

D I E N S T B L A T T DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

| | | |
|------|---|-------|
| 2020 | ausgegeben zu Saarbrücken, 9. Januar 2020 | Nr. 1 |
|------|---|-------|

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR

Seite

Ordnung für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music,
Künstlerisches Profil Jazz und Aktuelle Musik an der Hochschule für Musik
Saar
Vom 10. Juli 2019.....

2

ORDNUNG
für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil
Jazz und Aktuelle Musik
an der Hochschule für Musik Saar
vom 10. Juli 2019

Der Senat der Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 11 Abs. 2 und § 63 des Gesetzes über die Hochschule für Musik Saar (Musikhochschulgesetz- MHG) vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 20. September 2017 Amtsbl. I S. 974), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministeriums für Bildung und Kultur vom 17. Dezember 2019 hiermit verkündet wird:

§ 1

Zweck und Inhalt der Prüfung

(1) Das Bestehen der Prüfungen im **Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Jazz und Aktuelle Musik** gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss. Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Jazz und Aktuelle Musik unter Angabe des Hauptfaches verliehen.

(2) Hauptfächer sind:

Saxophon, Klarinette, Posaune, Trompete, Gitarre, Klavier, Vibraphon, Kontrabass/E-Bass, Schlagzeug (Drum-Set) und Stimme. Andere Hauptfächer auf Anfrage möglich.

§ 2

Regelstudienzeit

Die Regelstudienzeit beträgt acht Semester.

§ 3

Prüfungskommission

(1) Der Prüfungskommission für die künstlerische Abschlussarbeit (Bachelorarbeit) gehören an:

1. die Rektorin oder der Rektor als Vorsitzende oder Vorsitzender,
2. die oder der Verantwortliche für den Studiengang,
3. drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer, darunter i. d. R. die Hauptfachlehrerin oder der Hauptfachlehrer.

(2) Die Organisation der Prüfung obliegt dem Prüfungsausschuss. Die Zusammensetzung aller übrigen Prüfungskommissionen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Jazz und Aktuelle Musik, regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge.

§ 4

Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldung zu der Modulprüfung Abschlussarbeit muss spätestens bis zum 1.4. für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1.11. für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(2) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers.

(3) Die Termine der Prüfungen teilt die Vorsitzende oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

(4) Die Meldefristen zu den übrigen Modulprüfungen regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar.

§ 5

Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen und der künstlerischen Abschlussarbeit

| Fach/Modul | Credits und Zulassungsvoraussetzungen | Umfang und Art der Prüfung |
|----------------------------|--|--|
| Künstlerisches Hauptfach 1 | 44 Credits Eignungsprüfung | 1. künstl.-prakt. Prüfung unbenotet, ca. 10 Min. 2. künstl.-prakt. Prüfung benotet, ca. 20 Min. |
| Künstlerisches Hauptfach 2 | 44 Credits | |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | bestandenes Modul Hauptinstrument 1 | künstl.-prakt. Prüfung nach dem 6. Sem., unbenotet (Dauer ca. 15 Min.), Testate nach dem 8. Sem. |
| Künstlerisches Nebenfach | 8 Credits Eignungsprüfung | künstl.-prakt. Prüfung ca. 10 Min |
| Ensemble 1+2 | 24 Credits Eignungsprüfung | Testate |
| Arrangement/Komposition | 8 Credits Eignungsprüfung | 1. Hausarbeit: je ein Arrangement für Combo, Bigband, Rock/Pop-Ensemble, Jazzchor 2. Hausarbeit: 2 Eigenkompositionen |
| Elektronische Musik | 12 Credits Eignungsprüfung | Testate |
| Musiktheorie 1 | 6 Credits Eignungsprüfung | 1. Klausur „Harmonielehre“ 2. schriftliche Prüfung Gehörbildung UI/UII |
| Musiktheorie 2 | 9 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1 | 1. Klausur „Jazzharmonielehre“ 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) „Gehörbildung Mittelstufe“ 3. Klausur „Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik“ 4. Testat in Timingtraining |
| Musiktheorie 3 | 8 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2 | 1. Referat und/oder Hausarbeit „Werkanalyse (Jazz/Aktuelle Musik)“ 2. Testate Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“ 3. Referat und Satzarbeit Seminar/Übung „Kompositionstechnik Neuer Musik“ (benotet) |
| Musikwissenschaft | 12 Credits Bestandene Eignungsprüfung | Klausuren „Musikgeschichte“; Referat oder Hausarbeit im Seminar „Jazz/Pop/Aktuelle Musik |

