

D I E N S T B L A T T DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

2021	ausgegeben zu Saarbrücken, 23. September 2021	Nr. 94
------	---	--------

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR

Seite

Ordnung für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches
Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung an der Hochschule für
Musik Saar
Vom 12. Mai 2021.....

928

**Ordnung
für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil
Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung
an der Hochschule für Musik Saar**

Vom 12. Mai 2021

Der Senat der Hochschule für Musik Saar hat gemäß der § 11 Absatz 2 und § 63 des Gesetzes über die Hochschule für Musik Saar vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 8. März 2021 (Amtsbl. I S. 736) folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministeriums für Bildung und Kultur vom 12. Juli 2021 hiermit veröffentlicht wird.

**§ 1
Zweck und Inhalt der Prüfung**

(1) Das Bestehen der Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss. Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music unter Angabe des Hauptfachs verliehen.

(2) Hauptfach dieser Prüfung ist: Dirigieren.

**§ 2
Regelstudienzeit**

Die Regelstudienzeit beträgt acht Semester.

**§ 3
Prüfungskommission**

(1) Der Prüfungskommission für die Prüfung im Künstlerischen Kernbereich: Hauptfach 2, Klavier 2 und Dirigierpraktisches Klavierspiel 2 gehören an:

1. die Rektorin oder der Rektor als Vorsitzende oder Vorsitzender
2. die oder der Verantwortliche für den Studiengang
3. a) für Hauptfach 2 drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer, darunter i. d. R. die Hauptfachlehrerin oder der Hauptfachlehrer,
b) für Klavier drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer
c) für Dirigierpraktisches Klavierspiel 2 drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer.

(2) Die Organisation der Prüfungen obliegt dem Prüfungsausschuss. Die Zusammensetzung aller übrigen Prüfungskommissionen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung regelt die Rahmenordnung für Prüfungen in Bachelor- und Masterstudiengängen.

**§ 4
Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)**

(1) Die Meldefristen zu den Modulprüfungen regelt grundsätzlich die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar

(2) Die Meldung zu den Prüfungen im Künstlerischen Kernbereich: Hauptfach 2, Klavier 2 und Dirigierpraktisches Klavierspiel 2 muss spätestens bis zum 1. April für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1. November für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(3) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers und der Prüferinnen oder der Prüfer in Klavier 2 und Dirigierpraktisches Klavierspiel 2.

(4) Die Termine der Prüfungen teilt die Vorsitzende oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

§ 5

Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
Hauptfach 1	36 Credits Bestandene Eignungsprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 Min.) unbenotet
Hauptfach 2	36 Credits Bestandene Modulprüfung Hauptfach 1	1. Prakt. Prüfung Dirigieren mit dem Chor (ca. 45 Min.) 2. Mündliche Prüfung Repertoirekunde (Dauer ca. 15 Min.)
Zweifach Orchesterleitung 1	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Zweifach Orchesterleitung 2	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Studiochor 1	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Studiochor 2	8 Credits Testat in Studiochor 1	Testat
Methodik 1	4 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Methodik 2	4 Credits Testat in Methodik 1	Testat
Klavier 1	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 Min.) unbenotet
Klavier 2	8 Credits Testat Klavier 1	künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 Min.) benotet

Dirigierpraktisches Klavierspiel 1	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 Min.) unbenotet
Dirigierpraktisches Klavierspiel 2	8 Credits Bestandene Modulprüfung Dirigierpraktisches Klavierspiel 1	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag ausgesuchter Partituren, KA, Vom-Blatt-Spiel (Dauer ca. 30 Min.)
Vokalpraxis 1	16 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Vokalpraxis 2	16 Credits Testat Vokalpraxis 1	Testat
Musiktheorie 1	6 Credits Bestandene Eignungsprüfung	1. Klausur Harmonielehre 2. Prüfung Gehörbildung U1/U2
Musiktheorie 2	5 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündl. Prüfung (15 Min.) Gehörbildung M1/M2
Musiktheorie 3	4 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	1. Klausur „Polyphoner Satz“; 2. Testat „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“
Musiktheorie 4	7 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2	1. Testat 2. Referat und Satzarbeit Kompositionstechnik 3. Klausur (60 Min) und mündl. Prüfung (15 Min)
Werkreflexion	5 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2	1. Klausur oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündl. Prüfung Höranalyse
Musikwissenschaft	12 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Klausuren in Vorlesungen „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partitürkunde“, Referat/Hausarbeit in Seminar Musikwissenschaft
Professionalisierung	6 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement	2 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Psycho-physische Aspekte des Musizierens	2 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Künstlerischer Wahlbereich	4 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Studium Generale	5 Credits	Testat

