DIENSTBLATT
DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

2014	ausgegeben zu Saarbrücken, 12. Mai 2014	Nr. 30

UNIVERSITÄT DES SAARLANDES IN KOOPERATION MIT DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR — Seite

Fachspezifischer Anhang im Fach Musik vom 12. Juli 2012 zur Prüfungsordnung und zur Studienordnung der Universität des Saarlandes für die Studiengänge Lehramt an beruflichen Schulen (LAB), Lehramt für die Primarstufe und für die Sekundarstufe I (Klassenstufen 5 bis 9) (LPS1), Lehramt für die Sekundarstufe I (Klassenstufen 5 bis 10) (LS1) und Lehramt für die Sekundarstufe I und für die Sekundarstufe II (Gymnasien und Gemeinschaftsschulen) (LS1+2) in der jeweils gültigen Fassung..... 426

Fachspezifischer Anhang im Fach Musik vom 12. Juli 2012 zur Prüfungsordnung und zur Studienordnung der Universität des Saarlandes für die Studiengänge Lehramt an beruflichen Schulen (LAB), Lehramt für die Primarstufe und für die Sekundarstufe I (Klassenstufen 5 bis 9) (LPS1), Lehramt für die Sekundarstufe I (Klassenstufen 5 bis 10) (LS1) und
Lehramt für die Sekundarstufe I und für die Sekundarstufe II (Gymnasien und Gemeinschaftsschulen) (LS1+2)

- **erweitertes Studium mit 142 CP (LS1+2 142 CP)**
- **Studium mit 115 CP (LS1+2 115 CP)**

in der jeweils gültigen Fassung

§ 1
Leitbild für die Ausbildung von Musiklehrerinnen und Musiklehrern

(1) Musik ist ein wesentlicher Bestandteil menschlicher Kultur und hat einen hohen Stellenwert im Leben junger Menschen. Musik in der Schule kann daher eine wichtige Rolle für die Persönlichkeitsentwicklung übernehmen und einen bedeutenden und unverzichtbaren Beitrag zur ästhetischen, kulturellen und zugleich allgemeinen Bildung leisten. Sie kann darüber hinaus zum Mittelpunkt einer vielfältigen und anregenden Schulkultur werden und damit zu den Voraussetzungen für den Erfolg schulischer Bildung und Erziehung beitragen.

(2) Musiklehrerinnen und Musiklehrer sind Expertinnen und Experten für die planvolle Inszenierung von Erfahrungssituationen, in denen durch gezielte Schaffung von Handlungsmöglichkeiten musikbezogenes Lernen stattfinden und musikalische Kompetenzen erworben werden können.

(3) Zu ihren musikpädagogischen Aufgaben in der Schule gehören das Erteilen des Fachunterrichts Musik, die fächerübergreifende Zusammenarbeit, das Betreuen musikalischer Arbeitsgemeinschaften (z.B. Chor, Big-Band, Orchester oder Musical-AG) sowie die Kooperation mit außerschulischen Trägern musikalischer Bildungsangebote (z.B. Musikschulen). Musiklehrerinnen und Musiklehrer sind aufgrund ihrer eigenen künstlerischen, musikwissenschaftlichen, musikdidaktischen und erziehungswissenschaftlichen Ausbildung in der Lage, musikpädagogische Angebote in der Schule so zu organisieren und zu gestalten, dass möglichst vielen Schülerinnen und Schülern ein möglichst weitgehender Zugang zu musikalischer Bildung eröffnet wird und sie befähigt werden zu selbstbestimmter Teilhabe am und Mitgestaltung des Musiklebens.

- Musiklehrerinnen und Musiklehrer haben Freude an Musik und an musikpädagogischer Tätigkeit und sind in der Lage, das vorhandene Interesse und die Freude der Schülerinnen und Schüler an Musik zu fördern, Neugier zu wecken und ihnen nachhaltige Erfahrungen zu ermöglichen, wie Musik zur Bereicherung des Lebens beitragen kann. Dank ihrer Kommunikationsfähigkeit, ihres Einfühlungsvermögens und ihrer Sensibilität für die Voraussetzungen und Interessenlagen der Schülerinnen und Schüler können sie spannende und inspirierende Lern- und Erfahrungsräume sowohl für einen emotionalen und subjektiven Zugang wie gleichzeitig für die reflektierende Auseinandersetzung mit Musik eröffnen.
- Musiklehrerinnen und Musiklehrer sind offen für die Musik verschiedenster Kulturen und haben darin so viel auch praktische Erfahrung, dass sie den unterschiedlichen musikalischen Bedürfnislagen der Schülerinnen und Schüler entgegen kommen und ihnen fruchtbare Begegnungen mit eigenen und fremden musikalischen Welten ermöglichen können. Dank ihrer eigenen in künstlerisch-musikalischer Praxis

erworbenen ästhetischen Kompetenz sind sie in der Lage, die Schülerinnen und Schüler zur sensiblen und differenzierten Wahrnehmung anzuregen, künstlerisch-kreatives Handeln durch musikalisches Gestalten und Erfinden zu initiieren sowie das Sprechen über Musik und damit das ästhetische Urteilsvermögen zu fördern.

- Durch ihre musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten sind Musiklehrerinnen und Musiklehrer in der Lage, Unterrichtsmaterialien, Medienangebote und wissenschaftliche Publikationen zu nutzen und zu beurteilen und sich immer wieder neue Themenfelder für den Unterricht zu erarbeiten. Dank ihres Wissens und ihrer praktischen Kompetenzen im Bereich der Musiktheorie können sie die Schülerinnen und Schüler in der reflektierenden Auseinandersetzung mit Musik sowie in der eigenen Gestaltung von Musik unterstützen und sind in der Lage, geeignete Arrangements und Spielmodelle für die musikpraktische Arbeit in der Schule zu erstellen.
- Musiklehrerinnen und Musiklehrer verfügen über ein Repertoire an Unterrichtsmethoden sowie das musikdidaktische Reflexionsvermögen, das es ihnen erlaubt, ihren Fachunterricht sowie andere Gelegenheiten schulischen Musiklernens effektiv und an den Schülerinnen und Schülern orientiert vorzubereiten, klar zu strukturieren, flexibel durchzuführen und gewinnbringend auszuwerten. Sie orientieren ihr pädagogisches Handeln an den Fragestellungen, Methoden und Ergebnissen der musikpädagogischen Forschung, insbesondere an fachdidaktischen Ansätzen, und sind in der Lage, die Bedeutung und die Aufgaben musikalischer Bildung im Gespräch mit Schülerinnen und Schülern, innerhalb des Kollegiums sowie gegenüber der (Schul-) Öffentlichkeit reflektiert darzustellen.
- Sie sind bereit und in der Lage, sich ihr Berufsleben lang fort- und weiterzubilden und sich mit den für die Musikpädagogik relevanten kulturellen, medialen und technischen Veränderungen im Musikleben auseinander zu setzen.

§ 2
Kompetenzen künftiger Musiklehrerinnen und Musiklehrer

Aus diesem Leitbild werden folgende Kompetenzen abgeleitet, über die die Studierenden zum Abschluss ihres Studiums verfügen sollen. Für die unterschiedlichen Studiengänge sind dabei in einigen Punkten Differenzierungen zu beachten. Das Studium für das Lehramt im Fach Musik kann in fünf Versionen absolviert werden:

a) Lehramt für die Sekundarstufe I und für die Sekundarstufe II (Gymnasien und Gemeinschaftsschulen) (LS1+2) mit Studienmodulen im erweiterten Umfang von insgesamt 142 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LS1+2 142 CP);
b) Lehramt für die Sekundarstufe I und für die Sekundarstufe II (Gymnasien und Gemeinschaftsschulen) mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 115 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LS1+2 115 CP);
c) Lehramt Musik für die Sekundarstufe I (Klassenstufen 5-10) (LS1) im Umfang von insgesamt 88 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik;
d) Lehramt für die Sekundarstufe I (Klassenstufen 5 bis 9) im Rahmen des Studienganges Lehramt für die Primarstufe und für die Sekundarstufe I mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 61 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LPS1)
e) Lehramt für berufliche Schulen mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 88 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LAB)