| | | |
|---|---|---|
| Künstlerischer Profilierungsbereich (Wahl) | 24 Credits Bestandende Eignungsprüfung | Testate |
| Didaktik 1 | 4 Credits Bestandende Eignungsprüfung | Testate |
| Didaktik 2 | 4 Credits Bestandende Eignungsprüfung | Lehrprobe mit einem in der vorausgehenden Kalenderwoche vorgegebenen Thema und Zielgruppen (je 30 Min.), schriftliche Exposés zu der Lehrprobe, Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und zu Fragen zu den Lehrproben (ca. 15 Min.) |
| Organisation/Leitung eines Konzertes | 2 Credits Bestandende Eignungsprüfung | Testate |
| Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement | 2 Credits Bestandende Eignungsprüfung | Testat |
| Künstlerischer Wahlbereich | 8 Credits Bestandende Eignungsprüfung | Testate |
| Studium generale | 11 Credits Bestandende Eignungsprüfung | Testate |
| Künstlerische Abschlussarbeit | 10 Credits Bestandenes Künstlerisches Hauptfach 2 + 80 % ECTS | Prüfung (Abschlussprüfung): Prüfungskonzert: 45 Minuten |

§ 6 Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Rundung bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

| | |
|-----------------------------|------|
| Künstlerisches Hauptfach 1: | 1/6 |
| Künstlerisches Nebenfach: | 1/12 |
| Arrangement/Komposition | 1/12 |
| Musiktheorie 1: | 1/24 |
| Musiktheorie 2: | 1/24 |
| Musiktheorie 3: | 1/12 |
| Musikwissenschaft: | 1/12 |
| Didaktik 2 | 1/12 |
| Abschlussarbeit: | 1/3. |

§ 7 Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

§ 8 In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt zum 1. Oktober 2019 in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Jazz und Aktuelle Musik nach diesem Zeitpunkt beginnen. Sie ist im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes zu veröffentlichen. Sie ersetzt die Prüfungsordnung Bachelor of Music, künstlerisch-pädagogisches Profil Jazz und Aktuelle Musik.

Saarbrücken, den 6. 1. 2020


Professor Wolfgang Mayer
Rektor

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil
Jazz und Aktuelle Musik
an der Hochschule für Musik Saar**

| | | |
|------------------------------------|-----|---------|
| Modul Hauptinstrument 1 | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 1.-2. / 3.-4. | 6 | 44 |

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen /Prüfungen

Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20 Min.): Vortrag von Werken und Arrangements unterschiedlicher Stilbereiche und Besetzungen, darunter auch Eigenkompositionen künstl. - prakt. Prüfung nach 2 Semestern, Dauer ca. 10 Minuten: unbenotet
 1. künstl. - prakt. Prüfung nach 4 Semestern, Dauer ca. 20 Minuten: benotet

Lehrveranstaltungen / SWS

Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS, Einzelunterricht;

Arbeitsaufwand

1320 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten;
 1230 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Die Note der 2. Prüfung geht zu 1/6 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden erweiterte technische Fertigkeiten in der Beherrschung ihres Instrumentes aufgebaut;
- haben die Studierenden die Fähigkeit zu intensiver improvisatorischer Interaktion und Kommunikation innerhalb unterschiedlicher Ensemblestrukturen entwickelt.

Inhalt

- individuelle Arbeit an Instrumentaltechnik;
- analytische Reflexion und Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen in unterschiedlichen Ensemblestrukturen;
- Erarbeitung eigener Arrangements und Kompositionen.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|------------------------------------|-----|---------|
| Modul Hauptinstrument 2 | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 5.-6. / 7.-8. | 6 | 44 |

| | |
|--|--|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Modulprüfung Hauptinstrument 1 |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | künstlerisch-praktische Prüfung nach dem 6. Semester (ca. 15 Min.): Vortrag von Werken und Arrangements unterschiedlicher Stilbereiche und Besetzungen, darunter auch Eigenkompositionen und mindestens ein Solovortrag: unbenotet. Abschluss nach dem 8. Semester: Testate |
| Lehrveranstaltungen / SWS | Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS, Einzelunterricht |
| Arbeitsaufwand | 1320 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 1230 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Keine Benotung |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden vertiefte technische Fertigkeiten in der Beherrschung ihres Instrumentes entwickelt;
- haben die Studierenden die Fähigkeit zu intensiver improvisatorischer Interaktion und Kommunikation innerhalb unterschiedlicher Ensemblestrukturen entwickelt.

