

D I E N S T B L A T T DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

2021	ausgegeben zu Saarbrücken, 23. September 2021	Nr. 95
------	---	--------

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR

Seite

Ordnung für die Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches
Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung an der Hochschule für
Musik Saar
Vom 12. Mai 2021.....

964

**Ordnung
für die Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil
Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung
an der Hochschule für Musik Saar**

Vom 12. Mai 2021

Der Senat der Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 11 Absatz 2 und § 63 des Gesetzes über die Hochschule für Musik vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 8. März 2021 (Amtsbl. I S. 736), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministeriums für Bildung und Kultur vom 12. Juli 2021 hiermit verkündet wird:

§ 1

Zweck und Inhalt der Prüfung

(1) Das Bestehen der Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung gilt als zweiter berufsqualifizierender Abschluss.

Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Master of Music unter Angabe des Hauptfachs verliehen.

(2) Hauptfach dieser Prüfung ist: Dirigieren.

§ 2

Regelstudienzeit

Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

§ 3

Prüfungskommission

(1) Der Prüfungskommission für die Prüfung im Künstlerischen Kernbereich: Hauptfach 2 und Dirigierpraktisches Klavierspiel gehören an:

1. die Rektorin oder der Rektor als Vorsitzende oder Vorsitzender,
2. die oder der Verantwortliche für den Studiengang:
 - a) für Hauptfach 2 drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer, darunter i. d. R. die Hauptfachlehrerin oder der Hauptfachlehrer,
 - b) für Dirigierpraktisches Klavierspiel 2 drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer.

(2) Die Organisation der Prüfungen der Masterarbeit (Abschlussarbeit) obliegt dem Prüfungsausschuss. Die Zusammensetzung aller übrigen Prüfungskommissionen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung regelt die Rahmenordnung für Prüfungen in Bachelor- und Masterstudiengängen.

§ 4

Meldungen zu Modulprüfungen und zur Masterarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldefristen zu den übrigen Modulprüfungen und zur Masterarbeit regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar.

(2) Die Meldung zu den Prüfungen im Hauptfach Dirigieren 2 und Dirigierpraktisches Klavierspiel muss spätestens bis zum 1. Juli für das nachfolgende Wintersemester und 1. Februar für das nachfolgende Sommersemester schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(3) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers und der Prüferinnen oder der Prüfer in Dirigierpraktisches Klavierspiel.

(4) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende oder die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

§ 5

Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
Hauptfach Dirigieren 1	18 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Probenarbeit mit einem Chor (Dauer ca. 15 Min.): Das Werk wird 1 Woche vor der Prüfung bekannt gegeben
Hauptfach Dirigieren 2	18 Bestandenes Modul Dirigieren 1	1. Prüfungskonzert mit Chor und ggf. Orchester, Literatur und Konzertlänge nach Absprache mit dem Professor (Dauer ca. 45 Min.) 2. Chor – und ggf. Orchesterprobe der im Prüfungskonzert anzuführenden Literatur (Dauer ca. 60 Minuten) 3. mündliche Prüfung Repertoirekunde (Dauer ca. 15 Min.)
Zweitfach Orchesterleitung	8 Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Studiochor	8 Bestandene Eignungsprüfung	
Nebeninstrument Klavier	8 Bestandene Eignungsprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag von mittelschweren bis schweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche (Dauer ca. 15 Min.)
Dirigierpraktisches Klavierspiel	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag ausgesuchter Partituren und Klavierauszügen, Vom-Blatt-Spiel (Dauer ca. 30 Min)
Gesang	8 Credits	Testat

	Bestandene Eignungsprüfung	
Hochschulchor	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testat
Werkreflektion	12 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Referat, Testat
Musikwissenschaft	6 Credits Bestandene Eignungsprüfung	1. Testat 2. Referat oder Hausarbeit
Dirigieren in anderem Kontext	4 Credits	Testat
Wahlbereich	6 Credits	Testat
Abschlussarbeit (Masterarbeit)	8 Credits	Bewertung der Arbeit

§ 6 Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Auf- oder Abrunden bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Hauptfach Dirigieren 2:	5/12
Dirigierpraktisches Klavierspiel:	1/4
Abschlussarbeit:	1/3

§ 7 Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis ausgestellt. Es besteht aus der Urkunde, dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

§ 8 Inkrafttreten

Diese Ordnung tritt zum 1. Oktober 2021 in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung nach diesem Zeitpunkt beginnen. Sie ist im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes zu veröffentlichen.