Übergreifende Kompetenzen

Die Absolventen

(LS1+2)142 CP	(LS1+2)115 CP	LS1	LAB	LPS1
können ihre künstlerisch-ästhetischen, ihre theoretisch-wissenschaftlichen und pädagogische Kompetenzen in Orientierung am musikpädagogischen Berufsfeld Schule miteinander verknüpfen;				
agieren kooperativ und sind fähig zur Selbstreflexion wie zur Teamarbeit;				
verfügen über die Fähigkeiten und Fertigkeiten, die Haltungen und das Selbstverständnis für eine eigene künstlerische Praxis, die für eine musikpädagogisch orientierte Initiierung, Begleitung und Förderung künstlerischer Musikpraxen an Schulen innerhalb und außerhalb des Musikunterrichts erforderlich sind;				
verfügen über allgemeine und fachspezifische Methoden zum selbständigen Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten, über die gesicherten künstlerisch-technischen Fertigkeiten, über fachspezifische Lernstrategien und das erforderliche Orientierungswissen, um sich ihr Berufsleben lang musikpädagogisch weiterbilden und insbesondere Veränderungen im Musikleben und in der musikalischen Sozialisation von Kindern und Jugendlichen sowie Entwicklungen im Bereich von Musikmedien in ihrer Berufspraxis berücksichtigen zu können;	verfügen über allgemeine und fachspezifische Methoden zum selbständigen Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten, über die notwendigen künstlerisch-technischen Fertigkeiten, über fachspezifische Lernstrategien und das erforderliche Orientierungswissen, um sich ihr Berufsleben lang musikpädagogisch weiterbilden und insbesondere Veränderungen im Musikleben und in der musikalischen Sozialisation von Kindern und Jugendlichen sowie Entwicklungen im Bereich von Musikmedien in ihrer Berufspraxis berücksichtigen zu können;			

Künstlerisch-ästhetische Kompetenzen
Die Absolventen

<table>
<tr><th>(LS1+2)142 CP</th><th>(LS1+2)115 CP</th><th>LS1</th><th>LAB</th><th>LPS1</th></tr>
<tr><td>verfügen über fortgeschrittene technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit auf einem Instrument oder in Gesang sowie über entsprechende Repertoirekenntnisse;</td><td>verfügen über entwickelte technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit auf einem Instrument oder in Gesang sowie über entsprechende Repertoirekenntnisse;</td><td colspan="3">verfügen über grundlegende technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit auf einem Instrument oder in Gesang sowie über entsprechende Repertoirekenntnisse;</td></tr>
<tr><td colspan="5">verfügen über grundlegende technische Fertigkeiten und künstlerisch-ästhetische Gestaltungsfähigkeit auf weiteren Instrumenten sowie über entsprechende schulbezogene Repertoirekenntnisse;</td></tr>
<tr><td colspan="3">verfügen über künstlerisch-praktische Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und über Kenntnisse in Stimmbildung und Stimmphysiologie besonders in Bezug auf die Kinder- und Jugendstimme;</td><td>verfügen über künstlerisch-praktische Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und über Kenntnisse in Stimmbildung und Stimmphysiologie besonders in Bezug auf die Jugendstimme;</td><td>verfügen über künstlerisch-praktische Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und über Kenntnisse in Stimmbildung und Stimmphysiologie besonders in Bezug auf die Kinder- und Jugendstimme;</td></tr>
<tr><td colspan="5">verfügen über fortgeschrittene künstlerische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Schulpraktischen Klavierspiel in verschiedenen Stilrichtungen einschließlich des Bereichs der populären Musik, insbesondere zur angemessenen Gestaltung von Klavierbegleitungen;</td></tr>
<tr><td colspan="5">besitzen die Fähigkeit, modellgebundene und freie Improvisationen zu gestalten und Modelle der Gruppenimprovisation anzuleiten sowie grundlegende schulpraktisch relevante Erfahrungen mit Rhythmik, Bewegung und Tanz;</td></tr>
</table>

(LS1+2)142 CP	(LS1+2)115 CP	LS1	LAB	LPS1
verfügen über breite künstlerisch-praktische Erfahrung durch die Teilnahme an unterschiedlichen, insbesondere schultypischen Vokal- und Instrumentalensembles sowie über fortgeschrittene Fähigkeiten in der Leitung von insbesondere schultypischen Ensembles verschiedener Stilrichtungen und mit unterschiedlicher Besetzung;	verfügen über grundlegende künstlerisch-praktische Erfahrung durch die Teilnahme an unterschiedlichen, insbesondere schultypischen Vokal- und Instrumentalensembles sowie über grundlegende Fähigkeiten in der Leitung von insbesondere schultypischen Ensembles verschiedener Stilrichtungen und mit unterschiedlicher Besetzung;			
verfügen über fortgeschrittene, an musikalischen Praxissituationen orientierte Fähigkeiten zum differenzierten analytischen und verstehenden Hören;		verfügen über grundlegende, an musikalischen Praxissituationen orientierte Fähigkeiten zum differenzierten analytischen und verstehenden Hören;		
verfügen über fortgeschrittene Fähigkeiten zum Schreiben von Arrangements und kleineren Kompositionen auch im Bereich popularmusikalischer Stile für schultypische Vokal- und Instrumentalensembles und sind dabei in der Lage, die Möglichkeiten neuer Medien zu nutzen;		verfügen über grundlegende Fähigkeiten zum Schreiben von Arrangements auch im Bereich popularmusikalischer Stile für schultypische Vokal- und Instrumentalensembles und sind dabei in der Lage, grundlegende Möglichkeiten neuer Medien zu nutzen;		
sind in der Lage, in allen Schulstufen und in den verschiedensten Situationen musikalischer Praxis ästhetische Erfahrungsräume zu eröffnen;		sind in der Lage, in den Klassenstufen 5 bis 10 in vielen Situationen musikalischer Praxis ästhetische Erfahrungsräume zu eröffnen;	sind in der Lage, in den Schulstufen beruflicher Schulen und in vielen Situationen musikalischer Praxis ästhetische Erfahrungsräume zu eröffnen;	sind in der Lage, in der Primarstufe sowie in den Klassenstufen 5 bis 9 in vielen Situationen musikalischer Praxis ästhetische Erfahrungsräume zu eröffnen;

(LS1+2)142 CP	(LS1+2)115 CP	LS1	LAB	LPS1
sind fähig zur Planung und künstlerischen Leitung schulischer Musikveranstaltungen auch in Kooperation mit außerschulischen Partnern, mit denen ein Beitrag zum Musikleben und zur Schulkultur geleistet werden kann;		sind im Kontext ihrer Schulform fähig zur Planung und künstlerischen Leitung schulischer Musikveranstaltungen auch in Kooperation mit außerschulischen Partnern, mit denen ein Beitrag zum Musikleben und zur Schulkultur geleistet werden kann;		
sind in der Lage, Schülerinnen und Schüler gemäß ihren Interessen und Begabungen auch über den Musikunterricht hinaus durch schulische Ensembleangebote und Kooperationen mit außerschulischen Kulturträgern individuell zu fördern;				

Theoretisch-wissenschaftliche Kompetenzen
Die Absolventen

<table>
<tr><td>(LS1+2)142 CP</td><td>(LS1+2)115 CP</td><td>LS1</td><td>LAB</td><td>LPS1</td></tr>
<tr><td colspan="2">verfügen über vertiefte Kenntnisse in allgemeiner Musiklehre, Harmonielehre und Formenlehre sowie über entwickelte Fähigkeiten im Tonsatz in musikalischen Stilistiken verschiedener Epochen;</td><td colspan="2">verfügen über grundlegende Kenntnisse in allgemeiner Musiklehre und Harmonielehre sowie über grundlegende Fähigkeiten im Tonsatz in musikalischen Stilistiken verschiedener Epochen;</td><td>verfügen über grundlegende Kenntnisse in allgemeiner Musiklehre und Harmonielehre sowie über grundlegende Fähigkeiten im Tonsatz;</td></tr>
<tr><td>verfügen über ein fundiertes Orientierungswissen im Hinblick auf die abendländische Musikgeschichte, das sie in die Lage versetzt, sich in der schulischen Unterrichtsvorbereitung für alle Schulstufen selbständig spezielle Themengebiete der Musikwissenschaft anzueignen;</td><td>verfügen über ein grundlegendes Orientierungswissen im Hinblick auf die abendländischen Musikgeschichte, das sie in die Lage versetzt, sich in der Unterrichtsvorbereitung die Themengebiete der Musikwissenschaft anzueignen, die für die entsprechenden Schulformen relevant sind;</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="5">haben Kenntnisse von und Hörerfahrungen mit der Musik unterschiedlicher Epochen und Kulturen und sind in der Lage, Musik als kulturelles und gesellschaftliches Phänomen zu erklären;</td></tr>
</table>