Inhalt

- individuelle Arbeit an Instrumentaltechnik;
- analytische Reflexion und Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen in unterschiedlichen Ensemblestrukturen;
- Erarbeitung eigener Arrangements und Kompositionen.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|---|------------|----------------|
| Modul Künstlerisches Nebenfach | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 1.-4. | 2 | 8 |

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Min.):
2 Werke: 1 Werk für begleitendes Klavier und das Hauptfachinstrument, 1 Werk Solopiano mit Improvisation über einen einfachen Standard.
2. künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 Min.):
Korrepetition eines Instrumental- oder Vokalwerkes

Lehrveranstaltungen / SWS

1. Einzelunterricht Klavier, 4 x 0,5 SWS;
2. Klavier als Begleitinstrument (Korrepetition) für Pianisten/innen, 4 x 0,5 SWS

Arbeitsaufwand

240 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten;
217,5 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Die Note der Prüfung geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden grundlegende Fertigkeiten in der Klaviertechnik auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Harmonie- und Begleitinstrument erworben;
- haben die Studierenden die Fähigkeit zur kompetenten Klavier-Begleitung eines improvisierenden Solisten erworben;
- sind die Studierenden in der Lage ein arrangiertes Werk vorzubereiten, auszuführen und zu präsentieren;
- sind die Studierenden in der Lage solistische Interpretationen eines Jazz-Standards oder ein eigene Komposition zu präsentieren;
- haben die Studierenden klavierpraktische Fähigkeiten zur Korrepetition entwickelt (für Pianisten/innen)

Inhalt

- Arbeit an der Klaviertechnik, Repertoirearbeit, vom-Blatt Spiel, im Ensemble
- berufspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels,
- für Pianist/innen: Korrepetition eines anderen Instrumentes bzw. des Gesanges

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

| | | |
|----------------------|------------|------------|
| Module | | |
| Ensembles 1+2 | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 1.-4./5.-8. | 28 (14+14) | 24 (12+12) |

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Testate
2. Testate

Lehrveranstaltungen / SWS

1. Gruppenunterricht, 1.-4. Sem, 4 x 3,5 SWS, darunter mindestens 4 x 2 SWS Stilistiken des Jazz und 2 SWS Jazzchor;
2. Gruppenunterricht, 5.-8. Sem, 4 x 3,5 SWS, darunter mindestens 2 x 2 SWS Stilistiken des Jazz, 2 x 2 SWS Pop/Rock, 2 x 2 SWS Big Band und 1 Projekt Live-Performance (für Hauptfach Instrument); 2 x 2 SWS Rock/Pop, 4 x 2 SWS Jazzchor Band und 1 Projekt Live-Performance (für Hauptfach Gesang)

Arbeitsaufwand

Die durchschnittliche Stundenzahl für Projekte einschließlich Vor- und Registerproben beträgt ca. 30 Stunden. (2 CP = 60 Stunden Aufwand = 1 Projekt oder 1 Sem Chorarbeit (Jazzchor) pro Semester.) Bei Einrechnung der Vorbereitungszeit entspricht dies 60 h = 2 CP pro Projekt. Ein höherer Stundenaufwand als die Durchschnittszahl 30 Stunden (2 CP) kann im Optionalbereich (Studium generale oder im künstlerischen Wahlbereich) angerechnet werden. 4 CP pro Semester entsprechen 2 Projekten pro Semester im Durchschnitt.

720 Std., davon 420 Std. Präsenzzeiten;
300 Std. Selbststudium, Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote

Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss der Module

- haben die Studierenden erweiterte spielpraktische Kenntnis des Big-Band- und Combo-Repertoires der instrumentalen und vokalen Jazztradition bis zur Gegenwart erworben;
- haben die Studierenden umfassende Kenntnisse über die Stilistiken des Jazz erworben;
- haben die Studierenden umfassende Kenntnis der Strömungen populärer und aktueller Musik.

Inhalt

- Arbeit an exemplarischen und repräsentativen Werken unterschiedlicher stilistischer Ausrichtung unter Einbeziehung unterschiedlicher Besetzungen unter Berücksichtigung des Repertoires des jeweiligen Hauptfaches.

Weitere Informationen

Genehmigte Projekte außerhalb der Hochschule (z. Bsp. Praktika) oder Workshops in Kooperationen können als Projekt angerechnet werden, jedoch nicht mehr als 2 Projekte pro Modul. Ein Projekt wird mit 2 CP angerechnet. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|--------------------------------|-----|---------|
| Modul | | |
| Arrangement/Komposition | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 5.-7. | 4 | 8 |

| | |
|--|--|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | 1. Hausarbeit: je ein Arrangement für Combo, Rock/Pop-Ensemble, Jazzchor 2. Hausarbeit: 2 Eigenkompositionen |
| Lehrveranstaltungen / SWS | 1. Gruppenunterricht Jazzarrangement Gruppen, 2 x 1 SWS, 5./6. Sem.; 2. Gruppenunterricht Komposition Jazz, 2 x 1 SWS, 6./7. Sem. |
| Arbeitsaufwand | 240 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten; 195 Std. Selbststudium, Vorbereitung |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Das arithmetische Mittel der Bewertung der Hausarbeiten „Jazzarrangement“ und „Komposition Jazz“ geht zu 1/12 in die Endnote ein. |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden grundlegende Kenntnisse der Arrangiertechniken des Jazz innerhalb verschiedener Ensembleformationen erworben;

