

Internationale Tagung

Instrumentalmusik ,neben' Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition

Kontakt:
Dr. Stephanie Klauk
Campus, Geb. C5-2, EG, Raum 15
66123 Saarbrücken
Tel. 0681/302-3661
e-Mail: s.klauk@mx.uni-saarland.de

Gefördert von:

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Februar

18-19.

15.00 **Eröffnung**
(Campus, C5 2, EG, Raum 1)

15.15 Rainer Kleinertz
(Universität des Saarlandes)
*Wie beginnt man eine
Durchführung? Zu einem
zentralen Aspekt von Francesco
Galeazzis Sonatentheorie*

15.45 Marie Winkelmüller
(Freiburg i. Br.)
*Joseph Martin Kraus'
formales Denken: Individuelles
zwischen Mannheimer
Schule und Wiener Klassik*

16.15 Kaffeepause

16.30 Greta Haenen
(Hochschule für Künste Bremen/
Universität des Saarlandes)
*„Über die Pflichten der
Ripien-Violinisten“: Die Praxis
des Orchestermusikers*

17.00 Christian Speck
(Universität Koblenz-Landau)
*Boccherinis Cellokonzerte und die
Entlehnungspraxis in der zweiten
Hälfte des 18. Jahrhunderts*

18.00 **Abendvortrag**
Robert O. Gjerdingen
(Bienen School of Music/
Northwestern University)
*The Perils of Being Right:
Mozart's "Obviously Corrupt"
Minuet (K. 331)*

Donnerstag,

18

Februar 2016

9.00 Walter Kreyszig
(University of Saskatchewan)
*Luigi Boccherinis Flöten-
quintette op. 17 (G 419–424):
Zur Vorbereitung einer
kritischen Ausgabe für die
Opera Omnia Boccherinis*

9.30 Elisabetta Righini
(Forlì)
*The Production of Giovanni
Battista Cirri (1724–1808):
A Catalogue of his Works*

10.00 Christine Siegert
(Beethoven-Haus Bonn)
*Vom Notentext zur
Aufführung. Überlegungen zu
einer integralen Edition der
Werke Ludwig van Beethovens*

10.30 Kaffeepause

11.00 Markus Neuwirth
(Katholieke Universiteit Leuven)
*„Etliche gute Sonaten von
Rutini“. Galant Schemata and
Formal Strategies in Giovanni
Marco Rutini's Keyboard Sonatas*

11.30 Gilad Rabinovitch
(Georgia State University)
*The Formal Syntax of
the Proto-Sonata Exposition*

12.00 Christof Weiß
(International Audio Laboratories Erlangen)
*Automatische Harmonie-
analyse von Audiodaten auf
Basis diatonischer Skalen*

Freitag,

19

Februar 2016

14.30 Frank Zalkow/
Stephanie Klauk
(Universität des Saarlandes)
*Methoden computergestützter
melodischer Analyse am Beispiel
italienischer Streichquartette*

15.00 Simone Laghi
(Cardiff University)
*The Italian String Quartet in the
British Islands (1765–1790):
Rise and Fall of a Repertoire*

15.30 Klaus Aringer
(Kunstuniversität Graz)
Ignaz Pleyel in Italien

16.00 Kaffeepause

16.30 Silvia Del Zoppo
(Università degli Studi di Milano)
*The "sinfonia milanese" and its
Composers: an Italian Tribute to
the Definition of "Classical Style"*

17.00 Matteo Giuggioli
(Universität Zürich)
*Die mailändische
Symphonie außerhalb
Mailands. Francesco
Pasquale Ricci zwischen der
Lombardei und Europa*

17.30 Luca Aversano
(Università degli Studi Roma Tre)
*Die „Longue durée“ von italienischen
Idealen des Concerto grosso in
der klassischen Epoche: zwischen
Concertone und
Sinfonia concertante*