(LS1+2)142 CP	(LS1+2)115 CP	LS1	LAB	LPS1
beherrschen zentrale Arbeitstechniken und Methoden der historischen Musikwissenschaft;		kennen zentrale Arbeitstechniken und Methoden der historischen Musikwissenschaft;		verfügen über zentrale Arbeitstechniken und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens;
verfügen über grundlegende Kenntnisse von Fragestellungen, Methoden und Forschungsergebnissen der Musikethnologie oder der Popularmusikforschung sowie der damit verbundenen musikdidaktischen Aspekte;				
sind in der Lage, Musik selbständig zu analysieren und sprachlich zu interpretieren;				sind in der Lage, Musik selbständig zu beschreiben;
verfügen über Kenntnisse und die Fähigkeit zur praxisbezogenen Erörterung sowie über kritisches Reflexionsvermögen zur Beurteilung musikdidaktischer Modelle und ihrer Umsetzung in Lehrplänen und Unterrichtsmaterialien;				
können musikpädagogische Problemstellungen analysieren und erörtern und sind in der Lage, Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse musikpädagogischer Forschung zu beurteilen;				

Pädagogische Kompetenzen
Die Absolventen

(LS1+2)142 CP	(LS1+2)115 CP	LS1	LAB	LPS1
können Musikunterricht unter Berücksichtigung curricularer Vorgaben und fachdidaktischer Prinzipien schülerorientiert planen, durchführen, beobachten, reflektieren und evaluieren;				
kennen verschiedene Formen der Leistungsdiagnose und sind in der Lage, individuelle und gruppenspezifische Lernvoraussetzungen und Begabungen zu erkennen und ihren Unterricht daran auszurichten sowie besonders talentierte und leistungsstarke Schülerinnen und Schüler angemessen zu fördern;	kennen verschiedene Formen der Leistungsdiagnose und sind in der Lage, individuelle und gruppenspezifische Lernvoraussetzungen und Begabungen zu erkennen und ihren Unterricht daran auszurichten;			
kennen verschiedene Handlungsfelder des Musikunterrichts und die damit jeweils verbundenen Arbeitsformen und Lehrerrollen;				
verfügen über ein grundlegendes Methodenrepertoire und sind in der Lage, es an unterschiedlichen Unterrichtsthemen, Lernsituationen und Lernvoraussetzungen schulformspezifisch auszurichten;				
haben Erfahrungen in der musikpraktischen Projektarbeit;		haben Erfahrungen in der musikpraktischen Projektarbeit;		
kennen Strategien der Motivation und ggf. Intervention, die die Interessen der Schülerinnen und Schüler, ihren Entwicklungsstand und ihre Lernvoraussetzungen berücksichtigen;				
sind im Kontext ihrer Schulform in der Lage, vielfältige Formen des Schulpraktischen Musizierens im Unterricht und im schulischen Musikleben zu organisieren, anzuleiten und mit anderen Inhalten und Arbeitsweisen zu verknüpfen;				
können zum eigenständigen und kreativen Umgang mit Musik auch durch Umsetzung in Bild, Bewegung und Szene anregen;				
sind fähig zum reflektierten Umgang mit verschiedenen Formen der Leistungsbewertung;				
kennen Einsatzmöglichkeiten tontechnischer und neuer Medien im Musikunterricht und im schulischen Musikleben und haben einige Erfahrungen im eigenen Umgang;				

§ 3
Arten von Lehrveranstaltungen

(1) *Vorlesungen* (V) (1-2 SWS) dienen entweder der Vermittlung von Überblicks- oder der Vermittlung von Spezialwissen über musikwissenschaftliche, musiktheoretische oder musikpädagogische Teilgebiete, Epochen oder Stilbereiche bzw. entsprechende Forschungs- und Problemlagen; im ersten Fall haben sie eher einführenden, im zweiten eher vertiefenden Charakter.

(2) *Einzelunterricht* (EU) (1/2 – 1 SWS) dient der Entwicklung künstlerisch-ästhetischer Gestaltungsfähigkeit auf einem Instrument oder in Gesang in Verbindung mit der Entwicklung entsprechender technischer Fertigkeiten sowie entsprechender Repertoirekenntnisse

(3) *Gruppenunterricht* (GU) (1-3 SWS) dient der Entwicklung künstlerisch-ästhetischer Gestaltungsfähigkeit in Verbindung mit der Entwicklung entsprechender technischer Fertigkeiten und dem Erwerb von Übetechniken und Probenmethoden im Rahmen des Ensemblespiels und der Ensembleleitung sowie im analysierenden und interpretierenden Umgang mit Musik anhand von Aufgaben und Musikbeispielen, mit denen sich die Studierenden unter Anleitung oder eigenständig auseinandersetzen.

(4) *Übungen* (Ü) dienen der Vermittlung fachspezifischer Techniken und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und der Vertiefung von Grundkenntnissen.

(5) *Ensemblearbeit* (Ens) (1-2 SWS) dient dem Erwerb musikalischer Erfahrungen im und der Fähigkeit zum Zusammenspiel sowie gemeinsamen Interpretieren von Musik.

(6) *Projekte* (P) dienen der Erfahrung mit musikbezogener Projektarbeit sowie dem Erwerb von Fähigkeiten zur kooperativen Planung von, Mitwirkung an, Auswertung und Anleitung von musikbezogenen Projekten.

(7) *Proseminare* (PS) und *Seminare* (S) (1-2 SWS) dienen der Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten sowie in die Inhalte und Methoden der musikwissenschaftlichen Disziplinen bzw. der Musiktheorie, Musikpädagogik und Musikdidaktik. Anhand ausgewählter Literatur, geeigneter Musik- bzw. Unterrichtsbeispiele und passender Übungsaufgaben, die von den Studierenden unter Anleitung oder eigenständig bearbeitet und präsentiert werden, werden Zugänge zu bestimmten Themen und Gebieten der Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik und Musikdidaktik in Diskussionen erschlossen. Es wird geübt, begrenzte Themen in einer vorgegebenen Zeit und unter Verwendung relevanter Quellen zu bearbeiten und zu präsentieren.

(8) *Hauptseminare* (HS) (2 SWS) sind vertiefende Veranstaltungen. Sie sollen zum wissenschaftlichen Arbeiten anleiten und dienen der Bearbeitung und Diskussion weiterführender Themen und Problemstellungen der Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik und Musikdidaktik. Diese werden von den Studierenden durch Anwendung erworbener Sach- und Methodenkenntnisse sowie ggf. künstlerischer Techniken in selbständiger Arbeit an ausgewählter Literatur und ggf. passenden Musikbeispielen oder im eigenen empirisch forschenden Lernen angeeignet und in der Seminardiskussion weiter erschlossen.

§ 4
Art und Umfang der Teilprüfungen

(1) Schriftliche Prüfungsleistungen umfassen Klausuren, regelmäßig bearbeitete und kumulierte Hausaufgaben bzw. Essays, Hausarbeiten, Arrangement- und Tonsatzmappen, Unterrichtsbeobachtungen, Stundenkonzeptionen und Praktikumsberichte. Bei schriftlichen Gruppenarbeiten müssen die jeweiligen Leistungen der einzelnen Kandidaten/Kandidatinnen erkennbar sein und eigenständig bewertet werden können.

(2) Mündliche Prüfungsleistungen umfassen Referate, Vorträge, Kolloquien und mündliche Prüfungen zwischen 10-40 Minuten Dauer.

(3) Künstlerisch-praktische Prüfungsleistungen umfassen instrumentale und vokale Vorträge und

Präsentationen (solistisch, begleitend, kammermusikalisch oder in einem Ensemble), die Leitung von Proben und Konzerten sowie die Anleitung von Improvisationen bzw. die Realisation von Arrangements und Kompositionen zwischen 10-40 Minuten Dauer. Bei musikpraktischen Vorträgen in einem Ensemble müssen die jeweiligen Leistungen der einzelnen Kandidaten/Kandidatinnen erkennbar sein und eigenständig bewertet werden können.

(4) Lehrproben sind eigene Unterrichtsversuche von Prüfungskandidaten und –kandidatinnen in Verbindung mit schriftlichen und/oder mündlichen Prüfungen, die der Feststellung von Fähigkeiten zur Planung, Vorbereitung und Auswertung von Unterricht dienen. Bei Unterrichtsversuchen, die von einer Gruppe vorbereitet und/oder durchgeführt werden, müssen die jeweiligen Leistungen der einzelnen Kandidaten/Kandidatinnen erkennbar sein und eigenständig bewertet werden können.

(5) In besonderen Fällen können auch andere Formen der Leistungskontrolle festgelegt werden.

(6) Die Prüfungsanforderungen müssen so gewählt werden, dass die zur Bearbeitung vorgesehene Zeit eingehalten werden kann.

(7) Die Teilnahme an Lehrveranstaltungen, die nicht mit einer Prüfung abgeschlossen werden, wird durch eine Anwesenheitskontrolle (Testat(e)) nachgewiesen.