Inhalt

- Erstellung eigener Arrangements für Combo, Rock/Pop-Ensembles und Jazzchor
- Arbeit an Eigenkompositionen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

| | | |
|--|------------|----------------|
| Modul Elektronische Musik | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 1.-4. | 8 | 12 |

| | |
|--|---|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung Absolviertes Teilmodul 1 ist Voraussetzung für Teilmodul 2 |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | Testate |
| Lehrveranstaltungen / SWS | 1. Liveelektronik Basis, 1./2. Sem., 2 x 2 SWS 2. Elektroakustische Musik, 3./4. Sem., 2 x 2 SWS |
| Arbeitsaufwand | 360 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 250 Std. Selbststudium |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Keine Benotung |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden die Fähigkeit entwickelt, einfachere musikalische Programme in der Programmiersprache MAX/MSP selbst zu entwerfen und auszuführen.
- haben die Studierenden Grundkenntnisse in den Techniken und Ästhetiken der digitalen Klangsynthese und Klangbearbeitung erworben.
- haben die Studierenden musikalische Grundlagen und verschiedene Methoden zum Aufbau künstlerischen Handelns im Umgang mit elektroakustischen Klängen aufgebaut.
- haben die Studierenden die Fähigkeit entwickelt, den Computer als Audio/Midi Instrument, als Schnitt-Misch- und Masterplatz, im Notendruck, zum Üben, zum kreativen Liveeinsatz in Jazz und Aktueller Musik zu verwenden.

Inhalt

- Einführung in die Musikinformatik
- Einführung in die Programmierumgebung MAX/MSP
- Einführung in Akustik / Psychoakustik
- Grundbegriffe der Klangbeschreibung
- Techniken und Methoden der Klangsynthese und Klangbearbeitung
- Methoden, Konzepte und Ästhetiken im Umgang und Arbeit mit elektroakustischen Mitteln
- Studioarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|---------------------------------------|-----|---------|
| Modul Musiktheorie 1 | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 1.-2. | 6 | 6 |

| | |
|--|---|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | 1. Klausur „Harmonielehre“; 2. schriftliche Prüfung „Gehörbildung Unterstufe“ |
| Lehrveranstaltungen / SWS | Übung „Harmonielehre“ 4 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“ 1 SWS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“ 1 SWS |
| Arbeitsaufwand | 180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Das arithmetische Mittel der Bewertung der Klausuren „Harmonielehre“ und „Gehörbildung Unterstufe 2“ geht zu 1/24 in die Endnote ein. |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden elementares Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie) erworben.
- sind die Studierenden in der Lage, harmonische Analysen durmoll-tonaler Musik anzufertigen.
- sind die Studierenden in den Bereichen Rhythmus, Melodik, Harmonik innerhalb einer elementaren Gehörbildung geschult.

Inhalt

- Unterweisung und Übungen in elementaren Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie);
- Harmonische Analysen,
- Unterweisung und Übungen in Rhythmus, Melodik, Harmonik, hörend, schreiben, singend, darstellend.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

| | | |
|---------------------------------------|------------|----------------|
| Modul Musiktheorie 2 | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 3.-4. | 9 | 9 |

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Klausur „Jazzharmonielehre“
2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) „Gehörbildung Mittelstufe“
3. Klausur „Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik“
4. Testat in Timingtraining

Lehrveranstaltungen / SWS

Übung „Jazzharmonielehre“, 2 x 2 SWS;
 Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“, 1 SWS,
 Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“, 1 SWS
 Übung „Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik“, 2 x 1 SWS
 Übung Timingtraining, 1 SWS

Arbeitsaufwand

270 Std., davon 101,25 Std. Präsenzzeiten, 168,25 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote

Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur „Jazzharmonielehre“, der Bewertung der Prüfung in „Gehörbildung Mittelstufe“ (arithmetisches Mittel aus Klausur und mündlicher Prüfung) und der Klausur „Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- sind die Studierenden in der Lage, harmonische Analysen des Jazz und ihm verwandter Musik anzufertigen,
- verfügen die Studierenden über vertieftes Verständnis und Fähigkeit zum kreativen Umgang mit der Harmonielehre des Jazz und ihm verwandter Musik,
- haben die Studierenden ein professionelles Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik erworben,
- verfügen die Studierenden über besondere Fähigkeiten in der spontanen Umsetzung des Gehörten auf das Instrument

Inhalt

- fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen,

- harmonische Analysen des Jazz und ihm verwandter Musik,
- Schulung der musikalischen Kommunikationsfähigkeit und der spontanen Kreativität,
- Unterweisung, Übungen zur Harmonielehre des Jazz und verwandter Musik,
- Übungen zu musikalischer Kommunikation,
- Improvisation über das Hören.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|---------------------------------------|------------|----------------|
| Modul Musiktheorie 3 | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 5-6 | 5 | 8 |

