

Oktober 2017

Prof. Dr. Karlheinz Stierle

Schriftenverzeichnis

Selbständige Veröffentlichungen

1. *Dunkelheit und Form in Gérard de Nervoals „Chimères“*, Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste Bd. 5, München 1967, 123 S.
2. *Voltaire, Aus dem Philosophischen Wörterbuch*, herausgegeben und eingeleitet von K. Stierle, sammlung in sel, Frankfurt 1967.
3. *Text als Handlung. Perspektiven einer systematischen Literaturwissenschaft*, UTB 423, München 1975, 228 S.
4. *Petrarcas Landschaften. Zur Geschichte ästhetischer Landschaftserfahrung*, Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln XXIX, Krefeld 1979, 105 S.
5. *Sprache und menschliche Natur in der klassischen Moralistik Frankreichs*, Vortrag zum Gedächtnis von Gerhard Hess mit einem Nachwort von Hans Robert Jauß, Konstanzer Universitätsreden 151, Konstanz 1985, S. 21-47.
6. *Dimensionen des Verstehens. Der Ort der Literaturwissenschaft*, Konstanzer Universitätsreden 174, Konstanz 1990 (tschechische Übers. in: *Ceská Literatura* 41 (1993), S. 115-137).
7. *Petrarca, Aus dem Canzoniere*, deutsch von Karlheinz Stierle, München 1990.
8. *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt*, 987 S., München 1993; frz. Übersetzung: *La capitale des signes. Paris et son discours*, Paris 2001.
9. *Ästhetische Rationalität. Kunstwerk und Werkbegriff*, 516 S., München 1997.
10. *Petrarca. Fragmente eines Selbstentwurfs*, München 1998.
11. *Francesco Petrarca. Ein Intellektueller im Europa des 14. Jahrhunderts*, München 2003, 973 S. It. Übers. unter dem Titel *La vita e i tempi di Petrarca. Alle origini della coscienza moderna europea*, Venedig 2007.
12. *Francesco Petrarca. Ich bin im Sommer Eis, im Winter Feuer. Gedichte*, zweisprachige Ausgabe, ausgewählt und übersetzt von Karlheinz Stierle, München 2004.
13. *Das große Meer des Sinns, Hermeneutische Erkundungen in Dantes Commedia*, 442 S., München 2007. It. Übers.: *Il grande mare del senso*.

Esplorazioni ermenautiche, edizione italiana a cura di Christian Rivoletti, Roma 2014.

14. *Zeit und Werk*. Prousts *À la recherche du temps perdu* und Dantes *Commedia*, 271 S., München 2008.
15. Gerhard Merz. Ein « Château de la pureté », Düsseldorf 2011.
16. Francesco Petrarca, *Canzoniere*, ausgewählt und aus dem Italienischen übersetzt von Karlheinz Stierle, 274 S., Berlin 2011.
17. *Text als Handlung*. Grundlegung einer systematischen Literaturwissenschaft. Neue, veränderte und erweiterte Auflage, 360 S., München 2012.
18. *Petrarca-Studien*, 358 S., Heidelberg 2012.
19. *Dante Alighieri. Dichter im Exil, Dichter der Welt*, 235 S., München 2014.
20. *Pariser Prismen*. Zeichen und Bilder der Stadt, München 2016.
21. *Montaigne und die Moralisten. Klassische Moralistik, moralistische Klassik*, München 2016.

Beiträge in Sammelwerken und Zeitschriftenartikel

1. Möglichkeiten des dunklen Stils in den Anfängen moderner Dichtung in Frankreich (Nerval, Mallarmé, Rimbaud), in: W. Iser (Hrsg.), *Immanente Ästhetik - ästhetische Reflexion, Poetik und Hermeneutik Bd. 2*, München 1966, S. 157-194.
2. Poesie des Unpoetischen. Über Lafontaines Umgang mit der Fabel, in: *Poetica* 1 (1967), S. 508-533.
3. Pascals Reflexionen über den *ordre* der *Pensées*, in: *Poetica* 4 (1971), S. 167-196.
4. Mythos als *bricolage* und zwei Endstufen des Prometheus-Mythos, in: M. Fuhrmann (Hrsg.), *Terror und Spiel*, Poetik und Hermeneutik Bd. 4, München 1971, S. 455- 472.
5. Geschichte als Exemplum - Exemplum als Geschichte, in: W. D. Stempel (Hrsg.), *Geschichte - Ereignis und Erzählung*, Poetik und Hermeneutik Bd. 5, München 1973, S. 437-375; auch in: Verf., *Text als Handlung* (franz. Übersetzung in: *Poétique* 10 (1972); engl. Übersetzung in R. E. Amacher/V. Lange (Hrsg.), *New Perspectives in German Literary Criticism*, Princeton 1979).
6. Geschehen, Geschichte, Text der Geschichte, in: *Geschichte - Ereignis und Erzählung*, S. 530-534.

7. Artikel „Geschmack“, in: J. Ritter (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie* Bd. 3, Basel/Stuttgart 1974, Sp. 444-449.
8. Baudelaires *Tableaux parisiens* und die Tradition des *tableau de Paris*, in: *Poetica* 6 (1974), S. 285-322 (engl. Übers. in: *New Literary History* XI (1979-1980), S. 345-361).
9. Zur Begriffsgeschichte von *Kontext*, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* XVIII (1974), S. 144-149.
10. Der Gebrauch der Negation in fiktionalen Texten, in: H. Weinrich (Hrsg.), *Positionen der Negativität*, Poetik und Hermeneutik Bd. 6, München 1975, S. 235-262 (auch in: *Text als Handlung*).
11. Fiktion, Negation und Wirklichkeit, in: *Positionen der Negativität*, S. 522-525.
12. Was heißt Rezeption bei fiktionalen Texten?, in: *Poetica* 7 (1975), S. 345-387 (engl. Übers. in: J. Crosman (Hrsg.), *The Reader in the Text*, Princeton 1980; franz. Übers. in: *Poétique* 39 (1979), portug. Übers. in: L. Costa Lima (Hrsg.), *A Literatura e o Leitor*, Rio de Janeiro 1979, S. 133-187, span. Übers. in: J. A. Mayoral (Hrsg.), *Estetica de la Recepción*, Toledo 1987, S. 87-143, ital. Übers. in: R. C. Holub (Hrsg.), *Teoria della ricezione*, Torino 1989).
13. Komik der Handlung, Komik der Sprachhandlung, Komik der Komödie, in: W. Preisendanz/R. Warning (Hrsg.), *Das Komische*, Poetik und Hermeneutik Bd. 7, München 1975, S. 237-268 (auch in: *Text als Handlung*).
14. Philosophie, Literatur und die ‚Komik der reinen Theorie‘, in: *Das Komische*, S. 429-432.
15. Über den Zusammenhang von Handlungstheorie und Handlungspoetik, in: *Poetica* 8 (1976), S. 321-326.
16. Das Liebesgeständnis in Racines *Phèdre* und das Verhältnis von (Sprach)Handlung und Tat, in: *Poetica* 8 (1976), S. 359-365.
17. Position and Negation in Mallarmé's „Prose pour Des Esseintes“, in: *Yale French Studies* 54 (1977), S. 96-117 (ital. Übers. in: *Metaphorein* 3 (1978)).
18. Philosophische Reflexion und poetische Praxis bei Paul Valéry, in: *Romanische Forschungen* 90 (1978), S. 1-16.
19. Klassische Literatur, moderne Literaturwissenschaft und die Rolle der Klassischen Philologie, in: *Gymnasium* 85 (1978), S. 289-311.
20. Die Einheit des Textes, in: H. Brackert/E. Lämmert (Hrsg.), *Funk-Kolleg Literatur* Bd. 1, S. 168-187, Frankfurt 1977.
21. Die Struktur narrativer Texte. Am Beispiel von J. P. Hebels Kalendergeschichte *Unverhofftes Wiedersehen*, in: *Funk-Kolleg Literatur*, S. 210-233, wieder abgedruckt in Karl Wagner (Hrsg.), *Moderne Erzähltheorie*, Wien 2002, S. 297-319.

