musiktheorie 4	6 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 3	1. Testate, Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“ 2. Referat und Satzarbeit, Seminar/Übung „Kompositionstechnik Neuer Musik“

		3. Testat, Seminar/Übung „Jazz-Pop-Theorie“
Werkreflexion	5 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2	1. Klausur und/oder Hausarbeit „Werkanalyse“ 2. Klausur und/oder mündl. Prüfung „Höranalyse“, bei Jazzinstr. oder Jazzgesang: Hausarbeit „Musikgeschichte Jazz“
Musikwissenschaft 1	9 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Klausur Musikgeschichte Klausur „Instrumenten-, Literatur-, Partiturbkunde
Musikwissenschaft 2	3 Credits Bestandene Modulprüfung Musikwissenschaft 1	Hausarbeit
Ensemble 1/2/3	12 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testate
Pädagogik 1	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Klausur Musikpädagogik: „Gruppenunterricht/EMP“ (180 Min.)
Pädagogik 2	7 Credits Bestandene Modulprüfung Pädagogik 1	Hausarbeit in Musikpädagogik „Psychologische und Soziologische Aspekte des Musiklernens“
Musikphysiologie	2 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testate
Fachdidaktik 1	2 Credits Bestandene Eignungsprüfung	mündl. Prüfung (ca. 30 Min.)
Fachdidaktik 2	8 Credits Bestandene Modulprüfung Fachdidaktik 1	2 Lehrproben je ca. 30 Min., schriftl. Exposé zur Lehrprobe, Kolloquium (ca. 15 Min.)
Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement	2 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Künstlerischer Wahlbereich	4 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testate
Pädagogisch-praktischer Wahlbereich	4 Credits	Testate

	Bestandende Eignungsprüfung	
Didaktischer Vertiefungsbereich	6 Credits Bestandende Eignungsprüfung	Testate
Theoretischer Profilierungsbereich	6 Credits Bestandende Eignungsprüfung	Testate
Profilierungsbereich	4 Credits Bestandende Eignungsprüfung	Testate
Studium generale	4 Credits Bestandende Eignungsprüfung	Testate
Künstlerische Abschlussarbeit	9 Credits 80 % der ECTS	1. Testat Kolloquium 2. Bachelorarbeit in Musikpädagogik, Fachdidaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft oder Erziehungswissenschaft

§ 6

Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Rundung bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Künstlerisches Hauptfach 1:	1/32
Künstlerisches Hauptfach 2:	1/6
Künstlerisches Nebenfach:	1/16
Musiktheorie 1:	1/32
Musiktheorie 2:	1/32
Musiktheorie 3:	1/64
Musiktheorie 4:	1/64
Werkreflexion:	1/32
Musikwissenschaft 1:	1/32
Musikwissenschaft 2:	1/32
Pädagogik 1	1/16
Pädagogik 2	1/32
Fachdidaktik 1	1/8
Fachdidaktik 2	1/6
Abschlussarbeit:	1/6

§7 Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

§ 8 In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt zum 1. Oktober 2019 in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Bachelor of Music, Künstlerisches-pädagogisches Profil nach diesem Zeitpunkt beginnen. Sie ist im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes zu veröffentlichen.

Saarbrücken, den 25.11.2019



Professor Wolfgang Mayer
Rektor

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music,
Künstlerisches-pädagogisches Profil
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Künstlerisches Hauptfach 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2., 3.-4.	6	52

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Min.): Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilbereiche

1. künstl.-prakt. Prüfung nach 2 Semestern: unbenotet
2. künstl.-prakt. Prüfung nach 4 Semestern: benotet; Hauptfach Jazzinstrument oder Jazzgesang: zusätzlich eine Transkription

Lehrveranstaltungen / SWS

Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS, Einzelunterricht

Arbeitsaufwand

1560 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten;
1470 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Die Note der 2. Prüfung geht zu 1/32 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerisches Hauptfach 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	6	52

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Künstler. Hauptfach 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 45 Min.): Vortrag von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche, darunter mindestens eine Komposition aus jüngerer Zeit
Lehrveranstaltungen / SWS	Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS, Einzelunterricht
Arbeitsaufwand	1560 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 1470 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Note der Prüfung geht zu 1/6 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, Vorbereitung der Abschlussprüfung

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerisches Nebenfach		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	2	12

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Min.):
 2 Werke, darunter 1 Werk für begleitendes Klavier und das Hauptfachinstrument bzw. Gesang;
 bei Hauptfach Klavier: eine Lied- oder Songbegleitung zum eigenen Singen, ein Werk für begleitendes Klavier und Soloinstrument oder Gesang;
 optional anderes Instrument bei Hauptfach Klavier oder Gitarre: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Minuten), 2 Werke;
 Hauptfach Jazzinstrument (außer Jazzklavier) oder Jazzgesang: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Minuten): mindestens 2 jazzidiomatischen Werke unterschiedlicher Art (Standard, Blues, Funk, etc.);
 Hauptfach Jazzklavier: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Minuten), Begleiten eines Melodieinstruments, einer Jazzsängerin oder eines Jazzsängers bei mindestens 2 jazzidiomatischen Werken unterschiedlicher Art (Standard, Blues, Funk, etc.)