	Bestandene Eignungsprüfung	
Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)	6 Credits 80 % ECTS und bestandene Modulprüfung Hauptfach 2	1. Testat Kolloquium (fakultativ) 2. Bachelorarbeit

§ 6 Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Auf- und Abrunden bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Hauptfach 2:	5/12
Klavier 2	1/24
Dirigierpraktisches Klavierspiel 2:	1/24
Musiktheorie 1:	1/24
Musiktheorie 2:	1/24
Musiktheorie 3:	1/24
Musiktheorie 4:	1/12
Werkreflexion:	1/12
Musikwissenschaft:	1/24
Abschlussarbeit:	1/6

§ 7 Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis ausgestellt. Es besteht aus Urkunde, Diploma Supplement und Official Transcript of Records.

§ 8 Inkrafttreten

Diese Ordnung tritt zum 1. Oktober 2021 in Kraft und gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Dirigieren mit Schwerpunkt Chorleitung nach diesem Zeitpunkt beginnen. Sie ist im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes zu veröffentlichen.

Saarbrücken, 22.09.2021


Professor Jörg Nonnweiler
Rektor der Hochschule für Musik Saar

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Bachelor of Music,
Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren,
Schwerpunkt Chorleitung
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Hauptfach 1		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 4.	4	36

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Praktische Prüfung Dirigieren 1: Probenarbeit mit einem Chor (Dauer ca. 15 Min.): Das Werk wird 1 Woche vor der Prüfung bekannt gegeben.
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	GU im Schwerpunktfach Chorleitung, 4 x 1 LVS
Arbeitsaufwand	1080 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 1020 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Modulprüfung unbenotet

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- beherrschen die Studierenden das dirigentische Handwerk und haben Fähigkeiten erlangt bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, sowie des Oratoriums.
- haben die Studierenden Repertoirekenntnis wichtiger Standardwerke der Chorwerke erlangt
- haben die Studierenden methodische Fähigkeiten im Leiten von Chören erworben.

Inhalt

Praktische Arbeit an Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, der Oper und des Oratoriums, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit der Hochschule,

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Hauptfach 2		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. – 8.	4	36

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Hauptfach 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfungen Dirigieren 2: 1. Prakt. Prüfung Dirigieren mit Chor (Dauer ca. 45 Min.) 2. Mündliche Prüfung Repertoirekunde (Dauer ca. 15 Min.) Gesamtdauer ca. 60 Minute
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	GU im Schwerpunktfach Chorleitung, 4 x 1 LVS
Arbeitsaufwand	1080 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 1020 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Benotung der Prüfung, geht zu 5/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- beherrschen die Studierenden das dirigentische Handwerk und haben vertiefte Fähigkeiten erlangt bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, sowie des Oratoriums.
- haben die Studierenden vertiefte Repertoirekenntnis wichtiger Standardwerke der Chorwerke erlangt
- haben die Studierenden vertiefte methodische Fähigkeiten im Leiten von Chören erworben
- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten im Umgang mit Kompositionsstilen und Entschlüsselung von Partituren erworben.