22. Historische Semantik und die Geschichtlichkeit der Bedeutung, in: R. Koselleck (Hrsg.), *Historische Semantik und Begriffsgeschichte*, Stuttgart 1978, S. 154-189.
23. Altertumswissenschaftliche Hermeneutik und die Entstehung der Neuphilologie, in: H. Flashar/K. Gründer/A. Horstmann (Hrsg.), *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert*, Göttingen 1979, S. 260-288.
24. Die Identität des Gedichts - Hölderlin als Paradigma, in: O. Marquard/K. Stierle (Hrsg.), *Identität*, Poetik und Hermeneutik Bd. 8, München 1979, S. 505-552 (frz. Übers. in: *Poétique* 32/1977; span. Übers. in: *Teorías sobre la Lírica*, Madrid 1999), wieder abgedruckt: Sprache und die Identität des Gedichts. Das Beispiel Hölderlins, in: *Friedrich Hölderlin. Neue Wege der Forschung*, Darmstadt 2003.
25. Amphitryon - ein dialektisches Märchen der Identität, in: *Identität*, S. 734-738.
26. Y-a-t-il un langage poétique?, in: *Bulletin de l'Institut Collégial Européen*, Loches 1977, S. 3-5.
27. Zwei Beiträge zur Formgeschichte der Allegorie zwischen Spätmittelalter und Renaissance, in: *Romanische Forschungen* 90 (1978), S. 260-269.
- 28 a. Linguaggio assoluto e linguaggio strumentale, *Metaphorein* 3 (1978)
28. Erfahrung und narrative Form. Bemerkungen zu ihrem Zusammenhang in Fiktion und Historiographie, in: J. Kocka/Th. Nipperdey (Hrsg.), *Theorie und Erzählung in der Geschichte*, Beiträge zur Historik Bd. 3, DTV 1979, S. 85-118.
29. Sprechsituation, Kontext und Sprachhandlung, in: H. Lenk (Hrsg.), *Handlungstheorie interdisziplinär* Bd. 1, München 1980, S. 439-483.
32. Die Verwilderung des Romans als Ursprung seiner Möglichkeit, in: H. U. Gumbrecht (Hrsg.), *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*, Begleitreihe zum GRLMA Bd. 1, Heidelberg 1980, S. 253-313.
33. Diderots Begriff des Interessanten, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* XXIII (1979), S. 55-76.
34. Formen des Komischen und Form der Komödie in Molières „Misanthrope“, in: R. Baader (Hrsg.), *Molière*, Wege der Forschung Bd. 261, Darmstadt 1980, S. 406-439.
35. Walter Benjamin und die Erfahrung des Lesens, in: *Poetica* 12 (1980), S. 227-248.
36. Valéry's „Cimetière marin“ und Nietzsches „Großer Mittag“, in: M. Fuhrmann/H. R. Jauß/W. Pannenberg (Hrsg.), *Text und Applikation*, Poetik und Hermeneutik Bd. 9, München 1981, S. 311-321.
37. Text als Handlung und Text als Werk, in: *Text und Applikation*, S. 537-545.

38. Theorie und Erfahrung. Das Werk J.-J. Rousseaus, in: J. v. Stackelberg (Hrsg.), *Europäische Aufklärung III*, Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 13, Wiesbaden 1980, S. 159-208.
39. Dichtung und Auftrag. Hölderlins Patmos-Hymne, in: B. Böschstein/G. Kurz (Hrsg.), *Hölderlin-Jahrbuch 1980-1981*, Tübingen 1981.
40. Babel und Pflingsten. Die immanente Poetik von Apollinaires „Alcools“, in: R. Warning/W. Wehle (Hrsg.), *Lyrik und Malerei der Avantgarde*, München 1982, S. 61-112.
41. Bemerkungen zur Geschichte des schönen Scheins, in: W. Oelmüller (Hrsg.), *Kolloquium Kunst und Philosophie II: Ästhetischer Schein*, Paderborn 1982, S. 208-232.
42. Episches und lyrisches Pathos. Torquato Tassos „Canzone al Metauro“, in: K. W. Hempfer/G. Regn (Hrsg.), *interpretatio - Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur*, Festschrift für A. Noyer-Weidner zum 60. Geburtstag, Wiesbaden 1982, S. 155-169.
43. Zwei Hauptstädte des Wissens: Paris und Berlin, in: O. Pöggeler/A. Gethmann-Siefert (Hrsg.), *Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels*, Hegel-Studien Beiheft 22, Bonn 1982, S. 83-111.
44. Die Fiktion als Vorstellung, als Werk und als Schema, in: W. Iser/D. Henrich (Hrsg.), *Funktionen des Fiktiven*, Poetik und Hermeneutik Bd. 10, München 1983, S. 173-182.
45. Ästhetisches Medium, das Werk und das Imaginäre, in: *Funktionen des Fiktiven*, S. 365-373.
46. Vom Gehen, Reiten und Fahren. Der Reflexionszusammenhang in Montaignes „Des coches“, in: *Poetica* 14 (1982), S. 195-212.
47. Ästhetische Erfahrung im Zeitalter des historischen Bewußtseins, in: W. Oelmüller (Hrsg.), *Kolloquium Kunst und Philosophie III: Das Kunstwerk*, UTB, Paderborn 1983, S. 13-30.
48. Die Absolutheit des Ästhetischen und seine Geschichtlichkeit, in: *Kolloquium Kunst und Philosophie 3: Das Kunstwerk*, S. 231-258.
49. Das bequeme Verhältnis. Lessing und die Entdeckung des ästhetischen Mediums im 18. Jahrhundert, in: G. Gebauer (Hrsg.), *Das Laokoon-Projekt. Pläne einer semiotischen Ästhetik*, Stuttgart 1984, S. 23-58.
50. Der Maulwurf im Bildfeld. Versuch zu einer Metapherngeschichte, in: *Archiv für Begriffsgeschichte XXVI*, Bonn 1982, S. 101-143.
51. „Narrativ, Narrativität“, in: K. Gründer (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie* Bd. 6, Basel 1984, S. 398-402.
52. Der innehaltende Leser: Walter Benjamin, in: L. Dällenbach/Ch. L. Hart-Nibbrig (Hrsg.), *Fragment und Totalität*, Frankfurt a. M. 1984, S. 337-349.