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Referat und/oder Hausarbeit
„Werkanalyse (Jazz/Aktuelle Musik)“
2. Testate Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“
3. Referat und Satzarbeit Seminar/Übung
„Kompositionstechnik Neuer Musik“ (benotet)

Lehrveranstaltungen / SWS

1. Seminar Werkanalyse (Jazz/ Aktuelle Musik), 2 SWS
2. Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 1 x 2 SWS
3. Seminar/Übung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 1 x 1 SWS

Arbeitsaufwand

240 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten,
183,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium

**Modulnote und Anteil
an der Endnote**

Das arithmetische Mittel der Bewertung der Referate
oder der Hausarbeiten geht zu 1/12 in die Endnote
ein.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- sind die Studierenden in der Lage, Musikwerke des Jazz/Aktuelle Musik unter verschiedenen Kriterien und Methoden zu analysieren,
- verfügen die Studierenden über Einblicke in Kompositionstechniken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts,
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur Analyse und schöpferischen Nachgestaltung der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.

Inhalt

- Darstellung diverser Ansätze und Methoden der Analyse (Form, Takt-für Takt-Analysen, Wort-Ton-Analysen, Kategorien-Analysen, vergleichende Analysen, Spezialanalysen, Tendenzanalysen),
- Analysen exemplarischer Werke (auch schriftlich),
- Darstellung und Analyse zu den wichtigsten Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Referate zu exemplarischen Kompositionen sowie der Kompositionstechnik ausgewählter Komponisten. Satzarbeit bzw. Kompositionsversuche in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung (1. und 3.) oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch Testat (2.) zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|------------------------------------|-----|---------|
| Modul Musikwissenschaft | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 1.-2. | 8 | 12 |

| | |
|--|--|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte“, Referat oder Hausarbeit im Seminar „Jazz / Pop / Aktuelle Musik“ |
| Lehrveranstaltungen / SWS | 1. Vorlesungen „Musikgeschichte“, 2 x 2 SWS; 2. Vorlesung „Jazzgeschichte“, 2 SWS; 3. Seminar „Jazz / Pop / Aktuelle Musik“, 2 SWS |
| Arbeitsaufwand | 360 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 270 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausuren „Musikgeschichte“ und des Referates oder der Hausarbeit „Jazz / Pop / Aktuelle Musik“ geht zu 1/12 in die Endnote ein. |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- verfügen die Studierenden über Kenntnisse der Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter;
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse über wichtige Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart einschließlich grundlegender Primär- und Sekundärliteratur;
- haben die Studierenden einen Überblick über die Geschichte des Jazz und der ihm verwandten Stile;
- verfügen die Studierenden über Kenntnisse über Bands und stilbildende Persönlichkeiten
- sind die Studierenden in der Lage, die sozialen, musikalischen und politischen Hintergründe der Jazz-/Popmusik zu analysieren und in die heutige musikalische Welt einzuordnen.

Inhalt

- Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter;
- wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart;
- grundlegende Primär- und Sekundärliteratur;

- Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft;
- Geschichte des Jazz und des Pop
- Stile, Bands und stilbildende Persönlichkeiten des Jazz/Pop
- soziologische, politische und ästhetische Aspekte

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung (1. und 3.) oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch Testat (2.) zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|---|-----|---------|
| Module | | |
| Künstlerischer Profilierungsbereich (Wahl) | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 5.-8. | 8 | 24 |

| | |
|--|--|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | die Projekte bzw. Semesterleistungen werden testiert |
| Lehrveranstaltungen / SWS | Veranstaltungen und künstlerische Projekte aus Neue Musik, audiovisuelle Medien, bildende Künste, interdisziplinäres Komponieren und Studioarbeit nach Wahl. 8 SWS, 5.-8. Sem. |
| Arbeitsaufwand | Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; Ein Projekt wird mit 2 CP angerechnet. Ein höherer Stundenaufwand als die Durchschnittszahl 30 Stunden (2 CP) kann im Optionalbereich (Studium generale oder im künstlerischen Wahlbereich) angerechnet werden. 4 CP pro Semester entsprechen 2 Projekten pro Semester im Durchschnitt. 720 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 600 Std. Selbststudium, Üben |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Keine Benotung |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden vertiefte theoretische Kenntnisse und praktische Fertigkeiten gemäß ihrer Schwerpunktsetzung entwickelt,
- sind die Studierenden in der Lage in ihrem Schwerpunkt ein künstlerisch ausgereiftes Projekt zu präsentieren.