Inhalt

Praktische dirigentische Arbeit an verschiedenen Partituren, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Zweifach: Orchesterleitung 1		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS GU in Orchesterleitung, 4 x 0,5 LVS

Arbeitsaufwand 240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden Fertigkeiten des dirigistischen Handwerks erworben
- haben die Studierenden Fertigkeiten und Kenntnisse bezüglich Dirigat und Probenarbeit mit Instrumentalensembles und Orchestern erworben

Inhalt

Praktische dirigistische Arbeit an verschiedenen Partituren unterschiedlicher instrumentaler Besetzungen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Zweifach: Orchesterleitung 2		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. – 8.	2	8

Zugangsvoraussetzungen Testat in Orchesterleitung 1

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS GU in Orchesterleitung, 4 x 0,5 LVS

Arbeitsaufwand 240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden Fertigkeiten des dirigistischen Handwerks erworben
- haben die Studierenden weiterführende Fertigkeiten und Kenntnisse bezüglich Dirigat und Probenarbeit mit Instrumentalensembles und Orchestern erworben

Inhalt

Praktische dirigistische Arbeit an verschiedenen Partituren unterschiedlicher instrumentaler Besetzungen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Studiochor 1		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	8	8

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /
Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit
SWS/LVS** GU Studiochor, 4 x 2 LVS

Arbeitsaufwand 240 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 120 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an
der Endnote** Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden vertiefte Erfahrungen in der Chorarbeit als Sänger*innen und Dirigent*innen erworben.

Inhalt

Praktische Probenarbeit mit und im Chor, Vor- und Nachbereitung der zu probenden Chorwerke, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Studiochor 2		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5.-8.	8	8

Zugangsvoraussetzungen	Testat in Studiochor 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	GU Studiochor, 4 x 2 LVS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 120 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden vertiefte Erfahrungen in der Chorarbeit als Sänger*innen und Dirigent*innen erworben.

Inhalt

Praktische Probenarbeit mit und im Chor, Vor- und Nachbereitung der zu probenden Chorwerke, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Methodik 1		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	GU Methodik, 4 x 1 LVS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 60 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden ein Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten der Chorarbeit erworben und verfügen über Grundlagenwissen zur didaktischen Aufarbeitung
- haben die Studierenden eine reflektierte Position bezüglich der Ziele der Probenarbeit erworben
- verfügen die Studierenden über Grundkompetenzen des Planens sowie der Analyse von Problemstellungen in der Probenarbeit
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur Reflexion und zur Evaluation von Probenprozessen

Inhalt

- Voraussetzungen und Determinanten der Chorarbeit
- lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte,
- Reflexion von Probenarbeit
- Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke der Chorarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Methodik 2		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5.-8.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Testat in Methodik 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	GU Methodik, 4 x 1 LVS
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 60 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden ein Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten der Chorarbeit erworben und verfügen über Grundlagenwissen zur didaktischen Aufarbeitung
- haben die Studierenden eine reflektierte Position bezüglich der Ziele der Probenarbeit erworben
- verfügen die Studierenden über Grundkompetenzen des Planens sowie der Analyse von Problemstellungen in der Probenarbeit

Inhalt

- Voraussetzungen und Determinanten der Chorarbeit
- lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte,
- Reflexion von Probenarbeit
- Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke der Chorarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Klavier 1		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag von mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche (Dauer ca. 10 Min.)
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Einzelunterricht Klavier, 2 LVS (4 x 0,5)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit.

Inhalt

Vertiefende Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Klavier 2		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
4.-8.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Testat Nebenfach 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag von anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilbereiche (Dauer ca. 20 Min.)
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Einzelunterricht Klavier, 2 LVS (4 x 0,5)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Benotung geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit.

Inhalt

Vertiefende Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Dirigierpraktisches Klavierspiel 1		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	4	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 10 Min.)
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Einzel- oder Gruppenunterricht: Dirigierpraktisches Klavierspiel, 4 LVS (4 x 1)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Modulprüfung, unbenotet

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- sind die Studierenden in der Lage Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier darzustellen,
- sind die Studierenden in der Lage bezifferte Bässe am Instrument zu spielen,
- sind die Studierenden in der Lage Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten am Klavier darzustellen,
- haben die Studierenden Fertigkeiten in der Korrepetition entwickelt.