53. Werk und Intertextualität, in: W. Schmid/W.-D. Stempel (Hrsg.), *Dialog der Texte*, Hamburger Kolloquium zur Intertextualität, Wien 1983, S. 7-26.
54. Geschmack und Interesse. Zwei Grundbegriffe des Klassizismus, in: H. Beck/P. C. Bol/E. Maek-Gérard (Hrsg.), *Ideal und Wirklichkeit der bildenden Kunst im späten 18. Jahrhundert*, Berlin 1984, S. 75-85.
55. Gibt es eine poetische Sprache?, in: *Poetica* 14 (1982), S. 270-277.
56. Gespräch und Diskurs. Ein Versuch im Blick auf Montaigne, Descartes und Pascal, in: K. Stierle/R. Warning (Hrsg.), *Das Gespräch*, Poetik und Hermeneutik Bd. 11, München 1984.
57. Die Komik des Objekts in Ariosts *Orlando furioso*, in: K. H. Göller (Hrsg.), *Spätmittelalterliche Artusliteratur*, Paderborn 1984, S. 151-160.
58. Le dévoilement de la lecture, in: J. Bonnet (Hrsg.), *Jean Starobinski. Cahiers pour un Temps*, Paris 1985.
59. Das Beben des Bewußtseins. Die narrative Struktur von Kleists „Erdbeben in Chili“, in: D. E. Wellbery (Hrsg.), *Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists „Das Erdbeben in Chili“*, München 1985, S. 54-68.
60. Die Modernität der französischen Klassik. Negative Anthropologie und funktionaler Stil, in: F. Nies/K. Stierle (Hrsg.), *Französische Klassik*, Romanistisches Kolloquium III, München 1985.
61. Hölderlin, Mallarmé und die Identität des Gedichts. Bemerkungen zu „À la nue accablante“, in: *Lendemains* 40, Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium, 10. Jahrgang, 1985, S. 11-18.
62. Proust, Giotto und das Imaginäre, in: G. Böhm/K. Stierle/G. Winter (Hrsg.), *Modernität und Tradition*, Festschrift zum 60. Geburtstag von Max Imdahl, München 1985, S. 219-249.
63. Erschütterte und bewahrte Identität. Zur Neubegründung der epischen Form in Tassos *Gerusalemme liberata*, in: S. Knaller/E. Mara (Hrsg.), *Das Epos in der Romania*, Festschrift für Dieter Kremers, Tübingen 1986, S. 383-414.
64. Übersetzungen aus Petrarcas Canzoniere, in: *Petrarca-Preis 1980-1984*, München 1984, S. 155-162.
65. Für eine Öffnung des hermeneutischen Zirkels, Vortrag am Philosophischen Institut Palermo, in: *Poetica* 17 (1985), S. 340-354 (ital.: Per un'apertura del circolo ermeneutico, in: G. Nicolaci (Hrsg.), *La controversia ermeneutica*, Milano 1989, S. 15-29).
66. Die Entdeckung der Stadt. Paris und sein Diskurs, in: F. Killi/M. Nerlich (Hrsg.), *Medium Metropole*, Berlin/Paris/New York/Heidelberg 1986, S. 84-93.

67. Lieu et figure de la poésie, in: *Vérité poétique et vérité scientifique*, offert à Gilbert Gadoffre, Paris 1989, S. 147-155.
68. Malerei und Literatur der italienischen Renaissance in Hegels Ästhetik, in: A. Gethmann-Siefert/O. Pöggeler (Hrsg.), *Welt und Wirkung von Hegels Ästhetik*, Hegel-Studien Beitr. 27, Rom 1986, S. 327-340.
69. Renaissance. Die Entstehung eines Epochenbegriffs aus dem Geist des 19. Jahrhunderts, in: R. Koselleck/R. Herzog (Hrsg.), *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, Poetik und Hermeneutik Bd. 12, München 1987, S. 453-482.
70. Imaginäre Räume. Eisenarchitektur in der Literatur des 19. Jahrhunderts, in: H. Pfeiffer/H. R. Jauß/F. Gaillard (Hrsg.), *Art social und art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*, München 1987, S. 281-308.
71. Aura, Spur und Benjamins Vergegenwärtigung des 19. Jahrhunderts, in: *Art social und art industriel*, S. 39-47.
72. Montaigne und die Erfahrung der Vielheit, in: W. D. Stempel/K. Stierle (Hrsg.), *Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania*, München 1987, S. 417-448.
73. Selbsterhaltung und Verdammnis. Individualität in Dantes *Divina Commedia*, in: M. Frank/A. Haverkamp (Hrsg.), *Individualität*, Poetik und Hermeneutik Bd. 13, München 1988, S. 270-290.
74. Odysseus und Aeneas. Eine typologische Konfiguration in Dantes *Divina Commedia*, in: *Das fremde Wort. Studien zur Interdependenz von Texten*, Festschrift für Karl Maurer, Amsterdam 1988, S. 111-154.
75. Souverän seiner Lektüren. Hugo Friedrichs Buch über Montaigne, *FAZ* 18.2.1989.
76. Schwarze Sonne der Melancholie. Gérard de Nerval, Feuilletonist und Wegbereiter der Moderne, *FAZ* 19.8.1989.
77. Ein Maulwurf in Paris. Michel Foucault, *FAZ* 14.11.1989.
78. Die Friedensfeier - Sprache und Fest im revolutionären und nach-revolutionären Frankreich und bei Hölderlin, in: W. Haug/R. Warning (Hrsg.), *Das Fest*, Poetik und Hermeneutik Bd. 14, München 1989, S. 481-525.
79. Di pensier in pensier, di monte in monte. Landschaftserfahrung und Selbsterfahrung in Petrarcas *Canzoniere*, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 22 (1989), S. 21-34.
80. Die Entdeckung der Landschaft in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance, in: H.-D. Weber (Hrsg.), *Vom Wandel des neuzeitlichen Naturbegriffs*, Konstanz 1989, S. 33-52.