Saarbrücken, *22.09.2021*


Professor Jörg Nennweiler
Rektor der Hochschule für Musik

MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Master of Music,
Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren,
Schwerpunkt Chorleitung
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul Hauptfach Dirigieren 1		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 2.	2	18

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Praktische Prüfung Dirigieren 1: Probenarbeit mit einem Chor (Dauer ca. 15 Min.): Das Werk wird 1 Woche vor der Prüfung bekannt gegeben.
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	GU im Schwerpunktfach Chorleitung, 2 x 1 LVS
Arbeitsaufwand	540 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 510 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Modulprüfung unbenotet

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden erweiterte Fähigkeiten erlangt bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, sowie des Oratoriums.
- haben die Studierenden vertiefte Repertoirekenntnis wichtiger Standardwerke der Chorwerke erlangt
- haben die Studierenden vertiefte methodische Fähigkeiten im Leiten von Chören erworben.

Inhalt

Praktische Arbeit an Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, der Oper und des Oratoriums, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit der Hochschule,

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Hauptfach Dirigieren 2		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
3. – 4.	2	18

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Hauptfach Dirigieren 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfungen Dirigieren 2: 1. Prüfungskonzert mit Chor und ggf. Orchester, Literatur und Konzertlänge nach Absprache mit dem Professor (Dauer ca. 45 Min.) 2. Chor – und ggf. Orchesterprobe der im Prüfungskonzert aufzuführenden Literatur (Dauer ca. 60 Min.) 3. mündliche Prüfung Repertoirekunde (Dauer ca. 15 Min.)
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	GU im Schwerpunktfach Chorleitung, 2 x 1 LVS
Arbeitsaufwand	540 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 510 Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Benotung der Prüfung, geht zu 5/12 in die Endnote ein, darin 4/12 arithmetisches Mittel aus 1. & 2.; 1/12 aus 3.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- beherrschen die Studierenden das dirigentische Handwerk auf hohem Niveau und haben vertiefte Fähigkeiten erlangt bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, sowie des Oratoriums.
- haben die Studierenden vertiefte Repertoirekenntnis wichtiger Standardwerke der Chorwerke erlangt
- haben die Studierenden vertiefte methodische Fähigkeiten im Leiten von Chören erworben
- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten im Umgang mit Kompositionsstilen und Entschlüsselung von Partituren erworben.

Inhalt

Praktische dirigentische Arbeit an verschiedenen Partituren, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Für die Zulassung zur Abschlussarbeit sind die Testat im Hauptfach Dirigieren 2 vorzulegen.

Modul Zweifach: Orchesterleitung		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	GU in Orchesterleitung, 4 x 0,5 LVS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden weiterführende Fertigkeiten des dirigentischen Handwerks bezüglich Orchesterleitung erworben
- haben die Studierenden erweiterte Fertigkeiten und Kenntnisse bezüglich Dirigat und Probenarbeit mit Instrumentalensembles und Orchestern erworben

Inhalt

Praktische dirigentische Arbeit an verschiedenen Partituren unterschiedlicher instrumentaler Besetzungen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Studiochor		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	8	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	GU Studiochor, 4 x 2 LVS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 120 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden vertiefte Erfahrungen in der Chorarbeit als Sänger*innen und Dirigent*innen erworben und sind in der Lage, eine vertiefte Reflexion von Chor- und Dirigierarbeit vorzunehmen.

Inhalt

Praktische Probenarbeit mit und im Chor, Vor- und Nachbereitung der zu probenden Chorwerke, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Nebeninstrument Klavier		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag von mittelschweren bis schweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche (Dauer ca. 15 Min.)
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Einzelunterricht Klavier, 2 LVS (4 x 0,5)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit, Beherrschung der Klaviertechnik und Fähigkeit zur stilistisch differenzierten und reflektierten künstlerischen Interpretation.

Inhalt

Vertiefende Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Dirigierpraktisches Klavierspiel		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	4	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag ausgesuchter Partituren und Klavierauszügen, Vom-Blatt-Spiel (Dauer ca. 30 Min.)
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Einzel- oder Gruppenunterricht Dirigierpraktisches Klavierspiel, 4 LVS (4 x 1)
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Note der Prüfung geht 1/4 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden weit entwickelte Fertigkeiten in der Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier erworben,
- haben die Studierenden weit entwickelte Fertigkeiten im Spiel bezifferter Bässe am Instrument entwickelt,
- haben die Studierenden weit entwickelte Fertigkeiten im Spiel von Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten am Klavier entwickelt,
- haben die Studierenden weit entwickelte Fertigkeiten in der Korrepetition entwickelt.