Inhalt

- theoretische Veranstaltungen zu den gewählten Themen,
- Konzeption, Probenarbeit, Aufführung bzw. Präsentation eines künstlerischen Projektes gemäß der Schwerpunktsetzung.

Weitere Informationen

Die Studierenden wählen höchstens 2 Schwerpunkte aus dem Kanon Neue Musik, audiovisuelle Medien, bildende Künste, interdisziplinäres Komponieren und Studioarbeit. Hochschulübergreifende Projekte sind möglich und anrechenbar. Genehmigte Projekte außerhalb der Hochschule oder Workshops in Kooperationen können als Projekt angerechnet werden, jedoch nicht mehr als 2 Projekte.

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung oder ein bestimmtes Projekt.

Die Zulassung zu einem Thema bedingt die Überprüfung der Eignung durch die/den zuständige(en) Professorin oder Professor und ist abhängig von vorhandener Kapazität.

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|-----------------------------------|-----|---------|
| Modul Didaktik 1 | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 4. | 4 | 4 |

| | |
|--|--|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | Testate |
| Lehrveranstaltungen / SWS | Vorlesung/Seminar „Didaktik des Jazz“, 2 SWS; Übung „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“, 1 SWS; „Körperarbeit“, 1 SWS |
| Arbeitsaufwand | 120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Keine Benotung |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- verfügen die Studierenden über Überblickswissen zur Didaktik des Jazz;
- verfügen die Studierenden über Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens;
- verfügen die Studierenden über grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten.

Inhalt

Darstellung der Grundlagen sowie vertiefende und weiterführende Übungen zu den jeweiligen Themenbereichen.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|-----------------------------------|-----|---------|
| Modul Didaktik 2 | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 7./8. | 4 | 4 |

| | |
|--|--|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | Probe mit einer Band oder Combo (je 30 Min.), Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und zu Fragen zu der Probe (ca. 15 Min.) |
| Lehrveranstaltungen / SWS | Übung „Bandcoaching“, 2 x 2 SWS |
| Arbeitsaufwand | 120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Die Bewertung der Probe, geht zu 1/12 in die Endnote ein. |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- verfügen die Studierenden über Grundkompetenzen des Planens, Durchführens und Reflektierens von Bandprobe und Bandcoaching;
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur Analyse von Probeproblemen und -situationen;
- sind die Studierenden in der Lage, angemessene Ziele für unterschiedliche Settings zu definieren und zu formulieren;
- verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Erfahrungen im Einsatz methodischer Strategien zur Förderung von Prozessen.

Inhalt

Praktische Arbeit im Bandcoaching; Vor- und Nachbesprechung derselben.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung zugewiesen.

| | | |
|---|-----|---------|
| Modul Organisation/Leitung eines Konzertes | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 7. | 1 | 2 |

| | |
|--|--|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | Testate |
| Lehrveranstaltungen / SWS | Übung „Organisation/Leitung eines Konzertes“, 1 SWS |
| Arbeitsaufwand | 60 Std., davon 11,25 Std. Präsenzzeiten, 48,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Keine Benotung |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- verfügen die Studierenden über Kenntnisse zur Kuratierung, Organisation und Durchführung eines Konzerts;
- verfügen die Studierenden über theoretische und praktische Kompetenz im Bereich Probenorganisation, Booking, Kollegenakquise und Etatverwaltung auf der Basis von Organisations- und Managementtätigkeiten im Eventbereich.

Inhalt

Darstellung der Grundlagen sowie vertiefende und weiterführende Übungen zu dem Thema.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|---|-----|---------|
| Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 7. | 2 | 2 |

| | |
|--|---|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | Testat |
| Lehrveranstaltungen / SWS | „Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement“, 2 SWS |
| Arbeitsaufwand | 60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Keine Benotung |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|-----------------------------------|-----|---------|
| Modul | | |
| Künstlerischer Wahlbereich | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 3.+6.-8. | 8 | 8 |

| | |
|--|--|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | Testate |
| Lehrveranstaltungen / SWS | Ausgewählte Projekte oder Veranstaltungen aus: Jazzchor/ Big Band/ Jazzensemble/ Combo /Ensemble Neue/Alte Musik, Nebeninstrument, Studiopraxis, Konzertpädagogik |
| Arbeitsaufwand | Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 künstlerisches Projekt = 2 CP/ 2 SWS; 1 Semester Chor/ Bigband/ Jazzensemble = 2 SWS = 2 CP; Kammermusik/Nebeninstrument 1 SWS = 3 CP Studiopraxis 1 SWS = 1 CP Konzertpädagogik 1 SWS = 1 CP 240 Std., davon in der Regel 120 Std. Präsenzzeiten, 120 Std. üben und Vor- und Nachbereitung |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Keine Benotung |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden vertiefte theoretische Kenntnisse und praktische Fertigkeiten gemäß ihrer Schwerpunktsetzung entwickelt,
- sind die Studierenden in der Lage in ihrem Schwerpunkt ein künstlerisch ausgereiftes Projekt zu präsentieren.