§ 5
Zulassungsvoraussetzungen

(1) Dem Antrag auf Zulassung zu den Teilprüfungen sind außer den allgemeinen Nachweisen beizufügen:

- Zur ersten Teilprüfung: Nachweis über die bestandene Eignungsprüfung für den entsprechenden Studiengang an der Hochschule für Musik Saar (die Anforderungen und Teilbereiche der Eignungsprüfungen sind in entsprechenden Verordnungen geregelt).
- Zum Modul Künstlerisches Schwerpunktfach 2: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss des Moduls Künstlerisches Schwerpunktfach 1
- Zum Modul Künstlerische Zweitfächer 2: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss des Moduls Künstlerische Zweitfächer 1
- Zum Modul Künstlerische Praxis 3: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss des Moduls Künstlerische Praxis 1
- Zum Modul Musikwissenschaft: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss des Moduls Einführung in die Musikwissenschaft
- Zum Modul Musik und Medien: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss der Module Einführung in die Musikwissenschaft und Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Zum Modul Musikkulturen: Nachweis über den erfolgreichen Abschluss der Module Einführung in die Musikwissenschaft und Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts

(2) Ein Beratungsgespräch ist Zulassungsvoraussetzung für alle Wahlfächer in den Vertiefungsbereichen 1 und 2.

§ 6
Aufbau und Inhalte des Studiums:
Übersicht über Module und Modulprüfungsleistungen

Für die unterschiedlichen Studiengänge im Fach Musik sind unterschiedliche Module und Teilmodule zu studieren. Die Module und Teilmodule werden im jährlichen Turnus angeboten. Das Studium für das Lehramt im Fach Musik kann in fünf Versionen absolviert werden:

a) Lehramt für die Sekundarstufe I und für die Sekundarstufe II (Gymnasien und Gemeinschaftsschulen) (LS1+2)mit Studienmodulen im erweiterten Umfang von insgesamt 142 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LS1+2 142 CP);
b) Lehramt für die Sekundarstufe I und für die Sekundarstufe II (Gymnasien und Gemeinschaftsschulen) (LS1+2)mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 115 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LS1 + 2 115 CP);
c) Lehramt Musik für die Sekundarstufe I (Klassenstufen 5 bis 10) (LS1) im Umfang von insgesamt 88 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik;
d) Lehramt für die Sekundarstufe I (Klassenstufen5 bis9) im Rahmen des Studienganges Lehramt für die Primarstufe mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 61 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LPS1)
e) Lehramt für berufliche Schulen mit Studienmodulen im Umfang von insgesamt 88 Leistungspunkten inkl. Fachdidaktik (im Folgenden LAB)

Lehramt für die Sekundarstufe I und für die Sekundarstufe II (Gymnasien und Gemeinschaftsschulen (LS1+2), erweitertes Studium (LS1+2142 CP)

Pflichtmodule	Regel-stud.-sem.[1]	Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente)	Veranst. - typ	SWS	CP	Prüfungs-leistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u)
Künstlerisches Schwerpunktfach 1 (9 CP)	1-3	Einzelunterricht im Instrument oder Gesang über drei Semester	EU	3	9	Künstlerisch-praktischer Vortrag (u)
Künstlerisches Schwerpunktfach 2 (9 CP)	4-6	Einzelunterricht im Instrument oder Gesang über drei Semester	EU	3	9	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Künstlerische Zweitfächer 1 (5 CP)	1-2	Einzelunterricht Nebenfach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang[2])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	1	
		Einzelunterricht Nebenfach Klavier über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse für alle, die ein Tasteninstrument im Künstler. Schwerpunktfach haben[3])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	1	
		Ensemblearbeit Hochschulchor über zwei Semester	Ens	4	3	künstlerisch-praktischer Vortrag im Ensemble (u)
Künstlerische Zweitfächer 2 (6 CP)	3-4	Einzelunterricht Nebenfach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang[4])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	
		Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	

[1] Gibt den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.
[2] Bei entsprechender Eignung kann auf Antrag Einzelunterricht auf einem weiteren Nebenfachinstrument gewährt werden.
[3] Bei entsprechender Eignung kann auf Antrag Einzelunterricht auf einem anderen Nebenfachinstrument gewährt werden.
[4] Gegebenenfalls wird der Einzelunterricht aus dem Modul Künstlerische Zweitfächer 1 fortgesetzt.

		Einzelunterricht Nebenfach Klavier über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse für alle, die ein Tasteninstrument im Künstler. Schwerpunkt-fach haben[5])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (b)
Künstlerische Zweitfächer 3 (4 CP)	5-6	Einzelunterricht Neben-fach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwer-punktfach Gesang[6])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (b)
		Einzelunterricht Schul-praktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	
Vertiefende Ensemblearbeit (4 CP)	7-10	Ensemblearbeit Hochschulchor <u>oder</u> Jazzchor <u>oder</u> Hochschulorchester <u>oder</u> Schulmusikerorchester <u>oder</u> Bigband <u>oder</u> Ensemble für Neue Musik <u>oder</u> Jazzcombo o.ä. über vier Semester	Ens	8	4	künstlerisch-praktischer Vortrag in einem Ensemble (u)
Musiktheorie Praktisch (7 CP)	1-2	Einzelunterricht Schul-praktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (u)
		Gruppenunterricht Harmonielehre über zwei Semester	GU	4	4	Schriftliche Prüfung (b)
		Gruppenunterricht Gehörbildung Unterstufe I u. II	GU	2	1	
Ensemblepraxis 1 (5 CP)	2-4	Gruppenunterricht Chorleitung mit Übungschor über zwei Semester	GU	4	2	
		Gruppenunterricht Chorische Stimmbildung über ein Semester	GU	1	1	
		Gruppenunterricht Instrumental- oder Vokalklasse über zwei Semester	GU	4	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (u)

[5] Gegebenenfalls wird der Einzelunterricht aus dem Modul Künstlerische Zweitfächer 1 fortgesetzt.
[6] Gegebenenfalls wird der Einzelunterricht aus dem Modul Künstlerische Zweitfächer 2 fortgesetzt.

Ensemblepraxis 2 (7 CP)	5-6	Gruppenunterricht Chorleitung über zwei Semester	GU	2	2	Leitung einer Chorprobe (b)
		Gruppenunterricht Klassenmusizieren über ein Semester	GU	2	1	Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangement-mappe mit methodisch-didaktischen Reflexionen (b)
		Gruppenunterricht Schulpraktisches Arrangieren über ein Semester	GU	1	1	
		Gruppenunterricht Computer/Medien I über ein Semester	GU	1	1	
		Proseminar „Musikpraxis in der Schule" über ein Semester	PS	2	2	
Ensemblepraxis 3 (4 CP)	9-10	Gruppenunterricht Popularmusik/Bandarbeit	GU	2	2	Bandvorspiel und Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangement-mappe (b)
		Gruppenunterricht Arrangieren/Popular-musik über ein Semester	GU	1	1	
		Gruppenunterricht Computer/Medien II über ein Semester	GU	1	1	
Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts (5 CP)	1-2	Einzel- und Gruppenunterricht „Sprecherziehung/ Szenisches Spiel" über zwei Semester	EU und GU	2	1	Präsentation mit praktischen Anteilen aus Handlungsfeldern des Musik-unterrichts (u)
		Gruppenunterricht „Rhythmik/Bewegung/ Tanz" über zwei Semester	GU	2	1	
		Gruppenunterricht „Improvisation/ Perkussion" über zwei Semester	GU	2	1	
		Seminar „Einführung in die Musikpädagogik" über zwei Semester	S	2	2	
Musiktheorie 2 (3 CP)	3-5	Gruppenunterricht „Polyphonie" über ein Semester	GU	1	1	Schriftliche oder mündliche Prüfung (b)
		Gruppenunterricht „Kompositionstechniken Zeitgenössischer Musik" über ein Semester	GU	3	2	