Inhalt

Weiterführende Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalsbassspiels; weiter führende praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Vokalpraxis		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	10	16

Zugangsvoraussetzungen	keine
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	1. EU Gesang, 2 LVS (4 x 0,5) 2. Hochschulchor oder Kammerchor, 8 LVS (4 x 2)
Arbeitsaufwand	480 Std., davon 150 Std. Präsenzzeiten; 330 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Fertigkeiten in Chorsingen, Chorkorrepetition und -assistenz; grundlegende Kenntnisse der gesangsspezifischen Stimmbildung, weitergehende Erfahrungen als Sängerin oder Sänger von solistischer Gesangsliteratur

Inhalt

Stimmbildung unter chorpraktischen Aspekten, Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Chorwerke, ggf. Assistenz in der Probenarbeit, Arbeit an der Gesangstechnik, Repertoirearbeit an geeigneten Solowerken der Gesangsliteratur

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul Werkreflexion		
Studiensemester	SWS / LVS	Credits
1.-4.	8	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Referate, Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Analyse“, 4 x 2 SWS
Arbeitsaufwand	360 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten, 270 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung.

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden Einblicke in kompositorisches Denken über die Epochengrenzen hinweg erhalten;
- haben die Studierenden ihr musikalisches Denken jenseits von vorgefertigten Schemata entwickelt;
- haben die Studierenden Strategien kennen und anwenden gelernt, sich einem Werk im Hinblick auf seinen kompositorischen Impuls aus unterschiedlichen Perspektiven zu nähern und eigene Fragestellungen zu entwickeln;
- haben die Studierenden ihre Theorie-, Diskurs- und Dialogfähigkeit im Rahmen künstlerischer Produktion aufgebaut;
- sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang zu verstehen und zu diskutieren.

Inhalt

- Der Analysekurs versucht über Epochengrenzen hinweg an unterschiedlichen Werken kompositorische Fragestellungen aufzudecken und zu verfolgen;
- Analyse und Diskussion musikalischer, musiktheatralischer, analytischer, theoretischer und ästhetischer Texte;
- Analyse Interdisziplinär: Bereicherung analytischer Ansätze durch aufführungstechnische Fragen. In Kooperation mit Instrumentalistinnen und Instrumentalisten, Komponistinnen und Komponisten (insbesondere den Lehrenden im Fach Komposition) und anderen Gästen.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Musikwissenschaft		
Studiensemester	SWS / LVS	Credits
1.-2.	4	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Testat 2. Referat oder Hausarbeit
Lehrveranstaltungen / SWS	Seminar „Musikwissenschaftliches Hauptseminar“, 2 x 2 SWS
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung. Ein Seminar wird mit Testat abgeschlossen, ein Seminar verlangt als Studienleistung ein Referat oder eine Hausarbeit

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen;
- können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden;
- haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung künstlerisch anspruchsvoller Musik vertieft und erweitert;
- haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben;
- verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke.

Inhalt

- Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik);
- Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens;
- Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponistinnen und Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen;
- Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Rezeptionsgeschichte beziehen,
- Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Dirigieren in anderem Kontext (Profilierung)		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
2./3.	2	4

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Auswahl aus Einzel- und Gruppenunterricht in „Orchesterdirigieren“, „Dirigieren Neue Musik“, „Dirigieren Alte Musik“
Arbeitsaufwand	120 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 90 Std. Selbststudium und Vorbereitung
Modulnote	Keine Benotung.

Lernziele / Kompetenzen

Nach Abschluss des Moduls haben die Studierenden je nach Wahl der Veranstaltungen, erweiterte praktische Erfahrungen im Dirigieren Alter, Neuer Musik und / oder im Orchesterdirigieren erworben.

Inhalt

- Dirigieren: Probenmethodik; Dirigieren von Partituren (jenseits der Musik des 20./21. Jahrhunderts) und Erarbeitung spezifischer Probleme insbesondere der Interpretation und der Aufführung Alter Musik
- Orchesterleitung: Didaktik der Orchesterarbeit, Probenarbeit und ggf. Aufführung von Orchesterwerken unter Berücksichtigung spezifischer Fragestellung der Arbeit mit Chören.