81. Der Schein der Schönheit und die Schönheit des Scheins in Ariosts *Orlando furioso*, in: K. Hempfer (Hrsg.), *Ritterepik der Renaissance*, Stuttgart 1989, S. 243-276.
82. Der Blick in die Höhle, in: *Akzente* 3 (1990), S. 197-203.
83. Das Gedicht und sein Schatten, in: *Poetica* 22 (1990), S. 160-174.
84. Hugo von Hofmannsthals „Manche freilich ...“ ein Paris-Gedicht?, in: *Études Germaniques* 45 (1990), S. 111-129.
85. Ästhetik des Interessanten. Dargestellte Bilderfahrung in Diderots „Salons“, in: S. Jüttner (Hrsg.), *Présence de Diderot*, Frankfurt a. M, 1990, S. 251-263.
86. Claude Simons *La route des Flandres* und die Krise der Relevanzen, in: H. Eggert/U. Profitlich/K. Scherpe (Hrsg.), *Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit*, Stuttgart 1990. S. 249-257.
87. „L’homme et l’œuvre“ - critica literara a lui Sainte-Beuve, in: *Dacia literara*, seria Jasi, 1.XI, 1990, S. 58-64.
88. L’homme et l’œuvre. Sainte-Beuves Literaturkritik, in: W. Barner (Hrsg.), *Literaturkritik - Anspruch und Wirklichkeit*, Stuttgart 1990, S. 185-196.
89. Diskontinuität. Der Ursprung einer Kategorie des modernen Dichtens bei Nerval und Goethe, in: K. Maurer/W. Wehle (Hrsg.), *Aufbruch zur Moderne*, Romanistisches Kolloquium V, München 1991, S. 427-457.
90. Hugo Friedrich, lecteur de Montaigne, in: *Bulletin des Amis de Montaigne*, VIIe série, No 19-20, janvier-juin 1990, S. 51-60.
91. Les lieux du commentaire, in: G. Mathieu-Castellani/M. Plaisance (Hrsg.), *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, Paris 1990, S. 19-29.
92. Studium. Perspectives on Institutionalized Modes of Reading, in: *NLH* 22 (1991), S. 115-127.
93. Das Auftauchen des Erwartungshorizonts. Lesererwartung und Erzählstruktur im *Roman de Renart*, in: *Atelier Hans Robert Jauss, Lendemains* 64 (1991), S. 36-39.
94. Das Verlangen nach Wirklichkeit. Vorwort zu Eugène Guillevic, *Gedichte*, Stuttgart 1991.
95. Metamorphosen des Mythos. Petrarcas Canzone „Nel dolce tempo“ (Rime XXIII), in: W. Haug/B. Wachinger (Hrsg.), *Traditionswandel und Traditionsverhalten*, Tübingen 1991, S. 24-45.
96. Ein Auge zu wenig. Erde und Welt bei Heidegger, Hölderlin und Rousseau, in: Chr. Jamme/K. Harries (Hrsg.), *Martin Heidegger. Kunst, Politik, Technik*, München 1992, S. 95-104.

97. Der Tod der großen Stadt. Paris als neues Rom und neues Karthago, in: M. Smuda (Hrsg.), *Die Großstadt als „Text“*, München 1992, S. 101-129.
98. Die Unverfügbarkeit der Erinnerung und das Gedächtnis der Schrift. Über den Ursprung des Romans bei Chrétien de Troyes, in: A. Haverkamp/R. Lachmann (Hrsg.), *Memoria, Poetik und Hermeneutik* Bd. 14, München 1993, S. 117-159.
99. „Parolle cuisante“ - Villons Lehre vom Zerfall, in: A. Borst/G. v. Graevenitz/A. Patschovsky/K. Stierle (Hrsg.), *Tod im Mittelalter*, Konstanz 1993, S. 191-208.
100. Vom Petrarkismus zu Petrarca. Castelvetro's *Rime del Petrarca, breuemente sposte*, in: K. W. Hempfer/G. Regn (Hrsg.), *Der petrarkistische Diskurs. Spielräume und Grenzen*, Stuttgart 1993, S. 147-163.
101. Balzac und die Archäologie. Zum Ursprung von Foucaults Archäologie-Begriff, in: P. G. Klusmann/W. R. Berger/B. Dohm (Hrsg.), *Das Wagnis der Moderne*, Festschrift für Marianne Kesting, Frankfurt a. M. 1993, S. 167-178.
102. Die Urszene der bukolischen Dichtung. Mallarmés „L'après-midi d'un faune“, in: *Compar(a)ison* II/1993, S. 301-312.
103. Der Vertraute der Stadt. Honoré Daumiers zeichnerische Pantomimen von Paris, in: „Bilder und Zeiten“, *FAZ*, Beil. v. 11.6.1994.
104. Marcel in der Arena-Kapelle, in: R. Warning (Hrsg.), *Marcel Proust. Schreiben ohne Ende*, Frankfurt a. M. 1994, S. 179-202; frz.: Marcel à la chapelle de l' Arena, in: *Marcel Proust. Écrire sans fin*, Paris 1996, S. 181-204.
105. Interpretations of responsibility and responsibilities of interpretation, *New Literary History* 1994, S. 853-867.
106. Vorwort zu Yves Bonnefoy, *Das Unwahrscheinliche oder die Kunst*, übers. von Patricia Oster, München 1994.
107. Cortoisie - Die literarische Erfindung eines höfischen Ideals, in: *Poetica* 26 (1994), Heft 3/4, S. 256-283.
108. Der Text als Werk und als Vollzug, in: H. de la Motte-Haber/R. Kopiecz (Hrsg.), *Der Hörer als Interpret*, Frankfurt a. M. 1995, S. 11-28.
109. Trauer der Stimme, Melancholie der Schrift. Zur lyrischen Struktur des Rondeau bei Charles d'Orléans, in: W.-D. Stempel (Hrsg.), *Musique naturele. Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters*, Romanistisches Kolloquium V, München 1995.
110. Un mot franco-européen: La Renaissance, in: G. Gadoffre (Hrsg.), *Renaissance européenne et Renaissance française*, Montpellier 1995.
111. Francesco Petrarca, Rime 312, Übersetzung und Kommentar, in: *Italienisch* 33/1995, S. 74.

