

D I E N S T B L A T T DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

2023	ausgegeben zu Saarbrücken, 9. Mai 2023	Nr. 11
------	--	--------

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR

Seite

Ordnung für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisch-
pädagogisches Profil Kirchenmusik ev./kath. an der Hochschule für Musik Saar
Vom 9. November 2022.....

78

ORDNUNG
für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music,
Künstlerisch-pädagogisches Profil
Kirchenmusik ev./kath.
an der Hochschule für Musik Saar
vom 9. November 2022

Die Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 11 Abs. 2 und § 63 des Gesetzes über die Hochschule für Musik vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 8. Dezember 2021 (Amtsbl. I S. 274), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministeriums für Bildung und Kultur vom 13. April 2023 hiermit verkündet wird:

§ 1

Zweck und Inhalt der Prüfungen

(1) Das Bestehen der Prüfungen im **Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil Kirchenmusik evangelisch oder katholisch** gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss.

Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil Kirchenmusik evangelisch oder katholisch verliehen.

(2) Hauptfächer dieser Prüfungen sind: Orgel, liturgisches Orgelspiel/Improvisation sowie Ensemble und Ensembleleitung.

(3) Die schriftliche Abschlussarbeit wird über ein gestelltes Thema aus der Musikpädagogik, der Chordidaktik, der Musiktheorie, der Musikwissenschaft oder der Erziehungswissenschaft verfasst.

§ 2

Regelstudienzeit

Die Regelstudienzeit für den Studiengang **Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil Kirchenmusik** beträgt acht Semester.

§ 3

Prüfungskommission

(1) Der Prüfungskommission für die Prüfung Orgel 2, liturgisches Orgelspiel 2/Improvisation 2, sowie Ensemble und Ensembleleitung gehören an:

1. die Rektorin oder der Rektor als Vorsitzende oder Vorsitzender,
2. die oder der Verantwortliche für den Studiengang,
3. 3 Fachlehrerinnen oder Fachlehrer, darunter i. d. R. die Hauptfachlehrerin oder der Hauptfachlehrer.
4. ein Vertreter oder eine Vertreterin der Bistümer Trier oder Speyer für den Bereich katholische Kirchenmusik bzw. der Evangelischen Kirche im Rheinland (Düsseldorf) oder der Evangelischen Kirche der Pfalz (Speyer) für den Bereich evangelische Kirchenmusik.

(2) Die Organisation der Prüfung der obliegt dem Prüfungsausschuss. Die Zusammensetzung aller übrigen Prüfungskommissionen im Studiengang **Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil Kirchenmusik**, regelt die Rahmenordnung für Prüfungen in Bachelor- und Masterstudiengängen an der Hochschule für Musik Saar.

§ 4

Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldung zu den Modulprüfungen nach § 3 Abs. 1 muss spätestens bis zum 1.4. für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1.11. für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(2) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers.

(3) Die Meldung zur Bachelorarbeit erfolgt nach Erreichen von mindestens 192 CP (80% der insgesamt zu erwerbenden CP) beim Prüfungsamt.

(4) Die Termine der Prüfungen teilt die Vorsitzende oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

(5) Die Meldefristen zu den übrigen Modulprüfungen regelt die Rahmenordnung für Prüfungen in Bachelor- und Masterstudiengängen an der Hochschule für Musik Saar.

§ 5

Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen und der künstlerischen Abschlussarbeit

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
Orgel 1	24 Credits Bestandene Eignungsprüfung	1. künstl.-prakt. Prüfung nach 2 Semestern: unbenotet 2. künstl.-prakt. Prüfung nach 4 Semestern: unbenotet (ca. 15 Min.)
Orgel 2	26 Credits bestandenes Modul Orgel 1	Prüfung (Abschlussprüfung): künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 45 Min.)
Liturg. Orgelspiel / Improvisation 1	16 Credits Bestandene Eignungsprüfung	künstl.-prakt. Vortrag (ca. 20 Min.): unbenotet
Liturg. Orgelspiel / Improvisation 2	16 Credits bestandenes Modul Liturg. Orgelspiel / Improvisation 1	künstl.-prakt. Vortrag (ca. 45 Min.): benotet
Künstlerisches Zweifach	18 Credits Bestandene Eignungsprüfung	1. Klavier: künstlerisch- praktischer Vortrag (20-30 Min.): benotet 2. Berufspraktisches Klavierspiel: künstl.-prakt. Vortrag (ca. 5-10 Min.): benotet
Ensemble und Ensembleleitung 1	12 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Chorleitung: künstl.-prakt. Prüfung (ca. 20 Min.), unbenotet