Inhalt

Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalsbassspiels; praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Dirigierpraktisches Klavierspiel 2		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5.-8.	4	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Dirigierpraktisches Klavierspiel 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag ausgesuchter Partituren und Klavierauszügen, Vom-Blatt-Spiel (Dauer ca. 30 Min.)
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Einzel- oder Gruppenunterricht Dirigierpraktisches Klavierspiel, 4 LVS (4 x 1)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Note der Prüfung geht 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten in der Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier erworben,
- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten im Spiel bezifferter Bässe am Instrument entwickelt,
- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten im Spiel von Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten am Klavier entwickelt,
- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten in der Korrepetition entwickelt.

Inhalt

Weiterführende Übungen zum praktischen Partiturlernen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalsbassspiels; weiterführende praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Vokalpraxis 1		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	10	16

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS 1. EU Gesang, 2 LVS (4 x 0,5)
2. Hochschulchor oder Kammerchor, 8 LVS (4 x 2)

Arbeitsaufwand 480 Std., davon 150 Std. Präsenzzeiten;
330 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Fertigkeiten in Chorsingen, Chorkorrepetition und -assistenz; grundlegende Kenntnisse der gesangsspezifischen Stimmbildung

Inhalt

Stimmbildung unter chorpraktischen Aspekten, Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Chorwerke, ggf. Assistenz in der Probenarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Vokalpraxis 2		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5.-8.	10	16

Zugangsvoraussetzungen Testat Vokalpraxis 1

**Leistungskontrollen /
Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit
SWS/LVS** 1. EU Gesang, 2 LVS (4 x 0,5)
2. Hochschulchor oder Kammerchor, 8 LVS (4 x 2)

Arbeitsaufwand 480 Std., davon 150 Std. Präsenzzeiten;
330 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Fertigkeiten in Chorsingen, Chorkorrepetition und -assistenz; grundlegende Kenntnisse der gesangsspezifischen Stimmbildung

Inhalt

Stimmbildung unter chorpraktischen Aspekten, Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Chorwerke, ggf. Assistenz in der Probenarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Musiktheorie 1		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 2.	6	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur „Harmonielehre“; 2. schriftliche Prüfung „Gehörbildung Unterstufe“
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Übung „Harmonielehre“, 2 x 2 LVS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“, 1 LVS, Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“, 1 LVS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 119,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel der Bewertung der Klausuren „Harmonielehre“ und „Gehörbildung Unterstufe 2“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Inhalt

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musiktheorie 2		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
3. – 4.	4	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) „Gehörbildung Mittelstufe“
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Vorlesung „Form in der Musik“, 2 LVS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“, 1 LVS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“, 1 LVS
Arbeitsaufwand	150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ und der Bewertung der Prüfung in „Gehörbildung Mittelstufe“ (arithmetisches Mittel aus Klausur und mündlicher Prüfung) geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musiktheorie 3		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
3. – 4.	4	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur „Polyphoner Satz“; 2. Testat „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Übung „Polyphoner Satz“, 2 x 1 LVS; Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“, 2 x 1 LVS,
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Bewertung der Klausur „Polyphoner Satz“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige Satzarbeiten auszuführen. Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

Inhalt

Ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik, musiktheoretische Grundlagen und Übungen zur Analyse polyphoner Musik; zwei- bis dreistimmigen Satzarbeiten.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musiktheorie 4		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. – 6.	5	7

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

Leistungskontrollen / Prüfungen 1. Testat Vorlesung
2. Referat und Satzarbeit (benotet)
3. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) „Gehörbildung Sonderstufe“

Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS 1. Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“,
2 LVS
2. Seminar/Übung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 1 LVS
3. Übung; „Gehörbildung Sonderstufe“, 2 x 1 LVS

Arbeitsaufwand 210 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten,
153,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium und Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote Arithmetisches Mittel der Bewertungen des Referates und der Satzarbeit in „Kompositionstechnik Neuer Musik“ sowie der Klausur und der mündlichen Prüfung in „Gehörbildung Sonderstufe“ geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreich abgeschlossenem Modul

- haben die Studierenden einen Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Fähigkeit zur Analyse und schöpferischen Nachgestaltung erhalten.
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen;
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes professionelles Hören.