Formenlehre/ Gehörbildung (4 CP)	3-5	Gruppenunterricht „Gehörbildung Mittelstufe 1 + 2“ über zwei Semester	GU	2	2	Schriftliche und/oder mündliche Prüfung (b)
		Vorlesung „Formen in der Musik“ über ein Semester	V	2	2	Schriftliche oder mündliche Prüfung (b)
Werkreflexion (3 CP)	9-10	Gruppenunterricht „Höranalyse/ Gehörbildung Oberstufe 1 + 2“ über zwei Semester	GU	2	1	Schriftliche und/oder mündliche Prüfung (b)
		Seminar „Werkanalyse“ über ein Semester	S	2	2	Schriftliche oder mündliche Prüfung (b)
Projekt (4 CP)	9-10	Musikpraktisches Hochschul-Projekt in den Bereichen Musiktheater, Tanz, Chor, Konzert, Performance oder in Mischform mit musikpädagogischer Komponente; Begleitseminar über ein oder zwei Semester	P	1	4	Projektbericht (u)
Einführung in die Musikwissenschaft (9 CP)	1-4	Übung „Einführung in die Musikwissenschaft“ über ein Semester	Ü	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (b)
		Vorlesung „Musikgeschichte I“ über ein Semester	V	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
		Vorlesung „Musikgeschichte II“ über ein Semester	V	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
Musikwissenschaft (17 CP)	5-7	Proseminar Freies Thema zur Musikgeschichte I über ein Semester	PS	2	5	Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b)
		Proseminar zur Musiksoziologie, Musikpsychologie oder Musikästhetik über ein Semester	PS	2	5	Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b)
		Hauptseminar Musiktheater über ein Semester	HS	2	7	Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b)

Musikkulturen (5 CP)	8	Übung Musikwissenschaft zu einem Thema aus dem Bereich der Musikethnologie oder der Popularmusikforschung über ein Semester	Ü	2	3	Klausur oder Hausarbeit (b)
		Proseminar zur Interkulturellen Musikpädagogik oder zur Didaktik der Populären Musik	PS	2	2	Hausarbeit (b)
Musikpädagogische Forschung (8 CP)	9	Seminar „Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens" über ein Semester	S	2	3	Hausarbeit (b)
		Hauptseminar „Aktuelle Problemstellungen systematischer Musikpädagogik" über ein Semester	HS	2	5	Hausarbeit (b)
Semesterbegleitendes Schulpraktikum (7 CP)	3-4	Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	2	2	Hausarbeit (u)
		Semesterbegleitendes Schulpraktikum			4	Praktikums-bericht (u)
		Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	1	1	
Vierwöchiges fachdidaktisches Blockpraktikum Musik (9 CP)	7-8	Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum	S	2	2	Hausarbeit (u)
		Fachdidaktisches Blockpraktikum			5	Praktikums-bericht (b)
		Nachbereitungsseminar zum Schulpraktikum	S	2	2	
Wahlfach / Vertiefungsbereich 1 (4 CP)	7-10	Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.		4- 6	4	Die geforderten Prüfungs-leistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.

Wahlfach / Vertiefungsbereich 2 (4 CP)	7-10	Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.		4- 6	4	Die geforderten Prüfungs-leistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.

Wahlpflichtmodule: In den Vertiefungsbereichen 1 und 2 werden zwei unterschiedliche Wahlfächer aus dem vorhandenen Angebot studiert. Bei folgenden Wahlfächern bestehen eingeschränkte Wahlmöglichkeiten: Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach, Wahlfach Künstlerisches Zweitfach, Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel. Nur eines der genannten Wahlfächer kann gewählt werden. Ein Beratungsgespräch mit dem für die Lehramtsstudiengänge zuständigen Prodekan an der Hochschule für Musik Saar ist Zulassungsvoraussetzung für alle Wahlfächer.

Wahlpflichtmodule	**Regel-stud.-sem.**[7]	**Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente)**	**Veranst. - typ**	**SWS**	**CP**	**Prüfungsl. mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u)**
Wahlfach Chorleitung (4 CP)	7-10	Gruppenunterricht Chorleitung über vier Semester	GU	4	4	Leitung einer Chorprobe (b)
		Gruppenunterricht Übungschor über zwei Semester	GU	2		
Wahlfach Elementare Musikpädagogik (4 CP)	7-10	Gruppenunterricht „Didaktik der EMP Praxis" über zwei Semester	GU	2	4	Lehrprobe mit Kolloquium (b)
		Gruppenunterricht „Didaktik der EMP Praxis" über zwei Semester	GU	4		
Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach (4 CP)	7- 8	Einzelunterricht Instrument oder Gesang über zwei Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Wahlfach Künstlerisches Zweitfach (4 CP)	7-10	Einzelunterricht Nebenfach Gesang über vier Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)

[7] Gibt als Orientierungshilfe den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel (4 CP)	7-10	Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über vier Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Wahlfach Künstlerischer Tonsatz / Komposition (4 CP)	7-10	Einzel- oder Gruppenunterricht Künstlerischer Tonsatz und/oder Komposition über vier Semester	EU / GU	4	4	Tonsatzmappe (b)
Wahlfach Orchesterleitung (4 CP)	7-10	Gruppenunterricht Dirigieren/Orchesterleitung inkl. Partiturspiel über vier Semester	GU	4	4	Leitung einer Ensembleprobe (b)
		Gruppenunterricht Übungs-Ensemble / Schulmusiker-Orchester und/oder Korrepetition über zwei Semester	GU	2		
Wahlfach Jazz & Popularmusik (4 CP)	7-10	Gruppenunterricht in den Fächern Jazztheorie, Jazzgeschichte, Didaktik Jazz o.ä. nach Wahl über zwei bis vier Semester	GU	4- 6	4	Kolloquium sowie ggf. künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
		Einzelunterricht für ein Jazzinstrument bzw. Jazz-Gesang über vier Semester	EU	0- 2		
Wahlfach Musikwissenschaft (4 CP)	7-8	Bisher nicht belegte musikwissenschaftliche Veranstaltungen nach Wahl im Umfang von mindesten 2 SWS	V, PS, HS	2-4	4	Je nach besuchtem Veranstaltungstyp, in Vorlesungen mündliche Prüfung oder Klausur, in Pro- und Hauptseminaren Referat (u) und Hausarbeit (b)

Lehramt für die Sekundarstufe I und für die Sekundarstufe II (Gymnasien und Gemeinschaftsschulen (LS1+2) 115 CP

Pflichtmodule	Regel-stud.-sem.[8]	Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente)	Veranst. - typ	SWS	CP	Prüfungsleistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u)
Künstlerisches Schwerpunktfach 1 (9 CP)	1-3	Einzelunterricht im Instrument oder Gesang über drei Semester	EU	3	9	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Künstlerisches Schwerpunktfach 2 (9 CP)	4-6	Einzelunterricht im Instrument oder Gesang über drei Semester	EU	3	9	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Künstlerische Zweitfächer 1 (4 CP)	1-2	Einzelunterricht Nebenfach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang[9])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	1	
		Ensemblearbeit Hochschulchor über zwei Semester	Ens	4	3	künstlerisch-praktischer Vortrag im Ensemble (u)
Künstlerische Zweitfächer 2 (4 CP)	3-4	Einzelunterricht Nebenfach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang[10])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	Künstlerisch-praktische Prüfung in einem der Teilmodule (u)
		Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	
Künstlerische Zweitfächer 3 (4 CP)	5-6	Einzelunterricht Nebenfach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwerpunktfach Gesang[11])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)

[8] Gibt den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.
[9] Bei entsprechender Eignung kann auf Antrag Einzelunterricht auf einem weiteren Nebenfachinstrument gewährt werden.
[10] Gegebenenfalls wird der Einzelunterricht aus dem Modul Künstlerische Zweitfächer 1 fortgesetzt.
[11] Gegebenenfalls wird der Einzelunterricht aus dem Modul Künstlerische Zweitfächer 2 fortgesetzt.

		Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	
Musiktheorie Praktisch (8 CP)	1-2	Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (u)
		Gruppenunterricht Harmonielehre über zwei Semester	GU	4	4	Schriftliche Prüfung (b)
		Gruppenunterricht Gehörbildung Unterstufe I u. II	GU	2	2	Schriftliche und/oder mündliche Prüfung (b)
Ensemblepraxis 1 (5 CP)	2-4	Gruppenunterricht Chorleitung mit Übungschor über zwei Semester	GU	4	2	
		Gruppenunterricht Chorische Stimmbildung über ein Semester	GU	1	1	
		Gruppenunterricht Instrumental- oder Vokalklasse über zwei Semester	GU	4	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (u)
Ensemblepraxis 2 (5 CP)	5-6	Gruppenunterricht Klassenmusizieren über ein Semester	GU	2	1	Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe mit methodisch-didaktischen Reflexionen (b)
		Gruppenunterricht Schulpraktisches Arrangieren über ein Semester	GU	1	1	
		Gruppenunterricht Computer/Medien I über ein Semester	GU	1	1	
		Proseminar „Musikpraxis in der Schule" über ein Semester	PS	2	2	
Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts (5 CP)	1-2	Einzel- und Gruppenunterricht „Sprecherziehung/ Szenisches Spiel" über zwei Semester	EU und GU	2	1	Präsentation mit praktischen Anteilen aus Handlungsfeldern des Musikunterrichts (u)
		Gruppenunterricht „Rhythmik/Bewegung/ Tanz" über zwei Semester	GU	2	1	