Lehrveranstaltungen / SWS

Im Modul „Künstlerisches Nebenfach“ muss es unter „Lehrveranstaltungen“ heißen:
 Unterrichtspraktisches Klavierspiel, bei Hauptfach Klavier oder Gitarre: optional anderes Instrument, bei Hauptfach Jazzinstrument (außer Jazzklavier) oder Jazzgesang: Jazzklavier, bei Hauptfach Jazzklavier: Klavier als Begleitinstrument, 4 x 0,5 SWS, Einzelunterricht

Arbeitsaufwand

360 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten;
 330 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Die Note der Prüfung geht zu 1/16 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Unterrichtspraktisches Klavierspiel: weiterentwickelte klavierpraktische Fähigkeiten auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Begleitinstrument, Fähigkeit zur Begleitung einfacher Lieder, Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke, Beherrschung ausgewählter Muster der populären Musik, Fähigkeit des Improvisierens nach einfachen Vorgaben; optional anderes Instrument bei Hauptfach Klavier oder Gitarre: Weiterentwickelte spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten und künstlerische Gestaltungsfähigkeit.

Jazzklavier: grundlegende Fertigkeiten in der Klaviertechnik auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Harmonie- und Begleitinstrument, Fähigkeit zur solistischen Interpretation eines Jazz-Standards oder einer eigenen Komposition

Klavier als Begleitinstrument: Fähigkeit zur kompetenten Klavier-Begleitung eines improvisierenden Solisten, klavierpraktische Fähigkeiten zur Korrepetition

Inhalt

Unterrichtspraktisches Klavierspiel: unterrichtspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels, darunter Techniken der Liedbegleitung, Korrepetition, Vom Blatt-Spiel, Muster der Populären Musik, Improvisationen nach einfachen Vorgaben;

optional anderes Instrument bei Hauptfach Klavier oder Gitarre: Arbeit an Spiel- und Gesangstechnik, Repertoirearbeit unter Berücksichtigung von leichten bis mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche.

Jazzklavier: Arbeit an der Klaviertechnik, Repertoirearbeit, vom-Blatt Spiel, im Ensemble, berufspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels

Klavier als Begleitinstrument: Korrepetition eines anderen Instrumentes bzw. des Gesanges

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Module		
Kammermusik 1+2 , bei Hauptfach Gesang: Lied- und Ariengestaltung 1+2 , bei Hauptfach Jazzinstrument oder Jazzgesang: Jazzensemble 1, Jazzensemble/Improensemble 2		
Studiensemester	SWS	Credits
2., 4., 6., 7. bei Hauptfach Gesang: 1.-4., 5.-8.	4 (2+2)	8 (4+4)

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Modul 1: Testate Modul 2: Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	1. Kammermusik 2 x 1 SWS, Gruppenunterricht, 2. und 4. Sem., bei Hauptfach Gesang: Lied- und Ariengestaltung 4 x 0,5 SWS, bei Hauptfach Jazzinstrument oder Jazzgesang: 2 x 1 SWS Jazzensemble 1 2. Kammermusik, 2 x 1 SWS, Gruppenunterricht, 6.-7. Sem. bei Hauptfach Gesang: Lied- und Ariengestaltung 4 x 0,5 SWS, bei Hauptfach Jazzinstrument oder Jazzgesang: 2 x 1 SWS Jazzensemble/Improensemble 2
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Proben, Üben, Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Kammermusik:

Vertiefte Fertigkeiten in Kammermusik unterschiedlicher Stilistik

Lied- und Ariengestaltung:

Entwickelte und reflektierte Gestaltung und Interpretation, Techniken zur Erarbeitung musikalischer Werke

Jazzensemble:

erweiterte spielpraktische Kenntnis des Big-Band- und Combo-Repertoires der instrumentalen und vokalen Jazztradition bis zur Gegenwart

Jazzensemble/Improensemble

Entwicklung der Fähigkeit zu intensiver improvisatorischer Interaktion und Kommunikation innerhalb unterschiedlicher Ensemblestrukturen

Inhalt

Kammermusik:

Arbeit an exemplarischen und repräsentativen Werken der Kammermusik unter Einbeziehung unterschiedlicher Besetzungen unter Berücksichtigung des Repertoires der jeweiligen Instrumente.

