

# DIENSTBLATT DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

2014	ausgegeben zu Saarbrücken, 16. Juli 2014	Nr. 59
------	--	--------

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR

Seite

Ordnung für die Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung an der Hochschule für Musik Saar  
Vom 4. Juli 2014.....

772

Modulhandbuch für den Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung an der Hochschule für Musik Saar

780

## ORDNUNG

für die Prüfungen im Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil  
Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung  
an der Hochschule für Musik Saar  
Vom 4. Juli 2014

Die Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 11 Abs. 2 und § 63 des Artikels 2 des Gesetzes über die Hochschule für Bildende Künste Saar und über die Hochschule für Musik vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 28. August 2013 (Amtsbl. I S. 274), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministeriums für Bildung und Kultur vom 18. Juni 2014 hiermit verkündet wird:

### § 1

#### **Zweck und Inhalt der Prüfung**

(1) Das Bestehen der Prüfungen im **Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung** gilt als zweiter berufsqualifizierender Abschluss.

Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Master of Music unter Angabe des Hauptfachs verliehen.

(2) Hauptfach dieser Prüfung ist: Dirigieren.

### § 2

#### **Regelstudienzeit**

Die Regelstudienzeit für den Masterstudiengang Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung beträgt vier Semester.

### § 3

#### **Prüfungskommission**

(1) Der Prüfungskommission für die Prüfung im Künstlerischen Kernbereich und Dirigierpraktisches Klavierspiel gehören an:

1. die Rektorin oder der Rektor als Vorsitzende oder Vorsitzender
2. die oder der Verantwortliche für den Studiengang
3. a) für den Künstlerischen Kernbereich drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer, darunter i. d. R. die Hauptfachlehrerin oder der Hauptfachlehrer,  
b) für Dirigierpraktisches Klavierspiel, drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer.

(2) Die Organisation der Prüfungen der Masterarbeit obliegt dem Prüfungsausschuss. Im Übrigen gilt die Rahmenordnung für Prüfungen in Bachelor- und Masterstudiengängen.

#### § 4

### Meldungen zu Modulprüfungen und zur Masterarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldefristen zu den übrigen Modulprüfungen und zur Masterarbeit regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar.

(2) Die Meldung zu den Prüfungen im Künstlerischen Kernbereich und Dirigierpraktisches Klavierspiel muss spätestens bis zum 1. Juli für das nachfolgende Wintersemester und 1. Februar für das nachfolgende Sommersemester schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(3) Der Meldung sind beizufügen:

1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers und der Prüferinnen oder der Prüfer in Dirigierpraktisches Klavierspiel.

(4) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende oder die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

#### § 5

### Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen

Fach/Modul	Credits und Zulassungsvoraussetzungen	Umfang und Art der Prüfung
<b>Künstlerischer Kernbereich</b>	52 Credits Eignungsprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung: 1. Prüfungskonzert mit Chor und ggf. Orchester, Literatur und Konzertlänge nach Absprache mit dem Professor (Dauer

		ca. 45 Min.) 2. Chor – und ggf. Orchesterprobe der im Prüfungskonzert aufzuführenden Literatur (Dauer ca. 60 Min.) 3. mündliche Prüfung Repertoirekunde (Dauer ca. 15 Min.)
<b>Nebeninstrument</b>	8	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.): Vortrag von anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilbereiche
<b>Dirigierpraktisches Klavierspiel</b>	12 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Praktische Prüfung (Dauer ca. 30 Min.)
<b>Vokalpraxis</b>	8 Credits	Testate
<b>Musiktheorie</b>	16 Credits	Referat oder Hausarbeit Werkanalyse, Testate in Gehörbildung Sonderstufe
<b>Stimme</b>	4 Credits Bestandene Eignungsprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.): Vortrag von verschiedenartigen schweren Werken der Gesangsliteratur, unbegleitetes Singen
<b>Wahlbereich 1</b>	6 Credits	Testate
<b>Wahlbereich 2</b>	6 Credits	Testate
<b>Abschlussarbeit (Masterarbeit)</b>	8 Credits	Bewertung der Arbeit

## § 6

### Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Auf- oder Abrunden bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Künstlerischer Kernbereich:	5/12
Dirigierpraktisches Klavierspiel:	3/12

Musiktheorie	1/6
Abschlussarbeit:	1/6

## **§ 7 Zeugnis**

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

## **§ 8 In-Kraft-Treten**

Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 4. Juli 2014



Professor Wolfgang Mayer  
Rektor

# Diploma Supplement

## 1. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)

1.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

1.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

1.3. Matrikelnummer (Student ID)

## 2. Qualifikation (Qualification)

2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation; (Title Conferred; Name of Qualification)

**Master of Music, Künstlerisches Profil**

2.2. Hauptfach (Main Field)

**Dirigieren**

2.3. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung (Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)

**Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music), Saarland (State Control)**

2.4. Unterrichts- und Prüfungssprache (Language of Instruction and Examination)

**Deutsch (German)**

### **3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)**

#### *3.1. Ebene (Level)*

#### **Masterrgrad mit Abschlussarbeit (Master Degree with Thesis)**

#### *3.2. Regelstudienzeit*

#### **Zwei Jahre (Two Years)**

#### *3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)*

#### **Bachelor of Music**

#### **Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)**

### **4. Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)**

#### *4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)*

**Hauptfach Dirigieren, Musiktheorie, Abschlussarbeit** (Details siehe Transcript of Records)  
**(Main Subject Conducting, Music Theory, Thesis** (Details see Transcript of Records))

#### *4.2. Endnote (Overall Classification)*

*Sehr gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte; Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte*

#### *4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)*

*A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E: die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen*

**5. Beruflicher Status (Professional Status)**

*Künstlerische Befähigung für das Hauptfach (Artistic Qualification for the Main Subject)*



# Official Transcript of Records

*Hochschule für Musik Saar*

**Master of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren**

*Familienname (Family Name), Vorname (First Name)*

*Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)*

*Matrikelnummer (Student ID)*

<b>Fach/Modul</b>	<b>Credits</b>	<b>SWS</b>	<b>Note</b>	<b>ECTS-Note</b>
Künstlerischer Kernbereich Dirigieren	52 Credits	12		
Nebeninstrument	8 Credits	2	-	-
Dirigierpraktisches Klavierspiel	12 Credits	4	-	-
Vokalpraxis	8 Credits	4		
Musiktheorie	16 Credits	12		
Stimme	4 Credits	2		
Wahlbereich 1	6 Credits	4		
Wahlbereich 2	6 Credits	4		
Abschlussarbeit	8 Credits	-		

Titel der Abschlussarbeit:

## **MODULHANDBUCH**

**für den Studiengang Master of Music, Künstlerisches Profil  
Ausrichtung Dirigieren Schwerpunkt Chorleitung,  
an der Hochschule für Musik Saar**

Modul		
<b>Künstlerischer Kernbereich</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	22	52

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prüfungskonzert mit Chor und ggf. Orchester, Literatur und Konzertlänge nach Absprache mit dem Professor (Dauer ca. 45 Min.)</li> <li>2. Chor – und ggf. Orchesterprobe der im Prüfungskonzert aufzuführenden Literatur (Dauer ca. 60 Min.)</li> <li>3. mündliche Prüfung Repertoirekunde (Dauer ca. 15 Min.)</li> </ol>
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	GU im Schwerpunktfach Chorleitung, 4 x 1 SWS; GU im Zweitfach Orchesterleitung, 4 x 0,5 SWS; GU Studiochor, 4 x 2 SWS; GU Methodik, 4 x 1 SWS; Kolloquium, 4 x 1 SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	1560 Std. davon 330 Std. Präsenzzeiten, 1230 Std. Vor- und Nachbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der Prüfung, geht zu 5/12 in die Endnote ein, darin 4/12 arithmetisches Mittel aus 1. & 2.; 1/12 aus 3.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Weit entwickelte Fähigkeiten bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, sinfonischen Repertoire und des Oratoriums. Repertoirekenntnis repräsentativer Werke der Chormusik, methodische Fähigkeiten im Leiten von Chören

---

### **Inhalt**

Praktische Arbeit an Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, der Oper und des Oratoriums, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit der Hochschule, Repertoirekenntnis wichtiger Werke der Chormusik, professionelles Leiten von Chorproben

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Nebeninstrument</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	2	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 20 Min.): Vortrag von anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilbereiche
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht Klavier, 2 SWS (4 x 0,5)
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Weit entwickelte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit.

---

#### **Inhalt**

Weiterführende Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

---

#### **Weitere Informationen**

Modul <b>Dirigierpraktisches Klavierspiel</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	4	12

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 30 Min.); Vortrag ausgesuchter Partituren, KA, Vom-Blatt-Spiel
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht Dirigierpraktisches Klavierspiel, 6 SWS (4 x 1,5)
<b>Arbeitsaufwand</b>	360 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 300 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Note der Prüfung, geht zu 3/12 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Weiterführende Fertigkeiten in der Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier, Spiel bezifferter Bässe am Instrument; weiterführende Fertigkeiten in der Darstellung von Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten; vertiefte Fertigkeiten in der Korrepetition

---

### **Inhalt**

Weiterführende Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalsbassspiels; weiterführende praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

---

### **Weitere Informationen**

Modul <b>Vokalpraxis</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
11.-4.	4	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	keine
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Jeweils Testate
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Chorsingen, 4 SWS, 1-4. Sem.
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Selbststudium, Üben
<b>Modulnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Fertigkeiten in Chorsingen, Chorkorrepetition und -assistenz; grundlegende Kenntnisse der gesangsspezifischen Stimmbildung

---

### **Inhalt**

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Chorwerke, Korrepetition und Assistenz in der Probenarbeit; Stimmbildung unter chorpraktischen Aspekten,

Modul <b>Musiktheorie</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	12	16