112. Die Wiederkehr des Endes. Zur Anthropologie der Anschauungsformen, in: K. Stierle/R. Warning (Hrsg.), *Das Ende. Figuren einer Denkform*, Poetik und Hermeneutik Bd. 16, München 1996, S. 578-599.
113. Rilkes Pariser Bilder, in: W. Graeber/D. Steland/W. Floeck (Hrsg.), *Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft*, Festschrift für Jürgen von Stackelberg, Frankfurt a. M. 1996, S. 387-411.
114. Translatio Studii and Renaissance: From Vertical to Horizontal Translation, in: *Translatibility of Cultures. Figurations of the Space Between*, hrsg. von S. Budick und W. Iser, Stanford University Press 1996, S. 55-67.
115. Artikel „Literaturwissenschaft“, in: *Fischer Lexikon Literatur*, 3 Bde, Frankfurt a. M. 1996.
116. Italienische Renaissance und deutsche Romantik, in: F.-R. Hausmann (Hrsg.), „Italien in Germanien“. *Deutsche Italien-Rezeption von 1750-1850*, Akten des Symposiums der Stiftung Weimarer Klassik 24.-26. März 1994, Tübingen 1996.
117. Il sonetto CCCLIII, in: *Lectura Petrarce XV/XVI* (1995/96), Padova 1997, S. 231-247.
118. Poesia, industria e modernità. La polemica di Leopardi contro Lodovico di Breme, in: *Letteratura e Industria*, Atti del 15° congresso dell' AISLLI a cura di C. Ossola, Firenze 1997.
119. Im Zwischenreich der Dichtung. Zu Montales poetischem Werk, in: *Italienisch* 1997.
120. Die Komödie des Absoluten. Kleists *Amphitryon*, in: W. Hinderer (Hrsg.), *Kleists Dramen*, Stuttgart 1997, S. 33-74.
121. Rhétorique et poésie de la métaphore: la métaphorologie du souvenir chez Charles Baudelaire, in: *Poésie et rhétorique*, Paris 1997.
122. Wege aus dem Nouveau Roman, in: U. Schulz-Buschhaus/K. Stierle (Hrsg.), *Projekte des Romans nach der Moderne*, München 1997.
123. Augen-Lust. Perspektivismus und Innerweltlichkeit in Landschaften des Spätmittelalters und der Renaissance, in: *Zukunft braucht Herkunft*. Neuburger Renaissancesymposien 1995, hrsg. v. H. Glaser u. D. Distl, Schönbühl 1998, S. 145-193.
124. Nachwort zu Giacomo Leopardi: *Gesänge. Dialoge. Zibaldone*, München 1998, S. 871-896.
125. Three Moments in the Crisis of Exemplarity (Boccaccio, Petrarch - Montaigne - Cervantes), in: *Journal of the History of Ideas* 59/4 (October 1998), S. 581-595.
126. La fable du monde et le système des beaux-arts: Ovide, Dante, Proust, in: *Rassegna europea di letteratura italiana* 12/1998, S. 9-35.

127. Die Stadt, das Leben und die Literatur, in: *Gießener Diskurse: Stadt*, hrsg. von Heinrich Brinkmann, Gießen 1999, S. 57-69.
128. Mito, memoria e identità nella *Commedia*, in: *Dante. Mito e poesia*, a cura di M. Picone e T. Crivelli, Firenze 1999, S. 185-206.
129. Paesaggi poetici del Petrarca, in: *Il paesaggio. Dalla percezione alla descrizione*, a cura di Renzo Zorzi, Venezia 1999, S. 121-137.
130. Lexicon, Historical Semantics and the Use of ‚romanz‘ in Chrétien de Troyes, in: SFB 471, Arbeitspapier 99: *Issues in Interdisciplinary Research on the Lexicon*, Konstanz 1999, S. 244-252.
131. Barock-Diskurs und virtuelles Barock. Umberto Eco's L'isola del giorno prima, in: J. Küpper, F. Wolfzettel (Hrsg.), *Diskurse des Barock. Romanistisches Kolloquium IX*, München 2000, 681-709.
132. Das Denken der Sprache. Der Philosoph Hans Georg Gadamer feiert seinen 100. Geburtstag, in: *Die Zeit* vom 10. Februar 2000.
133. Der Schrecken der Kontingenz - ein verborgenes Thema in Dantes *Commedia*, in: B. Greiner/M. Moog-Grünewald (Hrsg.), *Kontingenz und Ordo. Selbstbegründung des Erzählens in der Neuzeit*, Heidelberg 2000, S. 29-46.
134. Progressive Universalpoesie und progressive Universalstadt, in: G. von Graevenitz (Hrsg.), *Die Stadt in der europäischen Romantik*, Würzburg 2000, S. 183-194.
135. Überzähliges Dasein entspringen lassen. Beantwortung der Frage: Hat der Klassizismus eine Zukunft?, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 30./31.12.2000.
136. Proust und Sainte-Beuve, in: D. Ingenschay/H. Pfeiffer (Hrsg.), *Marcel Proust und die Kritik*, Frankfurt/Leipzig 2000, S. 58-78.
137. Le roman, une dimension de l'Europe littéraire, in: M. Fumaroli/Y. Bonnefoy/H. Weinrich/M. Zink (Hrsg.), *Identité littéraire de l'Europe*, Paris (PUF) 2000.
138. Montaigne und die Bibliothek des „honnête homme“, in: *Akzente* 48/1, Februar 2001.
139. Artikel „Fiktion“ in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 2, Stuttgart/Weimar 2001.
140. *La Barque de Dante et Le Tasse en prison: l'imaginaire entre le texte et l'image*, in: *Starobinski en mouvement*, sous la direction de Murielle Gagnebin et Christine Savinel, Paris 2001.
141. «Translatio» e «resurrectio». Due miti di identità europea, in: *Europa: miti di identità*, a cura di Carlo Ossola, Venezia 2001.
142. Un mito europeo: Parigi, in: *Europa: miti di identità*, a cura di Carlo Ossola, Venezia 2001.