Lied- und Ariengestaltung:

Probenarbeit an Werken der Gesangsliteratur unter Beachtung des Repertoires im Künstlerischen Hauptfach mit dem Ziel der Vorbereitung künstlerischer Projekte und Prüfungen

Jazzensemble:

Arbeit an exemplarischen und repräsentativen Werken unterschiedlicher stilistischer Ausrichtung unter Einbeziehung unterschiedlicher Besetzungen unter Berücksichtigung des Repertoires des jeweiligen Hauptfaches.

Jazzensemble/Improensemble

improvisatorische Interaktion und Kommunikation innerhalb unterschiedlicher Ensemblestrukturen

Weitere Informationen

Stilistisch explizit ausgerichtete Kammermusik Alter oder Neuer Musik kann in der Regel im Umfang von 2 SWS gewählt werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musiktheorie 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur „Harmonielehre“; 2. schriftliche Prüfung „Gehörbildung Unterstufe“
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Harmonielehre“ 4 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel der Bewertung der Klausuren „Harmonielehre“ und „Gehörbildung Unterstufe 2“ geht zu 1/32 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	5

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“
 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.)
 „Gehörbildung Mittelstufe“, bei Hauptfach
 Jazzinstrument oder Jazzgesang: mündlich-praktische
 Prüfung „Hörtraining Jazz“ (15 Min.)

Lehrveranstaltungen / SWS

Vorlesung „Form in der Musik“ 2 SWS;
 Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“ 1 SWS,
 Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“ 1 SWS, bei
 Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: 2 x 1 SWS
 „Hörtraining Jazz“

Arbeitsaufwand

150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor-
 und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der
 Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ und der
 Bewertung der Prüfung in „Gehörbildung Mittelstufe“
 (arithmetisches Mittel aus Klausur und mündlicher
 Prüfung) – bei Hauptfach Jazzinstrument und
 Jazzgesang: „Hörtraining Jazz“ – geht zu 1/32 in die
 Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines
 professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik,
 bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: Erwerb eines professionellen Gehörs in
 jazzspezifischem Hören

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den
 Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von
 Rhythmen,
 bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: fortgeschrittene Höraufgaben aus den Feldern
 Rhythmus, Melodik und Harmonik

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur „Polyphoner Satz“, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: Hausarbeit „Harmonielehre Jazz“; 2. Testate „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: Timingtraining und Hörimpro, Hörkommunikation
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung „Polyphoner Satz“, 2 x 1 SWS, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: 2 x 1 SWS „Harmonielehre Jazz“; Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“, 2 x 1 SWS, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: 1 x 1 SWS Timingtraining + 1 x 1 SWS Hörimpro, Hörkommunikation
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Bewertung der Klausur „Polyphoner Satz“ – bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: der Hausarbeit „Harmonielehre Jazz“ – geht zu 1/64 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige Satzarbeiten auszuführen, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Harmonielehre Jazz;
Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: besondere Fähigkeiten in der spontanen Umsetzung des Gehörten auf das Instrument, musikalische Kommunikationsfähigkeit

Inhalt

Ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik, musiktheoretische Grundlagen und Übungen zur Analyse polyphoner Musik, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: Grundbegriffe und Grundphänomene der Harmonielehre Jazz;
zwei- bis dreistimmigen Satzarbeiten, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: Umsetzung von Gehörtem auf das Hauptfach, musikalische Kommunikation

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die

detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musiktheorie 4		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-7.	4	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Testate Vorlesung 2. Referat und Satzarbeit (benotet) 3. Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 2 SWS 2. Seminar/Übung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 1 SWS 3. Seminar/Übung „Jazz-Pop-Theorie“, 1 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel der Bewertung des Referates und der Hausarbeit geht zu 1/64 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Fähigkeit zur Analyse und schöpferischen Nachgestaltung; Einblick in theoretische Grundlagen der populären Musik

Inhalt

Darstellung und Analyse zu den wichtigsten Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Referate zu exemplarischen Kompositionen sowie der Kompositionstechnik ausgewählter Komponisten. Satzarbeit bzw. Kompositionsversuche in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts; theoretische Grundlagen der populären Musik

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung (2.) oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch Testat (1.) zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6.	4	5

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Klausur, Referat und/oder Hausarbeit „Werkanalyse“
2. Klausur und/oder mündliche Prüfung „Höranalyse“, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: Hausarbeit „Musikgeschichte Jazz“

Lehrveranstaltungen / SWS

Seminar „Werkanalyse“ 2 SWS
 Übung „Höranalyse“ 2 x 1 SWS, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: 2 x 1 SWS
 „Musikgeschichte Jazz“