		Gruppenunterricht „Improvisation/ Perkussion“ über zwei Semester	GU	2	1	
		Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ über zwei Semester	S	2	2	
Musiktheorie 2 (3 CP)	3-5	Gruppenunterricht „Polyphonie“ über ein Semester	GU	1	1	Schriftliche oder mündliche Prüfung (b)
		Gruppenunterricht „Kompositionstechniken Zeitgenössischer Musik“ über ein Semester	GU	3	2	
Formenlehre/ Gehörbildung (4 CP)	3-5	Gruppenunterricht „Gehörbildung Mittelstufe 1 + 2“ über zwei Semester	GU	2	2	schriftliche und/oder mündliche Prüfung (b)
		Vorlesung „Formen in der Musik“ über ein Semester	V	2	2	Schriftliche oder mündliche Prüfung (b)
Einführung in die Musikwissenschaft (9 CP)	1-4	Übung „Einführung in die Musikwissenschaft“ über ein Semester	Ü	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (b)
		Vorlesung „Musikgeschichte I“ über ein Semester	V	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
		Vorlesung „Musikgeschichte II“ über ein Semester	V	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
Musikwissenschaft (17 CP)	5-7	Proseminar Freies Thema zur Musikgeschichte I über ein Semester	PS	2	5	Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b)
		Proseminar zur Musiksoziologie, Musikpsychologie oder Musikästhetik über ein Semester	PS	2	5	Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b)
		Hauptseminar Musiktheater über ein Semester	HS	2	7	Mündliches Referat (u) und Hausarbeit (b)

Musikkulturen (5 CP)	8	Übung Musikwissenschaft zu einem Thema aus dem Bereich der Musikethnologie oder der Popularmusikforschung über ein Semester	Ü	2	3	Klausur oder Hausarbeit (b)
		Proseminar zur Interkulturellen Musikpädagogik oder zur Didaktik der Populären Musik	PS	2	2	Hausarbeit (b)
Musikpädagogische Forschung (8 CP)	9	Seminar „Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens" über ein Semester	S	2	3	Hausarbeit (b)
		Hauptseminar „Aktuelle Problemstellungen systematischer Musikpädagogik" über ein Semester	HS	2	5	Hausarbeit (b)
Semesterbegleitendes Schulpraktikum (7 CP)	3-4	Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	2	2	Hausarbeit (u)
		Semesterbegleitendes Schulpraktikum		-	4	Praktikumsbericht (u)
		Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	1	1	
Vierwöchiges fachdidaktisches Blockpraktikum Musik (9 CP)	7-8	Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum	S	2	2	Hausarbeit (u)
		Fachdidaktisches Blockpraktikum		-	5	Praktikumsbericht (b)
		Nachbereitungsseminar zum Schulpraktikum	S	2	2	

Lehramt für die Sekundarstufe I (Klassenstufen 5 bis 10) (LS1) 88 CP

Pflichtmodule	Regel-stud.-sem.[12]	Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente)	Verans t.- typ	SWS	CP	Prüfungsleistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u)
Künstlerische Praxis 1 (6 CP)	1-2	Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (u)
		Einzelunterricht Neben-fach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwer-punktfach Gesang[13])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	
Künstlerische Praxis 2 (4 CP)	3-4	Einzelunterricht Neben-fach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwer-punktfach Gesang[14])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
		Einzelunterricht Schul-praktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	
Künstlerische Praxis 3 (4 CP)	3-4	Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Musiktheorie Praktisch (8 CP)	1-2	Einzelunterricht Schul-praktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (u)
		Gruppenunterricht Harmonielehre über zwei Semester	GU	4	4	Schriftliche Prüfung (b)
		Gruppenunterricht Gehörbildung Unterstufe I u. II	GU	2	2	Schriftliche und/oder mündliche Prüfung (b)
Ensemblepraxis 2 (5 CP)	4	Gruppenunterricht Klassenmusizieren über ein Semester	GU	2	1	Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer

[12] Gibt den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.
[13] Bei entsprechender Eignung kann auf Antrag Einzelunterricht auf einem weiteren Nebenfachinstrument gewährt werden.
[14] Gegebenenfalls wird der Einzelunterricht aus dem Modul Künstlerische Praxis 1 fortgesetzt.

		Gruppenunterricht Schulpraktisches Arrangieren über ein Semester	GU	1	1	Arrangementmappe mit methodisch-didaktischen Reflexionen (b)
		Gruppenunterricht Computer/Medien I über ein Semester	GU	1	1	
		Korrespondierendes Proseminar Fachdidaktik „Musikpraxis in der Schule" über ein Semester	PS	2	2	
Ensemblepraxis 3 (6 CP)	5-6	Gruppenunterricht Popularmusik/Bandarbeit	GU	2	2	Bandvorspiel und Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe (b)
		Gruppenunterricht Arrangieren/Popularmusik über ein Semester	GU	1	1	
		Gruppenunterricht Computer/Medien II über ein Semester	GU	1	1	
		Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts (5 CP)	1-2	Einzel- und Gruppenunterricht „Sprecherziehung/ Szenisches Spiel" über zwei Semester	EU und GU	2	1	Präsentation mit praktischen Anteilen aus Handlungsfeldern des Musikunterrichts (u)
		Gruppenunterricht „Rhythmik/Bewegung/ Tanz" über zwei Semester	GU	2	1	
		Gruppenunterricht „Improvisation/ Perkussion" über zwei Semester	GU	2	1	
		Seminar „Einführung in die Musikpädagogik" über zwei Semester	S	2	2	

Projekt (4 CP)	5-6	Musikpraktisches Hochschul-Projekt in den Bereichen Musiktheater, Tanz, Chor, Konzert, Performance oder in Mischform mit musikpädagogischer Komponente; Begleitseminar über ein oder zwei Semester	P	1	4	Projektbericht (u)
Einführung in die Musikwissenschaft (9 CP)	1-4	Übung „Einführung in die Musikwissenschaft" über ein Semester	Ü	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (b)
		Vorlesung „Musikgeschichte I" über ein Semester	V	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
		Vorlesung „Musikgeschichte II" über ein Semester	V	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
Musik und Medien (5 CP)	5	Übung Musik und Medien (Theater, Rundfunk, Film) über ein Semester	Ü	2	3	Hausarbeit (b)
		Proseminar zur Medienpädagogik über ein Semester	PS	2	2	
Musikkulturen (5 CP)	6	Übung Musikwissenschaft zu einem Thema aus dem Bereich der Musikethnologie oder der Popularmusikforschung über ein Semester	Ü	2	3	Klausur oder Hausarbeit (b)
		Proseminar zur Interkulturellen Musikpädagogik oder zur Didaktik der Populären Musik	PS	2	2	Hausarbeit (b)
Musikpädagogische Forschung (3 CP)	7	Seminar „Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens" über ein Semester	S	2	3	Hausarbeit (b)
Semesterbegleitendes Schulpraktikum (7 CP)	3-4	Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	2	2	Hausarbeit (u)
		Semesterbegleitendes Schulpraktikum		-	4	Praktikumsbericht (u)

		Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	1	1	
Vierwöchiges fachdidaktisches Blockpraktikum Musik (9 CP)	5-8	Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum	S	2	2	Hausarbeit (u)
		Fachdidaktisches Blockpraktikum		-	5	Praktikumsbericht (b)
		Nachbereitungsseminar zum Schulpraktikum	S	2	2	
Wahlfach / Vertiefungsbereich 1 (4 CP)	5-8	Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.		4	4	Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.
Wahlfach / Vertiefungsbereich 2 (4 CP)	5-8	Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.		4	4	Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.

Wahlpflichtmodule: In den Vertiefungsbereichen 1 und 2 werden zwei unterschiedliche Wahlfächer aus dem vorhandenen Angebot studiert. Bei folgenden Wahlfächern bestehen eingeschränkte Wahlmöglichkeiten: Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach, Wahlfach Künstlerisches Zweitfach, Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel. Nur eines der genannten Wahlfächer kann gewählt werden. Ein Beratungsgespräch mit dem für die Lehramtsstudiengänge zuständigen Prodekan an der Hochschule für Musik Saar ist Zulassungsvoraussetzung für alle Wahlfächer.