143. Canto XI, in: *Purgatorio, Lectura Dantis Turicensis*, a cura di G. Güntert e M. Picone, Firenze 2001.
144. *A te convien tenere altro viaggio*. Dantes *Commedia* und Chrétiens *Contes del Graal*, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 25 (2001).
145. Der Astrolog im Brunnen. Formgeschichte und Problemgeschichte, in: *Poetologische Umbrüche*, Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus, München 2002.
146. Lob des Klassizismus, in: Ausstellungskatalog Gerhard Merz: *Fragment Grande Galerie I-XIV*, Düsseldorf 2002
147. *Amour de soi und Entfremdung*. Rousseaus *Rêveries du promeneur solitaire* und die Ambiguitäten des Glücks, in: W. Klein/E. Müller (Hrsg.), *Genuss und Egoismus. Zur Kritik ihrer geschichtlichen Verknüpfung*, Berlin 2002.
148. Dantes *Divina Commedia* an der Schwelle zur frühen Neuzeit, in: R. M. Nischik/C. Rosenthal (Hrsg.), *Schwellentexte der Weltliteratur*, Konstanz 2002.
149. Canto III, in: *Paradiso, Lectura Dantis Turicensis*, a cura di G. Güntert e M. Picone, Firenze 2002 (auch in: *L'Alighieri* 19 (2002))
150. Canto XXVI, in: *Paradiso, Lectura Dantis Turicensis*, Firenze 2002 (auch in: *Rassegna europea di letteratura italiana* 19 (2002)).
151. Sprache, Text, Kultur, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 26 (2002).
152. „Di collo in collo“. La spazialità in Dante e Petrarca, in: *Studi sul canone letterario del Trecento*, a cura di J. Bartuschat e L. Rossi, Ravenna 2003.
153. „Donner à vivre“: les fondements d'une poésie de l'affirmation, in: *Yves Bonnefoy et l'Europe du XX^e siècle*, Textes réunis par M. Finck, D. Lançon et M. Staiber, Strasbourg 2003.
154. L'interprétation comme troisième stade de la lecture, in: *Versants* 44-45/2003, S. 63-77.
155. Das Sonett RVF 131: „Io canterei d'amor sì novamente“, in: *Petrarca-Lektüren*, Gedenkschrift für Alfred Noyer-Weidner, hrsg. v. Klaus W. Hempfer, Stuttgart 2003, S. 213-224, it. Übers. in: *Lecture Petrarquesche* 14 (2004)
156. Spectaculum. Der Blick auf die Welt bei Petrarca und Jan van Eyck, in: V. von Rosen/K. Krüger/R. Preimesberger (Hrsg.), *Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit*, München/Berlin 2003.
157. Zeit und Syntax. Eine medientheoretische Perspektive, in: A. Kablitz/W. Oesterreicher/R. Warning (Hrsg.), *Zeit und Text*, München 2003, S. 71-88.

158. Brief an Arnfrid Astel, in: *Seit ein Gespräch wir sind. Ein Buch über Arnfrid Astel*, Blieskastel 2003.
159. Ingegno e follia. Una configurazione dantesca e la sua trasformazione in Ariosto, in: J. Gómez-Montero/B. König (Hrsg.), *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da „Orlando“ al „Quijote“)*, Salamanca 2004, S. 199-218.
160. Cura sui? - Montaigne und die Autobiographie, in: M. Moog-Grünwald (Hrsg.), *Autobiographisches Schreiben und philosophische Selbstsorge*, Heidelberg 2004, S. 127-138.
161. Kunst und Erinnerung in Marcel Prousts *A la recherche du temps perdu*, in: W. Nitsch/R. Zaiser (Hrsg.), *Marcel Proust und die Künste*, Frankfurt/Main 2004, S. 8-34.
162. Petrarca's Hund, in: *Neue Rundschau* 2004/2, S. 43-44.
163. A Manifesto of New Singing: *Rerum vulgarium fragmenta* 125-129, in: *Annali d'italianistica* 22 (2004), S. 85-103.
164. Gaston Paris et l'unité de la „Romania“, in: *Le Moyen-Age de Gaston Paris sous la direction de Michel Zink*, Paris 2004, S. 177-192.
165. Une morale du grand siècle? Morale et esthétique dans les *Fables* de Lafontaine, in: *Cahiers de l'Association internationale des Etudes françaises*, mai 2004, n° 56, S. 231-243.
166. Das Ganze der Welt. Dante und die Enzyklopädie seines Lehrers Brunetto Latini in: Waltraud Wiethölter, Frauke Berndt, Stephan Kammer, Hrsg., *Vom Weltbuch bis zum World Wide Web - Enzyklopädische Literaturen*, Heidelberg 2005, S. 69-88.
167. Balzac, Hugo und die Entstehung des Pariser Stadtrömans, in: Roland Galle, Johannes Kligen - Protti, Hgg., *Städte der Literatur*, Heidelberg 2005, S. 129-143.
168. (Zusammen mit Patricia Oster): „Ce qu'on ne peut pas oublier - ce qu'on ne doit pas oublier“ in: Yves Bonnefoy, Odile Bombarde, Hgg., *Poésie, mémoire et oubli*, Colloque de La Fondation Hugot du Collège de France, Torino 2005, S. 293-330
169. Das Imaginäre und sein Medium. Mallarmé, Manet und Poes *The Raven* in: *Bilder. Räume. Betrachter*. Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Steffen Bogen, Wolfgang Brassat, David Ganz, Berlin 2006, S. 150-163.
170. „The Narrativisation of the World“ in: Kuishma Korhonen, Hg., *Tropes for the Past. Hayden White and the History/Literature Debate*, Amsterdam 2006, S. 72-82.

171. „Die Zeichenwelt der Stadt“ in: *Delete. Die Entschriftlichung des öffentlichen Raums*, hg. v. Rainer Dempf, Siegfried Mattl, Christoph Steinbrener, Wien 2006, S. 55–59.
172. „Joachim Du Bellays „Heureux qui comme Ulysse“ – Translatio oder resurrectio? In: Andreas Kablitz, Gerhard Regn, Hgg., *Renaissance – Episteme und Agon*, Heidelberg 2006, S. 275–299.
173. «Hat der Klassizismus eine Zukunft?» In: Reto Sorg, Stefan Bodo Würffel, Hgg., *Totalität und Zerfall im Kunstwerk der Moderne*, S. 91–101.
174. Bilder aus Lektüren. Die Struktur des Imaginären bei Eugène Delacroix in: *Poetica* 38 (2006), S. 381–408.
175. Ursprung und Supplement in Rousseaus *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes* in: Roland Galle und Helmut Pfeiffer, *Aufklärung*, Romanistisches Kolloquium XI, München 2007, S. 171–198.
176. „Lisibilité du roman et lisibilité de la ville“ in : Christine Horvath, Helle Waahlberg, *Pour une cartographie du roman urbain du 19^{ème} au 21^{ème} siècle*, Toronto 2007, S. 7–20.
177. „Romanistik als Passion“ in: *Romanistik als Passion*. Sternstunden der neueren Fachgeschichte, Wien/Berlin 2007, S. 621–633.
178. „Land und Meer in Prousts *À la recherche du temps perdu*“ in: Patricia Oster, Karlheinz Stierle Hgg., Marcel Proust: Die Legende der Zeiten im Kunstwerk der Erinnerung, Frankfurt 2007, S. 25–45.
179. „Un manifesto del nuovo cantare: Rerum vulgarium fragmenta 120 – 129“ in: *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale* a cura di Michelangelo Picone, Ravenna 2007, S. 295–312.
180. „Ist die Geisteswissenschaft eine Wissenschaft?“ in: *magazin forschung*. Universität des Saarlandes 2/2007, S. 37 – 39
181. „Deutsch-französische Dialoge“, in: Patricia Oster, Hans-Jürgen Lüsebrink, Hgg., *Am Wendepunkt*. Deutschland und Frankreich um 1945 – Zur Dynamik eines ‚transnationalen‘ kulturellen Feldes, Bielefeld 2008, S. 115 – 131.
182. „Le cadre vide. Montaigne peintre“ in *La conscience de soi de la poésie*, sous la direction de Yves Bonnefoy, Colloques de la Fondation Hugot du Collège de France (1993 – 2004), Paris 2008, S. 45 – 56.
183. „Il mondo cavalleresco nella *Commedia*“ in *La letteratura cavalleresca dalle Chansons de geste alla Gerusalemme liberata*, a cura di Michelangelo Picone, Pisa 2008, S. 123 – 138.
184. „ Lyrik – eine Gattung zweiter Ordnung? Ein theoretischer Vorschlag und drei Paradigmen“ in: Klaus W. Hempfer, Hrsg., *Sprachen der Lyrik*. Von der