Inhalt

Darstellung und Analyse zu den wichtigsten Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Referate zu exemplarischen

Kompositionen sowie der Kompositionstechnik ausgewählter Komponisten. Satzarbeit bzw. Kompositionsversuche in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. – 6.	4	5

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

Leistungskontrollen / Prüfungen

1. Klausur, Referat und/oder Hausarbeit „Werkanalyse“
2. Klausur und/oder mündliche Prüfung „Höranalyse“

Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS Seminar „Werkanalyse“, 2 LVS
Übung „Höranalyse“, 2 x 1 LVS

Arbeitsaufwand 150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur, des Referates und/oder der Hausarbeit „Werkanalyse“ sowie der Bewertung der Prüfung und/oder Klausur „Höranalyse“ geht zu 1/12 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken hörend, den Notentext studierend oder als reflektierend agierende Interpretin/ agierender Interpret.

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musikwissenschaft		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 3./ 5.	8	12

Zugangsvoraussetzungen

Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen

Klausuren In den Vorlesungen, Referat oder Hausarbeit im Seminar

Lehrveranstaltungen mit SWS/LVSVorlesungen „Musikgeschichte“, 2 x 2 LVS;
Seminar „Musikwissenschaft“, 1 x 2 LVS
Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-,
Partiturlkunde“,
2 LVS**Arbeitsaufwand**360 Std., davon 92 Std. Präsenzzeiten,
268 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium**Modulnote und Anteil
an der Endnote**Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der
Klausuren „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-,
Literatur-, Partiturlkunde“ sowie des Referates
oder der Hausarbeit zum Seminar
„Musikwissenschaft“ geht zu 1/24 in die Endnote
ein.

Lernziele / KompetenzenÜberblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente
und Literatur, Grundverständnis von Partituren

InhaltEntwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins
Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen
Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur;
Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft; grundlegende
Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere InformationenDie ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch
die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen.
Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und
der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen
zu legen.

Modul Professionalisierung		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5., 7., 8.	3	6

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS Auswahl aus Einzel- und Gruppenunterricht in „Chordirigieren“, „Dirigieren Neue Musik“, „Komposition“, „Interdisziplinäres Komponieren“ oder „elektronische Musik“ oder „Konzertpädagogisches Projekt“, 3 x 1 LVS

Arbeitsaufwand 180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten; 135 Std. Selbststudium und Vorbereitung

Modulnote Keine Benotung.

Lernziele / Kompetenzen

- Nach Abschluss des Moduls haben die Studierenden praktische Erfahrungen im Dirigieren Alter und Neuer Musik sowie im Chordirigieren erworben.
- Komposition/Interdisziplinäres Komponieren: Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Einblicke in kompositorische Arbeits- und Denkweisen;
- Elektronische Musik: Nach Abschluss des Moduls haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Fähigkeiten im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt
- Konzertpädagogisches Projekt: Nach Abschluss des Moduls haben die Studierenden Fähigkeit erlangt zur Erarbeitung und Durchführung eines reflektierten Projektes der Musikvermittlung unter Einbeziehung von künstlerischem Vortrag, Sprache und Medien

Inhalt

- Dirigieren: Probenmethodik; Dirigieren von Partituren (jenseits der Musik des 20./21. Jahrhunderts) und Erarbeitung spezifischer Probleme insbesondere der Interpretation und der Aufführung Alter Musik
- Chorleitung: Chormethodik, Probenarbeit und ggf. Aufführung von Chorwerken unter Berücksichtigung spezifischer Fragestellung der Arbeit mit Stimmen.
- Komposition: Einführung in und Erprobung kompositorische Arbeit. Ggf. Konzeptionierung
- Elektronische Musik: Herstellung und Ausführung von mindestens einem elektroakustischen Werk (Akusmatisches Stück, Live- Elektronisches Stück oder Klanginstallation).
- Konzertpädagogisches Projekt: Vorbereitung und Präsentation eines Konzertes mit pädagogischer Ausrichtung