Wahlpflichtmodule	**Regel-stud.-sem.** [15]	**Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente)**	**Veranst. - typ**	**SWS**	**CP**	**Prüfungsl. mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u)**
Wahlfach Chorleitung (4 CP)	5-8	Gruppenunterricht Chorleitung über vier Semester	GU	4	4	Leitung einer Chorprobe (b)
		Gruppenunterricht Übungschor über zwei Semester	GU	2		
Wahlfach Elementare Musikpädagogik (4 CP)	5-8	Gruppenunterricht „Elementare Musikpraxis" über ein Semester	GU	2	4	Lehrprobe mit Kolloquium (b)

[15] Gibt als Orientierungshilfe den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

		Gruppenunterricht „Didaktik der EMP Praxis“ über ein Semester	GU	4		
Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach (4 CP)	5-6	Einzelunterricht Instrument oder Gesang über zwei Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Wahlfach Künstlerisches Zweitfach (4 CP)	5-8	Einzelunterricht Nebenfach Gesang über vier Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel (4 CP)	7-8	Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über vier Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Wahlfach Formenlehre/ Gehörbildung (4 CP)	5-7	Gruppenunterricht „Gehörbildung Mittelstufe 1 + 2“ über zwei Semester	GU	2	4	Schriftliche und/oder mündliche Prüfung (b)
		Vorlesung „Formen in der Musik“ über ein Semester	V	2		Schriftliche oder mündliche Prüfung (b)
Wahlfach Vertiefende Ensemblearbeit (4 CP)	5-8	Ensemblearbeit Hochschulchor <u>oder</u> Jazzchor <u>oder</u> Hochschulorchester <u>oder</u> Schulmusikerorchester <u>oder</u> Bigband <u>oder</u> Ensemble für Neue Musik <u>oder</u> Jazzcombo o.ä. über vier Semester	Ens	8	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag in einem Ensemble und schriftliche Reflexion (b)
Wahlfach Ensemblepraxis 1 (4 CP)	5-7	Gruppenunterricht Chorleitung mit Übungschor über zwei Semester	GU	2	4	
		Gruppenunterricht Chorische Stimmbildung über ein Semester	GU	1		
		Gruppenunterricht Instrumental- oder Vokalklasse über zwei Semester	GU	4		Künstlerisch-praktische Prüfung (b)

Wahlfach Künstlerischer Tonsatz / Komposition (4 CP)	5-8	Einzel- oder Gruppenunterricht Künstlerischer Tonsatz und/oder Komposition über vier Semester	EU / GU	4	4	Tonsatzmappe (b)
Wahlfach Orchesterleitung (4 CP)	5-8	Gruppenunterricht Dirigieren/Orchester-leitung inkl. Partiturspiel über vier Semester	GU	4	4	Leitung einer Ensembleprobe (b)
		Gruppenunterricht Übungs-Ensemble / Schulmusiker-Orchester und/oder Korrepetition über zwei Semester	GU	2		
Wahlfach Jazz & Popularmusik (4 CP)	5-8	Gruppenunterricht in den Fächern Jazz-theorie, Jazzgeschichte, Didaktik Jazz o.ä. nach Wahl über zwei bis vier Semester	GU	4- 6	4	Kolloquium sowie ggf. Vorspiel (b)
		Einzelunterricht für ein Jazzinstrument bzw. Jazz-Gesang über vier Semester	EU	0- 2		
Wahlfach Musikwissenschaft (4 CP)	7-8	Bisher nicht belegte musikwissenschaftliche Veranstaltungen nach Wahl im Umfang von mindestens 2 SWS	V, PS, HS	2-4	4	Je nach besuchtem Veranstaltungstyp, in Vorlesungen mündliche Prüfung oder Klausur, in Pro- und Hauptseminaren Referat (u) und Hausarbeit (b)

Lehramt für die Primarstufe und für die Sekundarstufe I (Klassenstufen 5 bis 9) (LPS1) 61 CP

Pflichtmodule	Regel-stud.-sem.[16]	Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente)	Veranst. - typ	SWS	CP	Prüfungsleistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u)
Künstlerische Praxis 1 (6 CP)	1-2	Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (u)
		Einzelunterricht Neben-fach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwer-punktfach Gesang[17])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	
Künstlerische Praxis 2 (4 CP)	3-4	Einzelunterricht Neben-fach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwer-punktfach Gesang[18])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
		Einzelunterricht Schul-praktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	
Künstlerische Praxis 3 (4 CP)	3-4	Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Musiktheorie Praktisch (8 CP)	1-2	Einzelunterricht Schul-praktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (u)
		Gruppenunterricht Harmonielehre über zwei Semester	GU	4	4	Schriftliche Prüfung (b)

[16] Gibt den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.
[17] Bei entsprechender Eignung kann auf Antrag Einzelunterricht auf einem weiteren Nebenfachinstrument gewährt werden.
[18] Gegebenenfalls wird der Einzelunterricht aus dem Modul Künstlerische Praxis 1 fortgesetzt.

		Gruppenunterricht Gehörbildung Unterstufe I u. II	GU	2	2	Schriftliche und/oder mündliche Prüfung (b)
Ensemblepraxis 2 (5 CP)	5-6	Gruppenunterricht Klassenmusizieren über ein Semester	GU	2	1	Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe mit methodisch-didaktischen Reflexionen (b)
		Gruppenunterricht Schulpraktisches Arrangieren über ein Semester	GU	1	1	
		Gruppenunterricht Computer/Medien I über ein Semester	GU	1	1	
		Proseminar „Musikpraxis in der Schule" über ein Semester	PS	2	2	
Ensemblepraxis 3 (4 CP)	5-6	Gruppenunterricht Weltmusik / Interkulturelle Musikdidaktik	GU	2	2	
		Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts (3 CP)	1-2	Gruppenunterricht „Schulpraktisches Gitarrenspiel" über zwei Semester	GU	2	1	Präsentation mit praktischen Anteilen aus Handlungsfeldern des Musikunterrichts (u)
		Seminar „Einführung in die Musikpädagogik" über zwei Semester	S	2	2	
Projekt (4 CP)	5-6	Musikpraktisches Hochschul-Projekt in den Bereichen Musik-theater, Tanz, Chor, Konzert, Performance oder in Mischform mit musikpädagogischer Komponente; Begleitseminar über ein oder zwei Semester	P	1	4	Projektbericht (u)
Einführung in die Musikwissenschaft (6 CP)	1-4	Übung „Einführung in die Musikwissenschaft" über ein Semester	Ü	2	2	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (b)

		Vorlesung „Musikgeschichte I" über ein Semester	V	2	2	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
		Vorlesung „Musikgeschichte II" über ein Semester	V	2	2	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
Musik und Medien (2 CP)	5	Proseminar zur Medienpädagogik über ein Semester	PS	2	2	Hausarbeit (b)
Musikpädagogische Forschung (3 CP)	7	Seminar „Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens" über ein Semester	S	2	3	Hausarbeit (b)
Semester-begleitendes Schulpraktikum (7 CP)	3-4	Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	2	2	Hausarbeit (u)
		Semesterbegleitendes Schulpraktikum		-	4	Praktikumsbericht (b)
		Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	1	1	
Vertiefungsbereich Elementare Musikpraxis (5 CP)	5-8	Vertiefende Veranstaltungen aus dem Bereich der Elementaren Musikpädagogik nach Wahl		2-4	3	
		Gruppenunterricht Kinder- und Jugendchorleitung über zwei Semester	GU	2	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (u)

Lehramt an beruflichen Schulen 88 CP (LAB)

Pflichtmodule	Regel-stud.-sem.[19]	Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente)	Verans t.- typ	SWS	CP	Prüfungsleistung mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u)
Künstlerische Praxis 1 (6 CP)	1-2	Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (u)
		Einzelunterricht Neben-fach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwer-punktfach Gesang[20])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	
Künstlerische Praxis 2 (4 CP)	3-4	Einzelunterricht Neben-fach Gesang über zwei Semester (bzw. GU Instrumental-/Vokalklasse bei Künstler. Schwer-punktfach Gesang[21])	EU (bzw. GU)	1 (bzw. 2)	2	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
		Einzelunterricht Schul-praktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	
Künstlerische Praxis 3 (4 CP)	3-4	Einzelunterricht Künstlerisches Schwerpunktfach im Instrument oder Gesang über zwei Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Musiktheorie Praktisch (8 CP)	1-2	Einzelunterricht Schul-praktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	Künstlerisch-praktische Prüfung (u)
		Gruppenunterricht Harmonielehre über zwei Semester	GU	4	4	Schriftliche Prüfung (b)
		Gruppenunterricht Gehörbildung Unterstufe I u. II	GU	2	2	Schriftliche und/oder mündliche Prüfung (b)
Ensemblepraxis 2 (5 CP)	5	Gruppenunterricht Klassenmusizieren über ein Semester	GU	2	1	Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer

[19] Gibt den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.
[20] Bei entsprechender Eignung kann auf Antrag Einzelunterricht auf einem weiteren Nebenfachinstrument gewährt werden.
[21] Gegebenenfalls wird der Einzelunterricht aus dem Modul Künstlerische Praxis 1 fortgesetzt.