Inhalt

Künstlerische Projekte: Repertoirearbeit und Aufführungen, Nebeninstrument: Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von geeigneten Stücken

Weitere Informationen

Ein Projekt wird mit 2 CP angerechnet. Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung oder ein bestimmtes Projekt. Nebeninstrumente sind dem Hauptfach verwandte Instrumente und können nur nach Lehrkapazität und nicht mehr als 2 SWS genehmigt werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| | | |
|-------------------------|-----|---------|
| Modul | | |
| Studium generale | | |
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 3.-8. | 11 | 11 |

| | |
|--|--|
| Zugangsvoraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | Testate |
| Lehrveranstaltungen / SWS | Ausgewählte Veranstaltungen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Berufskunde/Professionalisierung, sowie weitere Veranstaltungen aus dem Angebot der Hochschule, künstl. Projekte, Tutorien oder Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind. |
| Arbeitsaufwand | Die SWS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 SWS; 1 Semester Chor/ Bigband/Jazzensemble = 2 SWS = 2 CP; Kammermusik/ Nebeninstrument 1 SWS = 3 CP; Tutorien und Übungen 1 SWS= 1 CP; Vorl./Sem. 2 SWS = 3 CP 270 Std., davon in der Regel 101,25 Std. Präsenzzeiten, 168,75 Std. Vor- und Nachbereitung |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Keine Benotung |

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- verfügen die Studierenden über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen,
- verfügen die Studierenden vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten Bereichen.

Inhalt

Zusätzliche Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den gewählten Bereichen, Erteilung von Tutorien innerhalb der musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Veranstaltungen, ggf. auch als künstlerische Assistenz bei besonderer Eignung nach Maßgabe der verantwortlichen Professorin bzw. des Professors oder zusätzlich erworbene Credits aus Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind. Die von anderen Institutionen einzubringenden Studienleistungen bedürfen der Äquivalenzprüfung und der Genehmigung.

Weitere Informationen

Tutorien können nur nach durch eine Fachprofessorin bzw. einen Fachprofessor bestätigter Eignung übernommen werden. Die Zulassung zu einer Veranstaltung bedingt die Überprüfung der Eignung durch die/den zuständige(en) Professorin oder Professor und ist abhängig von vorhandener Kapazität. Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

| Künstlerische Abschlussarbeit | | |
|-------------------------------|-----|---------|
| Studiensemester | SWS | Credits |
| 8 | | 10 |

| | |
|--|---|
| Zugangsvoraussetzungen | 80 % ECTS und bestandene künstlerische Prüfung „Künstlerisches Hauptfach 2“ |
| Leistungskontrollen / Prüfungen | Prüfung (Abschlussprüfung): Prüfungskonzert: 45 Minuten; mit Band, versch. Stilstiken, mind. 1 Eigenkomposition und 1 eigenes Arrangement; Die Einbeziehung von Neuer Musik, audiovisuellen Medien, bildender Kunst oder interdisziplinärem Komponieren ist möglich. |
| Lehrveranstaltungen / SWS | - |
| Arbeitsaufwand | 240 Stunden Üben und Prüfungsvorbereitung |
| Modulnote und Anteil an der Endnote | Die Bewertung der Prüfung, geht zu 1/3 in die Endnote ein. |

Lernziele / Kompetenzen

Mit Abschluss des Moduls

- weisen die Studierenden künstlerisch weit entwickelte Beherrschung des Instrumentes und entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit nach;
- haben die Studierenden intensive spielpraktische Kenntnis des Big-Band- und Combo-Repertoires der Jazztradition von ca. 1940 bis heute erlangt;
- haben die Studierenden die Fähigkeit zu intensiver improvisatorischer Interaktion und Kommunikation innerhalb unterschiedlicher Ensemblestrukturen entwickelt.

Inhalt

Vorbereitung und Präsentation (Konzert) von schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche unter Einbeziehung repräsentativer solistischer Literatur ggf. unter Einbeziehung weitergehender Präsentationsformen gemäß Schwerpunktsetzung im künstlerischen Profilierungsbereich sowie die Organisation des Konzerts.