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**Referat oder Hausarbeit Werkanalyse, Testate in  
Gehörbildung Sonderstufe**Lehrveranstaltungen / SWS**Hauptseminar „Werkanalyse“, 8 (4 x 2) SWS;  
Übung „Gehörbildung Sonderstufe“, 4 (4 x 1) SWS**Arbeitsaufwand**480 Std. davon 135 Std. Präsenzzeiten, 345 Std. Vor-  
und Nachbereitung sowie Selbststudium**Modulnote und Anteil an  
der Endnote**Note des Referates oder der Hausarbeit, geht zu 1/6 in  
die Endnote ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den  
Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender  
Interpret/agierende Interpretin, Erwerb eines ausgezeichneten professionellen Gehörs  
in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

---

**Inhalt**

Reflexion, gegebenenfalls auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge  
oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich  
auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation;  
fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei  
Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

---

**Weitere Informationen**

Modul <b>Stimme</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-8.	2	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 20 Min.): Vortrag von verschiedenartigen schweren Werken der Gesangsliteratur, unbegleitetes Singen
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Einzelunterricht Gesang, 2 (4 x 0,5) SWS
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten, 210 Std. Vor- und Nachbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwickelte gesangstechnische Fertigkeit und künstlerische Gestaltungsfähigkeit, Fähigkeit des Einbringens der eigenen Stimme und Persönlichkeit in die künstlerische Erfahrungswelt, kommunikative Kompetenzen für die verschiedenen beruflichen Anforderungen

---

#### **Inhalt**

Repertoirearbeit und Aspekte der Stimmbildung



Modul <b>Wahlbereich 1</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	4	6

**Zugangsvoraussetzungen**

-

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen**

Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS**2 praktische Lehrveranstaltungen aus folgendem  
Katalog: Kammermusik , Ensemble Alte Musik,  
Ensemble Neue Musik, 2 x 2 SWS**Arbeitsaufwand**180 Std. davon in der Regel 60 Std. Präsenzzeiten, 120  
Std. Vor- und Nachbereitung sowie Üben und  
Prüfungsvorbereitung**Modulnote und Anteil an  
der Endnote**

Keine Benotung

---

**Lernziele / Kompetenzen**weiterführende Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation  
kammermusikalischer Werke sowie der Alten und der Neuen Musik

---

**Inhalt**

Repertoirearbeit der gewählten Bereiche (s. o.)

---

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Modul <b>Wahlbereich 2</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	6

**Zugangsvoraussetzungen** -

**Leistungskontrollen /  
Prüfungen** Testate

**Lehrveranstaltungen / SWS** 2 Lehrveranstaltungen aus folgendem Katalog:  
Komposition, Musikwissenschaft, 2 x 2 SWS

**Arbeitsaufwand** 180 Std. davon in der Regel 45 Std. Präsenzzeiten, 135  
Std. Vor- und Nachbereitung

**Modulnote und Anteil an  
der Endnote** Keine Benotung

---

**Lernziele / Kompetenzen**

individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus  
den genannten Disziplinen

---

**Inhalt**

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltungen

---

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

<b>Abschlussarbeit (Masterarbeit)</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
4	-	8

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Abschlussarbeit über ein Thema aus der Musiktheorie, Musikpädagogik oder der Musikwissenschaft

**Lehrveranstaltungen / SWS** -

**Arbeitsaufwand** 240 Std. Selbststudium und Verfassen der Abschlussarbeit

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Bewertung der Abschlussarbeit, geht zu 1/6 in die Endnote ein

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

---

### **Inhalt**

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

---

### **Weitere Informationen**

### Studienverlaufsplan MA Dirigieren Schwerpunkt „Chorleitung“

Fach/Modul	Teilmodule	1. / SWS / CP	2. / SWS / CP	3. / SWS / CP	4. / SWS / CP	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Anteil an Endnote
Künstlerischer Kernbereich	Hauptfach Dirigieren Schwerpunkt CHORLEITUNG	1	7	1	7	1	4,0	Gr.	28	5/12
	Zweifach ORCHESTERLEITUNG	0,5	2	0,5	2	0,5	2,0	Gr.	8	
	Studiochor	2	2	2	2	2	8,0	Gr.	8	
	Methodik Chorleitung	1	1	1	1	1	4,0	Gr.	4	
	Kolloquium	1	1	1	1	1	4,0	Gr.	4	
Nebeninstrument	Klavier	0,5	2	0,5	2	0,5	2,0	E	8	
Dirigierpraktisches Klavierspiel	Partiturspiel / KA-spiel/ Generalbass / Korrepetition	1	3	1	3	1	4,0	E/Gr.	12	3/12
	Hochschulchor/ Kammerchor	2	2	2	2	2	16,0	Gr.	8	
Musiktheorie	Werkanalyse	2	3	2	3	2	8,0	Gr.	12	1/6
	Gehörbildung Sonderstufe	1	1	1	1	1	4,0	Ü/Gr.	4	
Stimme	Gesang	0,5	1	0,5	1	0,5	2,0	E	4	
Wahlbereich 1	Alte Musik, Neue Musik, Kammermusik	2	3	2	3		4,0	E/Gr.	6	
Wahlbereich 2	Musikwissenschaft, Komposition			2	3	2	4,0	E/Gr.	6	
Abschlussarbeit					1	8			8	1/6

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.