		Kinderchorleitung: prakt. Prüfung (ca. 25 Min.), Didaktik Kinderchorleitung (ca. 5 Min.), unbenotet
Ensemble und Ensembleleitung 2	16 Credits Bestandenes Modul Ensemble und Ensembleleitung 1	künstl.-prakt. Prüfung Chorleitung (ca. 50 Min.), benotet
Ensemble und Ensembleleitung 3	6 Credits Bestandene Eignungsprüfung	1. künstl.-prakt. Prüfung Orchesterleitung (ca. 30 Min.), benotet 2. Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arbeitsmappe, Testat
Musiktheorie 1	6 Credits Bestandene Eignungsprüfung	1. Klausur „Harmonielehre“, benotet 2. schriftliche Prüfung „Gehörbildung Unterstufe“ benotet
Musiktheorie 2	5 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“, benotet 2. Klausur (60 Min.) und mündl. Prüfung (15 Min) Gehörbildung M1/M2, benotet
Musiktheorie 3	2 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1	Klausur „Polyphoner Satz“, benotet
Musiktheorie 4	7 Credits Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 3	1. Arrangement / berufspraktischer Tonsatz: Tonsatzmappe, benotet 2. Kompositionstechnik Neuer Musik: Testat 3. Seminar/Übung Kompositionstechnik Neuer Musik: Referat und Satzarbeit, benotet
Musikwissenschaft	13 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Klausuren oder Hausarbeit/Referat in „Musikgeschichte“; benotet, „Kirchenmusikgeschichte“, benotet, „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“; benotet „Orgelbaukunde“, benotet
Generalbass-Partiturspiel	4 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Praktische Prüfung (20-30 Min.), benotet
Stimme 1	10 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testate
Stimme 2	10 Credits Bestandenes Modul Stimme 1	Künstl.-prakt. Prüfung (ca. 20 Min.), benotet

Theologie und Gottesdienst	10 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Klausuren oder mündlich-praktische Prüfungen in Liturgik/Theologie und Gregorianik/Liturgiegesang (kath.) bzw. Liturgik / Hymnologie und Theologie/Kirchenkunde (ev.), benotet; Testat in Berufsbezogenes Gemeindepraktikum
Berufskunde	2 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testate
Pädagogik / Grundlagen	8 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testate
Fachspezifische Pädagogik	6 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Seminar Kirchenmusik-pädagogik: Klausur oder Hausarbeit, benotet Seminar und Übung Theorie und Praxis der Chordidaktik: praktische Prüfung (ca. 30 Min.), benotet + Kolloquium (ca. 15 Min.)
Theoretischer Wahlbereich	6 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testate
Künstlerischer Wahlbereich	4 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Testate
Profilierungsbereich	4 Credits Bestandene Eignungsprüfung sowie Feststellung der Eignung zu gewählten Veranstaltungen durch den/die zuständigen Professor/in	Testate
Kolloquium	1 Credit	1. Testat Kolloquium 2. Bachelorarbeit in Musikpädagogik, Chordidaktik, Musiktheorie, Musikwissenschaft oder Erziehungswissenschaft
Künstlerische Abschlussarbeit	8 Credits Mindestens 192 erworbene Credits (80% der insgesamt zu erwerbenden Credits)	

§ 6 Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Rundung bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Orgel 2:	1/8
Liturg. Orgelspiel / Improvisation 2:	1/8
Künstl. Zweitfach:	1/16
Ensemble und Ensembleleitung 2:	1/8
Ensemble und Ensembleleitung 3:	1/16
Musiktheorie 1:	1/32
Musiktheorie 2:	1/32
Musiktheorie 3:	1/32
Musiktheorie 4:	1/32
Musikwissenschaft:	1/32
Generalbass- und Partiturspiel:	1/16
Stimme 2:	1/16
Theologie und Gottesdienst:	1/32
Fachspezifische Pädagogik:	1/16
Abschlussarbeit:	1/8

§ 7 Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus der Urkunde, dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

§ 8 In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt zum 1. April 2023 in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum **Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil Kirchenmusik** nach diesem Zeitpunkt beginnen.

Saarbrücken, den 26.04.2023


Professor Jörg Nonnweiler
Rektor