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan für den Studiengang Bachelor of Music Künstlerisches Profil Jazz und Aktuelle Musik

| Modulbereich | Modul | Teilmodule | I | | II | | III | | IV | | V | | VI | | VII | | VIII | | SWS | Lehrform | Abschluss/Prüfung | Credits | Anteil an Endnote | | |
|--|----------------------------------|---|--|--------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|----------|--|--------------|-------------------|------|------|
| | | | SWS | Gr. | SWS | Gr. | SWS | Gr. | SWS | Gr. | SWS | Gr. | SWS | Gr. | SWS | Gr. | | | | | | | | | |
| Künstlerische Kernbereiche | Künstl. Hauptfach 1 | Hauptinstrument 1 | 1,5 | 11,0 | 1,5 | 11,0 | 1,5 | 11,0 | 1,5 | 11,0 | | | | | | | | | 6 | E | Prf. unbenotet (2.FS) und benotet (4.FS) | 44 | 1/6 | | |
| | Künstl. Hauptfach 2 | Hauptinstrument 2 | | | | | | | | | 1,5 | 11,0 | 1,5 | 11,0 | 1,5 | 11,0 | 1,5 | 11,0 | 6 | E | Prf. unbenotet (6.FS) und Testat (8. FS) | 44 | | | |
| | Künstl. Nebenfach | Klavier | Klavier als Begleitinst. für Pianist*innen | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | | | | | | 2 | E | Prf. benotet | 8 | 1/12 | |
| | | | Ensemble 1 | 3,5 | 3 | 3,5 | 3 | 3,5 | 3 | 3,5 | 3 | | | | | | | | | 14 | Gr. | | | | |
| | | Ensemble 2 | | | | | | | | | 3,5 | 3 | 3,5 | 3 | 3,5 | 3 | 3,5 | 3 | 14 | Gr. | Testate | 12 | | | |
| | Arrangement / Komposition | Jazzarrangement | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | 2 | Gr. | Prf. benotet | 4 | 1/12 | |
| | | | Komposition Jazz | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 2 | Gr. | Prf. benotet | 4 | | |
| | Elektronische Musik | Liveelektronik Basis | | 2 | 3 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | 4 | Ü/Gr. | Testate | 6 | | |
| | | | Elektronische Musik | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | | | | | | | | | | 4 | Ü/Gr. | Prf. unbenotet | 6 | |
| | Musiktheorie / Musikwissenschaft | Musiktheorie 1 | Harmonielehre | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | Ü/Gr. | Prf. benotet | 4 | 1/24 |
| Gehörbildung Unterstufe | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Ü/Gr. | Testate | 2 | |
| Musiktheorie 2 | | Jazzharmonielehre | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | Ü/Gr. | Prf. benotet | 4 | 1/24 |
| | | | Gehörbildung Mittelstufe | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | Ü/Gr. | Prf. benotet | 2 | |
| | | | Hörtraining Jazz/Aktuelle Musik | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | Ü/Gr. | Prf. benotet | 2 | |
| | | | Timingtraining | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | Ü/Gr. | Testate | 1 | |
| Musiktheorie 3 | | Werkanalyse (Jazz/Aktuelle Musik) | | | | | | | | | 2 | 3 | | | | | | | | | 2 | S | Prf. benotet | 3 | 1/12 |
| | | | Kompositionstechnik Neuer Musik | | | | | | | | | 2 | 3 | 1 | 2 | | | | | | 3 | V/S | Prf. benotet | 5 | |
| Musikwissenschaft | | Musikgeschichte | | 2 | 3 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | 4 | V | Prf. benotet | 6 | 1/12 |
| | | | Jazzgeschichte | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | V | Prf. unbenotet | 3 | |
| | Jazz / Pop / Aktuelle Musik | | | | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | 2 | S | Prf. benotet | 3 | | |
| Künstlerischer Profilierungsbereich (Wahl) | | Neue Musik oder interdisziplinäres Komponieren oder audiovisuelle Medien oder bildende Künste oder Studioarbeit | | | | | | | | | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 8 | Gr. | Testate | 24 | | | |
| Professionalisierung | Didaktik 1 | Didaktik des Jazz | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | Gr. | Testate | 2 | | |
| | | Psycho-physische Aspekte des Musizierens | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | Gr. | Testate | 1 | |
| | | Körperarbeit | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | Gr. | Testate | 1 | |
| | Didaktik 2 | Bandcoaching | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | Gr. | Prf. benotet | 4 | 1/12 | | |
| | | | Berufspraxis | Organisation/ Leitung eines Konzerts | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | 1 | Gr. | Testate | 2 | |
| Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 2 | Gr/V | Testate | 2 | | |
| Optionalbereich | Künstl. Wahlbereich | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | Gr. | Testate | 6 | | | |
| | Studium generale | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | | | | | | 11 | Gr. | Testate | 11 | | |
| | Abschlussarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | 1/3 | | |
| Summe SWS | | | 14,5 | | 14,5 | | 17,5 | | 18,5 | | 15,0 | | 14,0 | | 15,0 | | 11,0 | | | | | | | | |
| Summe Credits | | | | 28,0 | | 28,0 | | 20,0 | | 30,0 | | 33,0 | | 30,0 | | 30,0 | | 24,0 | | | | | 240 | | |

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.