Arbeitsaufwand

150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten,
 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
 Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur, des Referates und/oder der Hausarbeit „Werkanalyse“ sowie der Bewertung der Prüfung „Höranalyse“ – bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang: der Hausarbeit „Musikgeschichte Jazz“ – geht zu 1/32 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken hörend, den Notentext studierend oder als reflektierend agierende Interpretin / agierender Interpret, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang zusätzlich: Überblickswissen Musikgeschichte Jazz

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation, bei Hauptfach Jazzinstrument und Jazzgesang zusätzlich: Überblick über die historische Entwicklung des Jazz

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musikwissenschaft 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	9

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Klausuren

Lehrveranstaltungen / SWSVorlesungen „Musikgeschichte“, 2 x 2 SWS;
Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“,
2 SWS**Arbeitsaufwand**270 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten,
202,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium**Modulnote und Anteil
an der Endnote**Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der
Klausuren „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-,
Literatur-, Partiturlkunde“ geht zu 1/32 in die Endnote
ein.

Lernziele / KompetenzenÜberblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und
Literatur, Grundverständnis von Partituren

InhaltEntwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter;
wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis
in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; grundlegende Merkmale
einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musikwissenschaft 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5.	2	3

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /
Prüfungen**

Hausarbeit

Lehrveranstaltungen / SWS

Seminar „Musikwissenschaft“ (nach Wahl), 2 SWS

Arbeitsaufwand90 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten,
67,50 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium**Modulnote und Anteil**Die Bewertung der Hausarbeit geht zu 1/32 in die
Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Einblicke in ein ausgewähltes Gebiet der Musikwissenschaft

Inhalt

Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Module		
Ensemble 1+2+3		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2., 3.-4., 5.-6.	12	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	die Projekte bzw. Semesterleistungen werden testiert
Lehrveranstaltungen / SWS	<p>Modul 1: Hochschulchor, 2 x 2 SWS, 1.-2. Sem.;</p> <p>Hauptfach Jazzinstrument oder Jazzgesang: Jazzchor, 2 x 2 SWS, 1.-2. Sem.</p> <p>Modul 2: Chor, Orchester (Pflicht, wenn ein Orchesterinstrument Hauptfach ist und die Besetzung es zulässt), Hauptfach Gesang: Wahl eines Ensembles, 2 x 2 SWS, 3.-4. Sem.; Hauptfach Jazzinstrument: Big Band, 2 x 2 SWS, 3.-4. Sem.; Hauptfach Jazzgesang: Jazzchor, 2 x 2 SWS, 3.-4. Sem.</p> <p>Modul 3: Wahl eines größeren Ensembles, Bei Hauptfach Gesang: Wahl eines Ensembles, 2 x 2 SWS, 5.-6. Sem.</p>
Arbeitsaufwand	<p>Die durchschnittliche Stundenzahl für Chorprojekte beträgt 35 Stunden, pro Orchesterprojekt einschließlich Vor- und Registerproben 30 Stunden. 2 CP = 60 Stunden Aufwand = 1 Projekt oder 1 Sem. Chorarbeit pro Semester. Bei Einrechnung der Vorbereitungszeit entspricht dies 60 h = 2 CP pro Projekt. Ein höherer Stundenaufwand als die Durchschnittszahl 30 Stunden (2 CP) kann im Optionalbereich (Studium generale oder im künstlerischen Wahlbereich) angerechnet werden. 360 Std., davon 180 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Selbststudium, Üben</p>
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis unter besonderer Berücksichtigung der Vorbereitung auf die Orchesterarbeit, Entwicklung stilistisch differenzierter Chorpraxis. Bei Hauptfach Jazzinstrument: intensive spielpraktische Kenntnis des Big-Band-Repertoires ausgehend von der Jazztradition sowie deren zeitgenössischer Entwicklung, bei Hauptfach Jazzgesang: intensive vokalpraktische Kenntnis des Big-Band- oder ausgewählten Jazzchor-Repertoires ausgehend von der Jazztradition sowie deren zeitgenössischer Entwicklung

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Orchesterliteratur und ausgewählter Werke der Neuen und der Alten Musik. Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chorliteratur.