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
8.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Berufsbezogene Veranstaltungen aus Recht, Marketing/Berufskarrieren und Management; 1 x 2 LVS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Einsichten in relevante Bereiche des Rechts, des Managements sowie des Marketings und des Berufsfeldes. Sie verfügen über eine Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Grundlagen des Musikrechtes, Steuer- und Vertragsrecht, berufsbezogene Rechtsfragen, BWL für Musiker*innen, Projektrealisierung, Selbstmanagement, Vermarktung & Imageentwicklung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Networking, Institutionen, Netzwerke, Verbände, Bühnenpräsenz und Selbstpräsentation, Auftrittscoaching

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Psycho-physische Aspekte des Musizierens		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
7.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“ oder berufsbezogene Veranstaltungen aus Musiker*innengesundheit; 1 x 2 LVS
Arbeitsaufwand	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens und zur Prophylaxe von Musiker*innenkrankheiten, Lampenfieber und Stress

Inhalt

Psycho-physische Aspekten des Instrumentalspiels bzw. Singens, Möglichkeiten der Prophylaxe von Musiker*innenkrankheiten, Lampenfieber und Stress

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Künstlerischer Wahlbereich		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
4. & 7.	4	4

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS Ausgewählte Projekte oder Veranstaltungen aus: Orchester, Chor, Ensemble Alte oder Neue Musik, Kammermusik, Konzertpädagogik; Klavierimprovisation

Arbeitsaufwand

Die SWS(LVS)/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 LVS; 1 Semester Chor = 2 LVS = 2 CP; Kammermusik 1 LVS = 3 CP; Klavierimprovisation 1 LVS = 3 CP; 120 Std., davon in der Regel 60 Std. Präsenzzeiten, 60 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote

Keine Benotung.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten künstlerischen Bereichen im Zuge individueller Schwerpunktsetzung erworben.

Inhalt

Künstlerische Projekte: Repertoirearbeit und Aufführungen, Repertoirearbeit anhand von geeigneten Stücken; praktische Arbeit im Bereich der Klavierimprovisation

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung oder ein bestimmtes Projekt. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Studium generale		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. & 8.	4	5

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS Ausgewählte Veranstaltungen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, künstl. Projekte, Tutorien oder Seminare aus den Bereichen Musiker*innengesundheit, Recht, Marketing und Management sowie Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind.

Arbeitsaufwand Die SWS/LVS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 LVS; 1 Semester = 2 LVS = 2 CP; Kammermusik/ Nebeninstrument 1 LVS = 3 CP; Tutorien und Übungen 1 LVS= 1 CP; Vorl./Sem. Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft 2 LVS = 3 CP; Seminare aus Musiker*innengesundheit, Recht, Marketing und Management 2 LVS = 2 CP
150 Std., davon in der Regel 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen, vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten Bereichen.

Inhalt

Zusätzliche Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den gewählten Bereichen, Erteilung von Tutorien innerhalb der musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Veranstaltungen, ggf. auch als künstlerische Assistenz bei besonderer Eignung nach Maßgabe des verantwortlichen Professors bzw. der Professorin oder zusätzlich erworbene Credits aus Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind. Die von anderen Institutionen einzubringenden Studienleistungen bedürfen der Äquivalenzprüfung und der Genehmigung.

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Tutorien können nur nach durch eine Fachprofessorin bzw. einen Fachprofessor bestätigter Eignung übernommen werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
8.		6

Zugangsvoraussetzungen	80 % ECTS und bestandene Modulprüfung Hauptfach 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Abschlussarbeit über ein von einer/einem Dozierenden der jeweiligen Disziplin gestelltes Thema aus dem Bereich des Hauptfachs in Absprache mit der Professorin/dem Professor für Dirigieren
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Kolloquium, 1 LVS (fakultativ)
Arbeitsaufwand	180 Stunden, davon 11,25 Std. Präsenzzeit, 168,75 Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Prüfung, geht zu 1/6 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, wissenschaftlichen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer musiktheoretischen oder musikwissenschaftlichen Problemstellung.

Inhalt

Wissenschaftliches Arbeiten, Präsentieren und Diskutieren von Exposés für Abschlussarbeiten; relevante fachliche und methodische Fragestellungen zum jeweiligen Thema

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch die Abschlussarbeit zugewiesen.