- Antike bis zur digitalen Poesie. Für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags, Stuttgart 2008, S. 131 – 149.
185. „Säkularisierung und Ästhetisierung im Mittelalter und in der frühen Neuzeit“ in: Silvio Vietta, Herbert Uerlings, Hgg., *Ästhetik, Religion, Säkularisierung I*, München 2008, S. 55 – 74
 186. „Riskanter Klassizismus. Eugène Delacroix und Torquato Tasso“ in: *Eugène Delacroix. Spiegelungen*, hgg. v. Margret Stuffmann und Mariantonia Reinhard-Felice, München 2008
 187. „Friedrich Nietzsche und die klassische Moralistik in Frankreich“ in: Monika Schmitz-Emans, Claudia Schmitt, Christian Winterhalter, Hgg., *Komparatistik als Humanwissenschaft*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Manfred Schmeling, Würzburg 2008, S. 85 – 91.
 188. Ein poetisches Manifest – Petrarcas Kanzoneensequenz RVF 125 – 129 in: Paul Geyer, Kerstin Thorwarth, Hgg., *Petrarca und die Herausbildung des modernen Subjekts*, Göttingen 2009, S. 157 – 180.
 189. Aliénation et poésie: „L’Héautontimouromenos“ de Baudelaire in: Dagmar Wieser et Patrick Labarthe, Hgg., *Mémoire et oubli dans le lyrisme européen*, Paris 2008, S. 183 – 190.
 190. Georges Perec’s „Tentative d’épuisement d’un lieu parisien“ in: *El andar tierras, deseos y memorias*. Homaje a Dieter Ingenschay, hgg. v. Jenny Haase, Janett Reinstädler und Susanne Schlünder, Frankfurt 2009, S. 311 – 321.
 191. Rousseau und die deutsche Literaturrevolution im Ausgang des 18. Jahrhunderts (Schiller, F. Schlegel, Hölderlin) in: *Rivista di lettere moderne e comparate* 60 (2007), S. 441 – 474.
 192. Der Reim als Wortgeburt und Dantes Reimkunst in: *Wortgeburten. Zu Ehren von Karl Maurer*, hgg. v. Achim Hölter und Monika Schmitz-Emans, Heidelberg 2009, S. 15 – 28.
 193. Le Vaucluse de François Pétrarque: un lieu de mémoire in : Pétrarque, *Séjour à Vaucluse*, traduit du latin et annoté par Colette Lazam, Paris 2009, p. 7 – 23.
 194. The Paris of Zola : Real Presences and Mythic Horizons in : *L’art de la ville*, prés. par Nathalie Cochoy et Sylvie Maurel, *Anglophonia* 25 (2009), pp. 259 – 274.
 195. Vernunft und Überschwang. Petrarcas *De remediis utriusque fortunae* und die Tradition des Stoizismus, in : *Romanstisches Jahrbuch* 59 (2008), S. 157 – 192.
 196. Die Entstehung der Landschaftsmalerei aus dem Geist des Nominalismus in : Tilman Borsche, Inigo Bocken, Hgg., *Kann das Denken malen ? Philosophie und Malerei in der Renaissance*, München 2010, S. 169 – 188.

197. Statement on Truth in : Nicolette Mout, Werner Stauffacher, eds., Truth in Science, the Humanities and Religion, Balzan Colloquium 2008, Dordrecht etc. 2010, p. 29 – 31.
198. Francesco Petrarca, Rime 196. Übersetzung und Kommentar in : Italienisch 63 (2010), S. 73 f.
199. Die Akademie : Ein Geschenk Griechenlands an das zukünftige Europa in : NZZ, 10. 4. 2010, S. 61.
200. Virgilio in Paradiso. Cortesia e parlar coperto nella *Commedia*, in : Letteratura e filologia fra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Alberto Asor Rosa, Giorgio Inglese, Roma 2010, p. 257 – 274.
201. Zwischen romanus und Romantik – Wandlungen eines europäischen Schlüsselbegriffs in : Anja Ernst, Paul Geyer, Hgg., Die Romantik : ein Gründungsmythos der europäischen Moderne, Bonn 2010, S. 55 – 82.
202. Valse mélancolique. Charles d’Orléans qui revient in : Livres anciens, lectures vivantes, sous la direction de Michel Zink, Paris 2010, p. 119 – 146.
203. Emile Zola und das Paris der Impressionisten in : Die Impressionisten in Paris, Museum Folkwang, Göttingen 2010, S. 227 – 233.
204. Rousseau und die Hermeneutik. Jean Starobinski bei der Arbeit, in : Zeitschrift für Ideengeschichte Heft IV/4, Winter 2010, S. 67 - 84.
205. Was heißt Moralistik ? In : Moralistik. Explorationen und Perspektiven, Romanistisches Kolloquium XII, hgg. V. Rudolf Behrens und Maria Moog-Grünwald, München 2010, S. 1 – 22.
206. Die Tragödie in der Französischen Klassik : Corneille und Racine in : Ralf Bogner, Manfred Leber, Hgg., *Tragödie. Die bleibende Herausforderung*, Saarbrücken 2011, S. 59 – 84.
207. « Légendes de l’amour absolu. Remembrance et écriture dans les *Lais* de Marie de France, in : *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 121 (2011), S. 66 – 79.
208. « Conscience de la ville et discours parisien », Académie des Sciences morales et politiques, séance du 22. 11. 2010.
209. Interview avec Vincent Kaufmann in : V. K., *La faute à Mallarmé. L’aventure de la théorie littéraire*, Paris 2011, S. 302 – 307.
210. Le *Roman de la rose* de Guillaume de Lorris est-il un fragment ? in : ZFSL 122 (2012), S. 259 – 277.
211. The Shaping of the « I » in Dante and Petrarch, in : *Fragmenta* 3 (2009), S. 81 – 90.