Bei Hauptfach Jazzinstrument: Arbeit an Big-Band-Repertoire ausgehend von der Jazztradition sowie deren zeitgenössischer Entwicklung, bei Hauptfach Jazzgesang: Arbeit an Big-Band- oder ausgewähltem Jazzchor-Repertoire ausgehend von der Jazztradition sowie deren zeitgenössischer Entwicklung

Weitere Informationen

Genehmigte Projekte außerhalb der Hochschule (z. Bsp. Praktika) oder Workshops in Kooperationen können als Projekt angerechnet werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Pädagogik 1		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-3.	7	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur Musikpädagogik: „Gruppenunterricht/EMP“ (180 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar Musikpädagogik: „Einführung“, 2 SWS; Seminar/Übung Musikpädagogik: „Gruppenunterricht/EMP“, 1 SWS; Orientierungspraktikum, 2 SWS; Seminar Erziehungswissenschaft „Lehren und Lernen“, 2 SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 78,75 Std. Präsenzzeiten, 161,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Bewertung der Klausur geht zu 1/16 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens, Kenntnis der Entscheidungsfelder instrumental- bzw. vokaldidaktischen Handelns und einschlägiger Kriterien zur Unterrichtsplanung und -durchführung in der musikpädagogischen Praxis, Einblick in die Arbeitsfelder und Institutionen der instrumental- bzw. vokalpädagogischen Praxis; Grundlagenwissen zur didaktischen Aufbereitung musikbezogener Lernfelder für Gruppen sowie zur Elementaren Musikpädagogik, Reflexionsfähigkeit bezüglich praktischer Unterrichtsversuche mit Kindergruppen; Einblick in die Praxis an Musikschulen oder vergleichbaren Institutionen in ihrer Breite; Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Erkenntniserwerbs und Bewusstsein für erkenntnistheoretische Fragestellungen, Überblickswissen über lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Modelle

Inhalt

Voraussetzungen und Determinanten des Musiklernens, lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte, Entscheidungsfelder instrumental- bzw. vokaldidaktischen Handelns, Kriterien zur Unterrichtsplanung und -durchführung in der musikpädagogischen Praxis, Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Durchführung sowie Reflexion von Unterrichtsversuchen mit Kindergruppen; Hospitationen an Musikschulen oder vergleichbaren Institutionen;

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Pädagogik 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6.	4	7

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Hausarbeit in Musikpädagogik „Psychologische und Soziologische Aspekte des Musiklernens“
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar Musikpädagogik, „Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens“ 2 SWS; Seminar Erziehungswissenschaft „Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung“, 2 SWS
Arbeitsaufwand	210 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 165 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium, Anfertigen der Hausarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Hausarbeit, geht zu 1/32 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu psychologischen und soziologischen Aspekten des Musiklernens; Kenntnis von Instrumenten und Strategien zur Analyse von Lernvoraussetzungen, Interessen und Begabungen, zur Ermutigung, Motivation und Konfliktvermeidung bzw. -lösung in musikpädagogischer Praxis; Grundwissen zur Persönlichkeitsentwicklung und zu ihren Determinanten aus anthropologischer, pädagogischer, psychologischer und soziologischer Perspektive

Inhalt

Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens, aktuelle Problemstellungen musikpädagogischer Forschung; Instrumente und Strategien zur Analyse von Lernvoraussetzungen, Interessen und Begabungen, zur Ermutigung, Motivation und Konfliktvermeidung bzw. -lösung in musikpädagogischer Praxis; Modelle der Persönlichkeit und ihrer Entwicklung; Theorien und Ergebnisse zu zentralen Persönlichkeitsmerkmalen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Musikphysiologie		
Studiensemester	SWS	Credits
7.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“ 1 SWS; Körperarbeit 1 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens und zur Prophylaxe von Musikerkrankheiten, Lampenfieber und Stress; grundlegende Fertigkeiten der Wahrnehmung von Spannungs- und Entspannungszuständen des Körpers in verschiedenen Haltungen und Bewegungen sowie Erwerb von Grundlagen einschlägiger Körpertechniken

Inhalt

Psycho-physische Aspekte des Instrumentalspiels bzw. Singens, Möglichkeiten der Prophylaxe von Musikerkrankheiten, Lampenfieber und Stress; grundlegende Übungen zur Wahrnehmung von Spannungs- und Entspannungszuständen des Körpers sowie Übungselemente aus einschlägigen Körpertechniken

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Fachdidaktik 1		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	mündliche Prüfung (30 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar Fachdidaktik Theorie, 2 SWS; bei Hauptinstrument Jazzinstrument oder Jazzgesang: Fachdidaktik Klassik, 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der mündlichen Prüfung, geht zu 1/8 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Bezogen auf den Unterricht im jeweiligen Hauptfach:

Erwerb einer reflektierten Position bezüglich der Ziele des Unterrichts; Grundkenntnisse über funktionale und physiologische Aspekte verschiedener instrumentaler bzw. vokaler Techniken; Kenntnis einschlägiger methodischer Ansätze sowie Fähigkeit zum Finden eigener methodischer Zugänge; Überblick über einschlägige Schulrichtungen, Lehrwerke und Literatur für den Unterricht sowie Erwerb von Kriterien zu deren Beurteilung; Einblicke in fachdidaktische Literatur

Inhalt

Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke des Unterrichts im jeweiligen Hauptfach