Studienverlaufsplan Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung

Modulbereich	Modul	Teilmodule	I SWS (LVS)	Cr.	II SWS (LVS)	Cr.	III SWS (LVS)	Cr.	IV SWS (LVS)	Cr.	V SWS (LVS)	Cr.	VI SWS (LVS)	Cr.	VII SWS (LVS)	Cr.	VIII SWS (LVS)	Cr.	SWS (LVS)	Cr.	Lehrform	Abschluss/Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
Künstler. Kernbereich	Hauptfach	Dirigieren 1	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	4	9,0	Gr.	Modulprüfung unbenotet	36	1/3
		Dirigieren 2	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	4	9,0	Gr.	Modulprüfung benotet	36	
	Zweifach	Orchesterleitung 1	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2	2,0	Gr.	Testat	8	
		Orchesterleitung 2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2	2,0	Gr.	Modulprüfung benotet	8	1/12
	Studiochor	Studiochor 1	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	4	2,0	Gr.	Testat	8	
		Studiochor 2	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	4	2,0	Gr.	Testat	8	
	Methodik	Methodik 1	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	4	2,0	E	Modulprüfung unbenotet	8	
		Methodik 2	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	4	2,0	E	Modulprüfung benotet	8	1/24
	Klavier	Klavier 1	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	4	2,0	E/Gr.	Modulprüfung unbenotet	8	
		Klavier 2	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	4	2,0	E/Gr.	Modulprüfung benotet	8	1/24
Vokalpraxis 1	Dirigierpraktisches Klavierspiel, Generalbass 1	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	2	2,0	E	Modulprüfung unbenotet	8		
	Dirigierpraktisches Klavierspiel, Generalbass 2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2	2,0	E	Modulprüfung benotet	8	1/24	
Vokalpraxis 2	Hochschulchor/Kammerchor 1	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2	2,0	E	Testat	8		
	Hochschulchor/Kammerchor 2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2	2,0	E	Testat	8		
Musiktheorie 1	Harmonielehre	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2	2,0	Gr.	Testat	8		
	Gesang 2	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2	2,0	Gr.	Testat	8		
Musiktheorie 2	Form in der Musik	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2	2,0	U/Gr.	Prf. benotet	4	1/24	
	Gehörbildung U/II	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2	2,0	U/Gr.	Prf. benotet	2	1/24	
Musiktheorie 3	Gehörbildung MI/III	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2	2,0	U/Gr.	Prf. benotet	2	1/24	
	Polyphoner Satz	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2	2,0	U/Gr.	Prf. benotet	2	1/24	
Musiktheorie 4	Praktische Musikwissenschaft Alte Musik	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2	2,0	S/Gr.	Testat	2	1/24	
	Kompositionstechnik Neuer Musik	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2	2,0	S/Gr.	Prf. benotet	2	1/12	
Werkeflexion	Gehörbildung Sonderstufe	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2	2,0	S	Prf. benotet	2	1/12	
	Werkanalyse	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2	2,0	U/Gr.	Prf. benotet	2	1/12	
Musikwissenschaft	Vorlesung Musikgeschichte	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	4	3,0	U/Gr.	Prf. benotet	6	1/24	
	Seminar Musikwissenschaft	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	4	3,0	V	Prf. benotet	3	1/24	
Professionalisierung	Instrumenten/Literatur/partiturlunde	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	4	3,0	C	Prf. benotet	3	1/24	
	Orchesterdirigieren /Dirigieren Neue Musik /Dirigieren Alte Musik	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	3	3,0	V	Prf. benotet	3		
Professionalisierung	Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement/																				Gr./V	Testat	2	
	Psycho-physische Aspekte des Musizierens																				Gr./V	Testat	2	
Optionalbereich	Künstl. Wahlbereich																				S.	Testat	2	
	Studium generale																				Gr.	Testat	4	
Optionalbereich	Abschlussarbeit																				Gr.	Testat	5	
	Abschlussarbeit																					Abschlussarbeit	6	1/6
Summe SWS (LVS)			15,5	31,0	15,5	31,0	13,5	27,0	13,5	27,0	13,5	27,0	13,5	27,0	13,5	27,0	12,5	29,0	29,0	29,0			240	1
Summe Credits																								

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.