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul Wahlbereich (Optionalbereich)		
Studiensemester	SWS / LVS	Credits
1. / 3.-4.	3-8	6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Die Projekte bzw. Semesterleistungen werden testiert.
Lehrveranstaltungen / SWS	Künstlerische Projekte aus Chor, Orchester, Kammerorchester, Gitarrenensemble, Ensemble Neue bzw. Alte Musik oder Kammermusik (einschließlich Alte und Neue Musik); oder Studium generale: zusätzlich erworbene Credits aus Studienleistungen unterschiedlicher Fachrichtungen oder durch Tutorien oder Studienleistungen aus dem Bereich Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft (Anerkennung möglich); Seminare aus Musiker*innengesundheit, Recht, Marketing und Management; Genehmigte Projekte (Praktika) oder Workshops in Kooperationen können als Projekt angerechnet werden, jedoch nicht mehr als 2 Projekte je Modul. Kombination der Optionen ist möglich.
Arbeitsaufwand	SWS/CR.-Zuordnung als Durchschnittswert! Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 künstlerisches Projekt Orchester, Kammerorchester, Gitarrenensemble, Ensemble Neue Musik = 2 CP; 1 Sem Chor = 2 SWS = 2 CP; 1 SWS Kammermusik = 3 CP; 1 SWS Tutorien und Übungen = 1 CP; Vorl./Sem. 2 SWS = 3 CP; Seminare aus Musiker*innengesundheit, Recht, Marketing und Management 2 LVS = 2 CP; Kombination der Optionen ist möglich. Entscheidend ist die Summe der erworbenen Credits unabhängig von der SWS-Zahl. 180 Std., davon in der Regel 45-90 Std. Präsenzzeiten, 90 - 135 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Testat

Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden vertiefte Kompetenzen in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen, vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten Bereichen im Zuge individueller Schwerpunktsetzung erworben.

Inhalt

Künstlerische Projekte: Repertoirearbeit und Aufführungen, Repertoirearbeit anhand von geeigneten Stücken.

Zusätzliche Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den gewählten Bereichen, Erteilung von Tutorien innerhalb der musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Veranstaltungen, ggf. auch als künstlerische Assistenz bei besonderer Eignung nach Maßgabe des verantwortlichen Professors bzw. der Professorin oder zusätzlich erworbene Credits aus Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind.

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Tutorien können nur nach durch eine Fachprofessorin bzw. einen Fachprofessor bestätigter Eignung übernommen werden. Die von anderen Institutionen einzubringenden Studienleistungen bedürfen der Äquivalenzprüfung und der Genehmigung. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
		8

Zugangsvoraussetzungen	80 % ECTS
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Abschlussarbeit über ein von einer/einem Dozierenden der jeweiligen Disziplin gestelltes Thema aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft oder Musikpädagogik
Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS	Kolloquium, 1 LVS (fakultativ)
Arbeitsaufwand	240 Stunden, davon 11,25 Std. Präsenzzeit, 228,75 Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Prüfung, geht zu 1/3 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, wissenschaftlichen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer musiktheoretischen oder musikwissenschaftlichen Problemstellung.

Inhalt

Wissenschaftliches Arbeiten, Präsentieren und Diskutieren von Exposés für Abschlussarbeiten; relevante fachliche und methodische Fragestellungen zum jeweiligen Thema

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch die Abschlussarbeit zugewiesen.

**Studienverlaufsplan
Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung**

Modulbereich	Modul	Teilmodule	LVS / SWS	Cr.	LVS/ SWS	Cr.	LVS/ SWS	Cr.	LVS/ SWS	Cr.	LVS/ SWS	Cr.	Lehrform	Abschluss/Prüfung	Credits	Anteil an Endnote	
künstl.Kernbereich	Hauptfach Dirigieren 1		1	9	1	9							Gr.	Modulprüfung unbenotet	18		
	Hauptfach Dirigieren 2						1	9	1	9			Gr.	Abschlussprüfung	18	5/12	
	Zweifach Orchesterleitung		0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2			Gr.	Testate	8		
	Studiochor		2	2	2	2	2	2	2	2			Gr.	Testate	8		
	Klavier	Nebeninstrument Klavier		0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2			E	Modulprüfung unbenotet	8	
		Dirigierpraktisches Klavierspiel		1	2	1	2	1	2	1	2			E/Gr.	Modulprüfung benotet	8	1/4
	Vokalpraxis	Gesang		0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2			E	Modulprüfung unbenotet	8	
		Hochschulchor		2	2	2	2	2	2	2	2			Gr.	Testate	8	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Werkreflexion	Analyse (kompositorisches Denken)	2	3	2	3	2	3	2	3			S	Testate	12	
		Musikwissenschaft	musikwissenschaftliches Hauptseminar	2	3	2	3							S	Modulprüfung unbenotet	6	
Profilierung	Dirigieren in anderem Kontext				1	3	1	3					Gr.	Testate	6		
Optionalbereich	Wahlbereich						2	2	2	2			Gr.	Testate	4		
		Abschlussarbeit												Abschlussprüfung	8	1/3	
	Summe Credits		27	13	30	29	13	26	12	12				120	1		
	Summe SWS		12	13	13	13	13	26	12	12						1	

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.