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Fachdidaktik 2		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	8	8

Zugangsvoraussetzungen	Beginn des Moduls Fachdidaktik 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	zwei Lehrproben mit deutlich unterschiedlichen, von den Dozierenden in der vorausgehenden Kalenderwoche vorgegebenen Themen und Zielgruppen (Anfänger versus Fortgeschrittene, Kinder versus Erwachsene oder Einzelunterricht versus Gruppenunterricht) (je 30 Min.), schriftliche Exposés zu den Lehrproben, Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und zu Fragen zu den Lehrproben (ca. 15 Min.)
Lehrveranstaltungen / SWS	Übung Fachdidaktik Praxis, 4 SWS; bei Hauptfach Jazzinstrument oder Jazzgesang: Fachdidaktik Jazz, 4 SWS. Fachdidaktik Kolloquium, 2 SWS; bei Hauptfach Jazzinstrument oder Jazzgesang: Fachdidaktik Praxis Jazz, 2 SWS. Unterrichts- oder Projektpraktikum, 2 SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Unterrichtspraxis, Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Bewertung der Lehrprobe einschließlich des Exposés und des Kolloquiums geht zu 1/6 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Grundkompetenzen des Planens, Durchführens und Reflektierens von Unterricht bezogen auf den Unterricht im jeweiligen Hauptfach: Analyse von Unterrichtsproblemen und -situationen; Definition und Formulierung angemessener Ziele für unterschiedliche Settings; Einsatz methodischer Strategien zur Förderung von Lernprozessen; Gestaltung einer förderlichen Lehrer/in-Schüler/in-Beziehung; flexibles Reagieren; Initiieren von Spielprozessen und Sich-Einbringen in dieselben; Reflektieren und Evaluieren von Unterrichtsprozessen; selbständiges Planen und Handeln in berufspraktischen Zusammenhängen; Reflektieren über fachdidaktische Problemstellungen

Inhalt

Praktische Unterrichtsversuche; Vor- und Nachbesprechung derselben; fachdidaktische Problemstellungen; Durchführung, Dokumentation und Reflexion eines Praktikums; Reflexion der Erfahrungen im Praktikum

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS	Credits
7.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“, 2 SWS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben, an Musikschulen und vergleichbaren Institutionen sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerischer Wahlbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
2., 4.	4	4

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Projekte oder Veranstaltungen aus:
Orchester, Chor, Ensemble Alte oder Neue Musik,
Kammermusik, Korrepetition/Lied- und Ariengestaltung,
verwandtes Instrument, Konzertpädagogisches Projekt

Arbeitsaufwand Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert.
Zu erbringen ist die Summe der Credits;
1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 SWS;
1 Semester Chor = 2 SWS = 2 CP;
Kammermusik, verwandtes Instrument, Korrepetition,
Lied- und Ariengestaltung 1 SWS = 3 CP
Konzertpädagogisches Projekt 1 SWS = 1 CP
120 Std., davon in der Regel 60 Std. Präsenzzeiten, 60
Std. Üben und Vor- und Nachbereitung

**Modulnote und Anteil
an der Endnote** Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den
gewählten künstlerischen Bereichen.

Inhalt

Künstlerische Projekte: Repertoirearbeit und Aufführungen; verwandtes Instrument: Arbeit
an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von geeigneten Stücken;
Für Pianisten möglich: Korrepetition und Liedgestaltung in Instrumental- und Vokalklassen

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung oder ein bestimmtes Projekt.
Verwandte Instrumente können die gängigen Nebelinstrumente im Orchesterbereich
(Piccoloflöte, Englischhorn, Bassklarinette), Barockinstrumente oder Jazzinstrumente sein;
sie können nur nach Lehrkapazität und nicht mehr als 2 SWS genehmigt werden. Die ECTS-
Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat
zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der
Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der
Veranstaltung offen zu legen.

Modul Pädagogisch-praktischer Wahlbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
4., 7.	4	4

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltungen aus: Improvisation, Stimmbildung, Ensembleleitung, Arrangieren, Korrepetieren, Jazz, Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Tanz, Körperarbeit, Musik und Computer u. ä., 2 x 2 SWS

Arbeitsaufwand 120 Std., davon in der Regel 60 Std. Präsenzzeiten, 60 Std. Üben und Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb von Grundfähigkeiten in berufsrelevanten musikpraktischen Bereichen aus dem folgenden Katalog nach individueller Wahl: Improvisation, Stimmbildung, Ensembleleitung, Arrangieren, Korrepetieren, Jazz, Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Tanz, Körperarbeit, Musik und Computer u. ä.