		Gruppenunterricht Schulpraktisches Arrangieren über ein Semester	GU	1	1	Arrangementmappe mit methodisch-didaktischen Reflexionen (b)
		Gruppenunterricht Computer/Medien I über ein Semester	GU	1	1	
		Korrespondierendes Proseminar Fachdidaktik „Musikpraxis in der Schule" über ein Semester	PS	2	2	
Ensemblepraxis 3 (6 CP)	6-7	Gruppenunterricht Popularmusik/Bandarbeit	GU	2	2	Bandvorspiel und Realisation eigener Arrangements unter Vorlage einer Arrangementmappe (b)
		Gruppenunterricht Arrangieren/Popularmusik über ein Semester	GU	1	1	
		Gruppenunterricht Computer/Medien II über ein Semester	GU	1	1	
		Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über zwei Semester	EU	1	2	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Einführung in die Musikpädagogik: Handlungsfelder des Musikunterrichts (5 CP)	1-2	Einzel- und Gruppenunterricht „Sprecherziehung/ Szenisches Spiel" über zwei Semester	EU und GU	2	1	Präsentation mit praktischen Anteilen aus Handlungsfeldern des Musikunterrichts (u)
		Gruppenunterricht „Rhythmik/Bewegung/ Tanz" über zwei Semester	GU	2	1	
		Gruppenunterricht „Improvisation/ Perkussion" über zwei Semester	GU	2	1	
		Seminar „Einführung in die Musikpädagogik" über zwei Semester	S	2	2	

Projekt (4 CP)	9-10	Musikpraktisches Hochschul-Projekt in den Bereichen Musiktheater, Tanz, Chor, Konzert, Performance oder in Mischform mit musikpädagogischer Komponente; Begleitseminar über ein oder zwei Semester	P	1	4	Projektbericht (u)
Einführung in die Musikwissenschaft (9 CP)	3-5	Übung „Einführung in die Musikwissenschaft" über ein Semester	Ü	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (b)
		Vorlesung „Musikgeschichte I" über ein Semester	V	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
		Vorlesung „Musikgeschichte II" über ein Semester	V	2	3	Abschluss-Klausur oder mündliche Prüfung (u)
Musik und Medien (5 CP)	7	Übung Musik und Medien (Theater, Rundfunk, Film) über ein Semester	Ü	2	3	Hausarbeit (b)
		Proseminar zur Medienpädagogik über ein Semester	PS	2	2	
Musikkulturen (5 CP)	8	Übung Musikwissenschaft zu einem Thema aus dem Bereich der Musikethnologie oder der Popularmusikforschung über ein Semester	Ü	2	3	Klausur oder Hausarbeit (b)
		Proseminar zur Interkulturellen Musikpädagogik oder zur Didaktik der Populären Musik	PS	2	2	Hausarbeit (b)
Musikpädagogische Forschung (3 CP)	10	Seminar „Musikdidaktik: Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens" über ein Semester	S	2	3	Hausarbeit (b)
Semesterbegleitendes Schulpraktikum (7 CP)	3-4	Vorbereitungsseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	2	2	Hausarbeit (u)
		Semesterbegleitendes Schulpraktikum		-	4	Praktikumsbericht (u)

		Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum	S	1	1	
Vierwöchiges fachdidaktisches Blockpraktikum Musik (9 CP)	7-8	Vorbereitungsseminar zum Schulpraktikum	S	2	2	Hausarbeit (u)
		Fachdidaktisches Blockpraktikum		-	5	Praktikumsbericht (b)
		Nachbereitungsseminar zum Schulpraktikum	S	2	2	
Wahlfach / Vertiefungsbereich 1 (4 CP)	5-10	Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.		4	4	Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.
Wahlfach / Vertiefungsbereich 2 (4 CP)	5-10	Die Arten von Lehrveranstaltungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.		4	4	Die geforderten Prüfungsleistungen sind den Angaben der jeweiligen Wahlfächer zu entnehmen.

Wahlpflichtmodule: In den Vertiefungsbereichen 1 und 2 werden zwei unterschiedliche Wahlfächer aus dem vorhandenen Angebot studiert. Bei folgenden Wahlfächern bestehen eingeschränkte Wahlmöglichkeiten: Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach, Wahlfach Künstlerisches Zweitfach, Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel. Nur eines der genannten Wahlfächer kann gewählt werden. Ein Beratungsgespräch mit dem für die Lehramtsstudiengänge zuständigen Prodekan an der Hochschule für Musik Saar ist Zulassungsvoraussetzung für alle Wahlfächer.

Wahlpflichtmodule	**Regel-stud.-sem.**[22]	**Modulelemente (WP = Wahlpflichtelemente)**	**Veranst. - typ**	**SWS**	**CP**	**Prüfungsl. mit Angabe benotet/ unbenotet (b/u)**
Wahlfach Chorleitung (4 CP)	7-10	Gruppenunterricht Chorleitung über vier Semester	GU	4	4	Leitung einer Chorprobe (b)
		Gruppenunterricht Übungschor über zwei Semester	GU	2		
Wahlfach Elementare Musikpädagogik (4 CP)	7-10	Gruppenunterricht „Elementare Musikpraxis" über ein Semester	GU	2	4	Lehrprobe mit Kolloquium (b)

[22] Gibt als Orientierungshilfe den Zeitraum an, in dem das Modul als innerhalb der Regelstudienzeit abgeschlossen gilt.

		Gruppenunterricht „Didaktik der EMP Praxis" über ein Semester	GU	4		
Wahlfach Künstlerisches Schwerpunktfach (4 CP)	5-6	Einzelunterricht Instrument oder Gesang über zwei Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Wahlfach Künstlerisches Zweitfach (4 CP)	5-8	Einzelunterricht Nebenfach Gesang über vier Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Wahlfach Schulpraktisches Klavierspiel (4 CP)	7-8	Einzelunterricht Schulpraktisches Klavierspiel über vier Semester	EU	2	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag (b)
Wahlfach Formenlehre/ Gehörbildung (4 CP)	7-9	Gruppenunterricht „Gehörbildung Mittelstufe 1 + 2" über zwei Semester	GU	2	4	Schriftliche oder mündliche Prüfung (b)
		Vorlesung „Formen in der Musik" über ein Semester	V	2		Schriftliche oder mündliche Prüfung (b)
Wahlfach Vertiefende Ensemblearbeit (4 CP)	7-10	Ensemblearbeit Hochschulchor <u>oder</u> Jazzchor <u>oder</u> Hochschulorchester <u>oder</u> Schulmusikerorchester <u>oder</u> Bigband <u>oder</u> Ensemble für Neue Musik <u>oder</u> Jazzcombo o.ä. über vier Semester	Ens	8	4	Künstlerisch-praktischer Vortrag in einem Ensemble und schriftliche Reflexion (b)
Wahlfach Ensemblepraxis 1 (4 CP)	7-9	Gruppenunterricht Chorleitung mit Übungschor über zwei Semester	GU	2	4	
		Gruppenunterricht Chorische Stimmbildung über ein Semester	GU	1		
		Gruppenunterricht Instrumental- oder Vokalklasse über zwei Semester	GU	4		Künstlerisch-praktische Prüfung (b)

Wahlfach Künstlerischer Tonsatz / Komposition (4 CP)	7-10	Einzel- oder Gruppenunterricht Künstlerischer Tonsatz und/oder Komposition über vier Semester	EU / GU	4	4	Tonsatzmappe (b)
Wahlfach Orchesterleitung (4 CP)	7-10	Gruppenunterricht Dirigieren/Orchester-leitung inkl. Partiturspiel über vier Semester	GU	4	4	Leitung einer Ensembleprobe (b)
		Gruppenunterricht Übungs-Ensemble / Schulmusiker-Orchester und/oder Korrepetition über zwei Semester	GU	2		
Wahlfach Jazz & Popularmusik (4 CP)	7-10	Gruppenunterricht in den Fächern Jazz-theorie, Jazzgeschichte, Didaktik Jazz o.ä. nach Wahl über zwei bis vier Semester	GU	4- 6	4	Kolloquium sowie ggf. Vorspiel (b)
		Einzelunterricht für ein Jazzinstrument bzw. Jazz-Gesang über vier Semester	EU	0- 2		
Wahlfach Musikwissenschaft (4 CP)	7-8	Bisher nicht belegte musikwissenschaftliche Veranstaltungen nach Wahl im Umfang von mindestens 2 SWS	V, PS, HS	2-4	4	Je nach besuchtem Veranstaltungstyp, in Vorlesungen mündliche Prüfung oder Klausur, in Pro- und Hauptseminaren Referat (u) und Hausarbeit (b)