212. Der Leser als Freund. Montaignes Essay « De l'amitié » (I, 28), in: Freundschaft, hgg. v. Katharina Münchberg und Christian Reidenbach, München 2012, S. 153 – 162.
213. « Umbriferi prefazi ». Licht, Farbe und mediale Metamorphosen in Dantes *Paradiso*, in: Deutsches Dante Jahrbuch 85/86 (2010 – 2011), S. 103 – 130.
214. Macht und Ohnmacht der Kunst. Nicolas Poussins *Orpheus und Eurydike* in: Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner, Christian Spies, Hgg., *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Böhm zum 70. Geburtstag*, München 2012, S. 103 – 105.
215. Après une lecture – dopo una lettura, in: *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*, a cura di Furio Brugnolo e Rachele Fassanelli, Padova 2012, S. 1 - 14
216. Dante au seuil de la *Comédie*, in: *Dante au Collège de France*, Paris 2013, S. 75 - 94.
217. Francesco Petrarca. Der *poeta laureatus* und seine *rerum vulgarium fragmenta*, Vorträge zur Eröffnung der Bibliotheca Reiner Speck, Köln 2014, S. 25 - 45.
218. *Rerum vulgarium fragmenta* ou *Canzoniere*? Le sens du titre latin des vers en langue vulgaire de Pétrarque, in: *D'autres langues que la mienne*, sous la direction de Michel Zink, Paris 2014, S. 43 - 58.
219. Romanistik als Passion, als Wissenschaft und als Auftrag, in: *RZL* 38 (2014), S. 1 - 12.
220. Katharsis. Ein Webfehler in der Aristotelischen *Poetik*, in: *Ethos und Form der Tragödie*, hgg. v. Niklas Bender, Max Grosse und Steffen Schneider. Für Maria Moog-Grünwald zum 65. Geburtstag, Heidelberg 2014, S. 63 - 84.
221. Philologie - die Mitte der Literaturwissenschaft, in: Dieter Burdorf, Hg., *Die Zukunft der Philologien*, Heidelberg 2014, S. 29 - 49.
222. Dantes Einsamkeit und das Problem des Verstehens in: Thomas Klinkert, Alice Malzacher, Hgg., *Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica*, Freiburg 2015, S. 40 - 50.
223. Ulysse-palimpseste, in: Patricia Oster, Karlheinz Stierle, Hgg., *Palimpsestes poétiques. Effacement et superposition*, Paris 2015, S. 117 - 145.
224. Exil und Werk. Dantes Selbstbehauptung, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 91 (2016), S. 5 - 22.
225. Die Zeitgestalt des Krieges in Prousts *À la recherche du temps perdu*, in: Uta Felten, Kristin Mlynek- Theil, Kerstin Kückler, Hgg., *Proust und der Krieg*, Frankfurt etc. 2016, S. 13 - 29.
226. "Zwei Freunde. Dante und Vergil", in Bayrische Akademie der Schönen Künste, *Jahrbuch* 29 (2015), S. 74 - 97.

227. Brücken in Paris und anderswo, in: Julia Lichtenthal, Sabine Narr-Leute, Hannah Steurer, Hgg., *Le Pont des Arts*. Festschrift für Patricia Oster zum 60. Geburtstag, München 2016, S. 39 - 52.
228. Leopardi und die Dialektik der Aufklärung, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 40 (2016), S. 423 - 439.
229. "Komm! ins Offene, Freund!" Poetik und Hermeneutik als ein intellektuelles Fest, in: Petra Boden, Rüdiger Zill, Hgg., *Poetik und Hermeneutik im Rückblick*. Interviews mit Beteiligten, München 2016, S. 23 - 39.
230. Dantes Poetik des Traums, in: Bernhard Dieterle, Manfred Engel, Hgg., *Writing the Dream*, Würzburg 2017, S. 149 - 158.
231. Y a-t-il un équivalent allemand aux "Sciences morales et politiques"?, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 41 (2017), S. 1 - 12.

Rezensionen

1. Semiotik als Kulturwissenschaft: A. J. Greimas, *Du sens*, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* LXXXIII (1973), S. 99-128.
2. Morten Nojgaard, *Élévation et expansion. Les deux dimensions de Baudelaire*, in: *Romanistisches Jahrbuch* XXV (1974), S. 247-253.
3. Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*, in: *Romanische Forschungen* 88 (1976), S. 132-137.
4. A. Noyer-Weidner (Hrsg.), *Baudelaire*, in: *Romanistisches Jahrbuch* 30 (1979), S. 211-214.
5. B. Cerquiglini, H. U. Gumbrecht (Hrsg.), *Der Diskurs der Literaturwissenschaft*, in: *Arbitrium* 1985.
6. Der Tag und die Nacht. Zwei große Epochenbücher von Jean Starobinski, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 5. Oktober 1988.
7. Sara Sturm-Maddox, *Petrarch's Laurels*, in: *Romanische Forschungen* 107 (1995), S. 246-250.

8. „Die Musen haben ihn nicht geküßt.“Dantes Commedia in deutscher Prosa von Kurt Flasch, in: *Die Zeit* v. 15. 12. 2011

Herausgebortätigkeit

1987-2000 verantwortlicher Herausgeber der Zeitschrift *Poetica*.

1970-1986 Mitherausgeber der Reihe „Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft“.

1978-1999 mit Reinhart Koselleck Herausgeber der Reihe „Sprache und Geschichte“.

Von 1991 bis 2010 mit Gottfried Boehm Herausgeber der Reihe „Bild und Text“.

Einzelbände

O. Marquard/K. Stierle (Hrsg.), *Identität, Poetik und Hermeneutik* Bd. 8, München 1979.

H. U. Gumbrecht/K. Stierle/R. Warning (Hrsg.), *Honoré de Balzac*, Romanistisches Kolloquium Bd. 1, München 1980.

K. Stierle/R. Warning (Hrsg.), *Das Gespräch*, Poetik und Hermeneutik Bd. 11, München 1984.

F. Nies/K. Stierle (Hrsg.), *Französische Klassik*, München 1985.

G. Boehm/K. Stierle/G. Winter (Hrsg.), *Modernität und Tradition*, Festschrift für Max Imdahl, München 1985.

W.-D. Stempel/K. Stierle (Hrsg.), *Die Pluralität der Welten - Aspekte der Renaissance in der Romania*, München 1987.

K. Stierle/R. Warning (Hrsg.), *Das Ende. Figuren einer Denkform*, Poetik und Hermeneutik Bd. 16, München 1996.

U. Schulz-Buschhaus/K. Stierle (Hrsg.), *Projekte des Romans nach der Moderne*, Romanistisches Kolloquium Bd. 8, München 1997.

P. Oster/K. Stierle, Hgg., *Marcel Proust: Die Legende der Zeiten im Kunstwerk der Erinnerung*, Frankfurt 2007.

P. Oster/ K. Stierle, Hgg., *Legenden der Berufung*, Heidelberg 2012.

P. Oster/ Karlheinz Stierle, *Palimpsestes poétiques. Effacement et superposition*, Paris 2015.