Inhalt

Praktische Arbeit mit Relevanz für eine künstlerisch-pädagogische Berufstätigkeit aus dem folgenden Katalog nach individueller Wahl: Improvisation, Stimmbildung, Ensembleleitung, Arrangieren, Korrepetieren, Jazz, Populäre Musik, Elementare Musikpraxis, Tanz, Körperarbeit, Musik und Computer u. ä.

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Didaktischer Vertiefungsbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
7.-8.	4	6

Zugangsvoraussetzungen Beginn des Moduls Fachdidaktik 2

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltungen aus: Allgemeine Instrumental- und Vokaldidaktik, Aspekte kultureller Bildung, Fachdidaktik, Didaktik Jazz/Populärmusik, Klassenunterricht, 2 x 2 SWS

Arbeitsaufwand 180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Selbststudium sowie Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundkompetenzen des Planens, Handelns und Reflektierens bezogen auf den gewählten Vertiefungsbereich; Spezialisierung der didaktischen Kompetenzen der Analyse, der Zielformulierung, des Methodeneinsatzes, der Beziehungsgestaltung, des Reagierens und Initiierens in musikpädagogisch relevanten Interaktionsprozessen, sowie der Evaluation derselben in Richtung auf ein spezielles Arbeitsfeld der Musikpädagogik aus dem folgenden Katalog nach individueller Wahl: Allgemeine Instrumental- und Vokaldidaktik, Aspekte kultureller Bildung, Fachdidaktik, Didaktik Jazz/Populärmusik, Klassenunterricht

Inhalt

Praktische und theoretische Arbeit mit Relevanz für eine künstlerisch-pädagogische Berufstätigkeit aus dem folgenden Katalog nach individueller Wahl: Allgemeine Instrumental- und Vokaldidaktik, Aspekte kultureller Bildung, Fachdidaktik, Didaktik Jazz/Populärmusik, Klassenunterricht

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Theoretischer Wahlbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
7.-8.	4	6

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltungen aus: Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Musikwissenschaft, Musiktheorie, 2 x 2 SWS

Arbeitsaufwand 180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Selbststudium sowie Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten und Kenntnisse in ausgewählten Gebieten aus dem folgenden Katalog nach individueller Wahl: Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Musikwissenschaft, Musiktheorie

Inhalt

Ausgewählte Themen aus den folgenden Disziplinen nach individueller Wahl: Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Musikwissenschaft, Musiktheorie

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul		
Profilierungsbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
4.-5.	4	4

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltungen aus:
Musikmanagement/Musikschulleitung, Musik und Medien, Musik und Gesundheit, Musikforschung, Musikvermittlung, Praktikum Musik und Soziale Arbeit, Musik und Theater (Sprecherziehung/Szenisches Spiel, Musiktheater-Projekte), 2 x 2 SWS

Arbeitsaufwand 120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Selbststudium sowie Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten und Kenntnisse in ausgewählten Gebieten aus dem folgenden Katalog nach individueller Wahl: Musikmanagement/Musikschulleitung, Musik und Medien, Musik und Gesundheit, Musikforschung, Musikvermittlung, Musik und Soziale Arbeit, Musik und Theater (Sprecherziehung/Szenisches Spiel, Musiktheater-Projekte)

Inhalt

Ausgewählte Themen und Aspekte aus den folgenden Bereichen nach individueller Wahl: Musikmanagement/Musikschulleitung, Musik und Medien, Musik und Gesundheit, Musikforschung, Musikvermittlung, Musik und Soziale Arbeit, Musik und Theater (Sprecherziehung/Szenisches Spiel, Musiktheater-Projekte)

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung bzw. einen bestimmten Bereich. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Studium generale		
Studiensemester	SWS	Credits
3., 6.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	Ausgewählte Veranstaltungen aus praktischen, künstlerischen, theoretischen und wissenschaftlichen Bereichen, künstlerische Projekte, Tutorien oder Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer Hochschule oder einer dieser gleichgestellten Institution erworbenen worden sind, 2 x 2 SWS (auch 4 x 1 SWS möglich)
Arbeitsaufwand	Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 SWS; Tutorien und Übungen 1 SWS= 1 CP 120 Std., davon in der Regel 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen nach individueller Wahl; vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten Bereichen

Inhalt

Zusätzliche Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den gewählten Bereichen, ggf. Erteilung von Tutorien innerhalb der musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Veranstaltungen, zusätzlich erworbene Credits aus Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer Hochschule oder einer dieser gleichgestellten Institution erworbenen worden sind. Die von anderen Institutionen einzubringenden Studienleistungen bedürfen der Äquivalenzprüfung und der Genehmigung.

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Tutorien können nur nach durch eine Fachprofessorin bzw. einen Fachprofessor bestätigter Eignung übernommen werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
8	1	9

Zugangsvoraussetzungen	mindestens 192 erworbene Credits (80 % der insgesamt zu erwerbenden Credits)
Leistungskontrollen / Prüfungen	Abschlussarbeit über ein von einer/einem Dozierenden der jeweiligen Disziplin gestelltes Thema aus der Musikpädagogik, der Fachdidaktik des Hauptfachs, der Musiktheorie, der Musikwissenschaft oder der Erziehungswissenschaft
Lehrveranstaltungen / SWS	Kolloquium, 1 SWS
Arbeitsaufwand	270 Stunden, davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 258,75 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Prüfung, geht zu 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus der gewählten Disziplin aus Musikpädagogik, Fachdidaktik des Hauptfachs, Musiktheorie, Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaft unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und Ergebnisse

Inhalt

Wissenschaftliches Arbeiten, Präsentieren und Diskutieren von Exposés für Abschlussarbeiten; relevante fachliche und methodische Fragestellungen zum jeweiligen Thema aus der gewählten Disziplin aus Musikpädagogik, Fachdidaktik des Hauptfachs, Musiktheorie, Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaft

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch die Abschlussarbeit zugewiesen.

Studienverlaufsplan Bachelor Künstlerisches-pädagogisches Profil

Teil 1

Modulbereich	Modul	Teilmodule	I SWS	Cr.	II SWS	Cr.	III SWS	Cr.	IV SWS	Cr.	V SWS	Cr.	VI SWS	Cr.	VII SWS	Cr.	VIII SWS	Cr.	SWS	Lehrform	Abschluss/Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
künstlerischer Kernbereich	Künstl. Hauptfach 1	Hauptinstrument 1	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	13									6	E	Prf. unbenotet (2.FS) und benotet (4.FS)	52	1/32
	Künstl. Hauptfach 2	Hauptinstrument 2									1,5	13	1,5	13	1,5	13			6	E	Prf. benotet	52	1/6
	Künstl. Nebenfach	Unterrichtspraktisches Klavierspiel, HF Klavier und Gitarre; Wahlweise auch anderes Instr. oder Gesang, HF Jazzklavier; Klavier als Begleitinstrument; HF Jazzinstr. oder Jazzgesang.	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3									2	E	Prf. benotet	12	1/16
	Kammermusik 1 (HF Gesang: 4x0,5 SWS Lied- und Arien-gestaltung; HF Jazzinstr. oder Jazzgesang: Jazzensemble 1)				1	2			1	2									2	Gr.	Testat	4	
	Kammermusik 2 (HF Gesang: 4x0,5 SWS Lied- und Arien-gestaltung; HF Jazzinstr. oder Jazzgesang: Jazzensemble/Improensemble 2)												1	2	1	2			2	Gr.	Testat	4	
	Musiktheorie 1	Hör- und Musiklehre	2	2	2	2													4	Ü/Gr.	Prf. benotet	4	1/32
	Musiktheorie 2	Gehörbildung I/II; HF Jazzinstr. oder Form in der Musik Jazzgesang; Hörtraining Jazz	1	1			2	3											2	Ü/Gr.	Prf. benotet	3	1/32
	Musiktheorie 3	Polyphoner Satz; HF Jazzinstr. oder Jazzgesang; Hörtraining Jazz; Praktische Musikwissenschaft: Alte Musik, HF Jazzinstr. oder Jazzgesang: 1 SWS Hörtraining, 1 SWS Hörimpro, Hörkommunikation					1	1	1	1									2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2	1/32
	Musiktheorie 4	Jazz-, Pop-Theorie																	2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2	1/64
	Werkreflexion	Kompositionstechnik Neuer Musik									2	3	1	2	3	1	2		3	V/S	Prf. benotet	5	1/64
Musikwissenschaft 1	Werkanalyse																	2	S	Prf. benotet	3	1/32	
Musikwissenschaft 2	Höranalyse, HF Jazzinstr. oder Jazzgesang; Musikgeschichte Jazz									1	1	1	1					2	Ü/Gr.	Prf. benotet	2		
Ensemble 1: Hochschulchor, HF Jazzinstr. oder Jazzgesang; Jazzchor	Musikgeschichte			2	3	2	3											4	V	Prf. benotet	6	1/32	
Ensemble 2: Hochschulorchester bzw. Hochschulchor (HF Gesang, Wahl), HF Jazzinstr.; Big Band; HF Jazzgesang; Jazzchor	Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde			2	3													2	V	Prf. benotet	3	1/32	
Ensemble 3: Wahl	Musikwissenschaft (nach Wahl)			2	2	2	2			2	3							2	S	Prf. benotet	3	1/32	
Projekte / Ensemble (Pflicht)				2	2	2	2											4	Gr.	Testat	4		
																		4	Gr.	Testat	4		
																		4	Gr.	Testat	4		

