



**Internationale Geschichte interdisziplinär:  
Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert**

**L'histoire internationale par l'interdisciplinarité :  
Perspectives franco-allemandes et européennes au XX<sup>e</sup> siècle**

**Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg  
Collège doctoral germano-franco-luxembourgeois**

**Gesellschaftsdiagnosen: Diversität und Transversalität  
L'entrée par la société : diversité et transversalité**

**Modul 1:  
Module 1 :**

**30.05-01.06.2018  
Luxembourg**



**SORBONNE UNIVERSITE**

UFR d'Études germaniques et nordiques | Civilisation allemande



**UNIVERSITÄT DES SAARLANDES**

Historisches Institut | Europäische Zeitgeschichte



**UNIVERSITY OF LUXEMBOURG**

Department of History | Contemporary and Digital History

Mit Unterstützung von | Avec le soutien de



Université  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule



**Mittwoch / Mercredi 30.05.2018**

Maison des Sciences Humaines, Campus Belval, Université du Luxembourg  
11, Porte des Sciences, L-4366 Esch-Belval.

**Raum/Salle : Digital Humanities Lab, 1<sup>er</sup> étage de la Maison des Sciences Humaines**

**14:00 Auftakt und Begrüßung | Ouverture des journées :**

Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix, Prof. Dr. Dietmar Hüser, Prof. Dr. Andreas Fickers

**14:30 Gastvortrag / Conférence-débat: Dr. Denis Scuto (C2DH – Université du Luxembourg)**

**15:30 Pause**

**15:45 Vorstellungsrunde / Introductions**

**16:15 Werkstattbericht / Exposé : Anita Lucchesi (Université du Luxembourg)**

**Kommentar / Commentaire :** Prof. em. Dr. Dr. Rainer Hudemann

**Diskussion / Discussion**

**18:15 Transfer nach Esch-sur-Alzette / Trajet à Esch-sur-Alzette**

**19:00 Abendessen / Dîner : « Kulturfabrik », Esch/Alzette**

**Donnerstag / Jeudi 31.05.2018**

Centre de documentation sur les migrations humaines (CDMH), Dudelange  
Gare-Usines, L-3481 Dudelange

**09:00 Busfahrt vom Bahnhof Esch-Alzette nach Dudelange / Trajet en bus de Esch-Alzette (Gare) à Dudelange**

**10:15 Vergleichende Präsentation einer virtuellen und einer physischen Ausstellung im CDMH / Présentation comparative d'expositions virtuelles et physiques au sein du CDMH**

Dr. Sandra Camarda (C2DH – Université du Luxembourg)

**11:15 Pause**

**11:30 Werkstattbericht / Exposé : Jost Richer**

**Kommentar / Commentaire :** Dr. Elena Danescu (C2DH – Université du Luxembourg)

**Diskussion / Discussion**

**13:30 Mittagessen / Déjeuner (CDMH): Buffet**

**Danach: Rundgang durch das „Quartier Italien“ / Après : Promenade à travers le „Quartier Italien“**

**14:30 Zugfahrt von Dudelange nach Luxemburg-Stadt, danach Freizeit bis 17:00 / Trajet en train de Dudelange à Luxembourg-Ville, après temps libre jusqu'à 17:00**

**17:00 Geführter Rundgang durch Luxemburg-Stadt / Visite guidée de la Ville de Luxembourg**

Départ : Place Guillaume II.

**18:30 Ende des Seminars / Fin du séminaire**

**19:00 Abendessen / Dîner : Restaurant Dal Notaro, 149 rue de la tour Jacob, L-1831 Luxembourg.**

**Freitag / Vendredi 01.06.2018**

Maison des Sciences Humaines, Campus Belval, Université du Luxembourg  
11, Porte des Sciences, L-4366 Esch-Belval

**Raum/Salle : Digital Humanities Lab, 1<sup>er</sup> étage de la Maison des Sciences Humaines**

**09:00 Werkstattbericht / Exposé : Pascal Schneider**

**Kommentar / Commentaire : Dr. Sonja Kmec (Institut d'histoire – Université du Luxembourg)**

**Diskussion / Discussion**

**11:00 Pause**

**11:15 Gesellschaftsdiagnosen – Ausblick / L'entrée par la société – Perspectives**

**12:15 Vorstellung: Interdisziplinäre Forschungsgemeinschaft Frankreich-Deutschland (IFFD)/ Présentation: Groupe Interdisciplinaire de Recherche Allemagne-France (GIRAF)**

**12:35 Ende des Seminars, danach unverbindliches Mittagessen in Belval / Fin du sémaire, suivi d'un déjeuner facultatif à Belval**

**Anita Lucchesi** (Université du Luxembourg)

**#Memorecord – An Experiment of Outsourcing Digital Public History**

(Présentation en anglais, la discussion se tiendra en français ou anglais)

In the last twenty years, the development of digital technologies has brought new theoretical and methodological questions to the writing of history. With the popularization of the web and mobile devices with Internet access, this process often described as a “digital revolution”, also had significant developments in the practice of public history, both regarding the outreach of projects, as well as to the promotion of engagement of the public as an author. In this presentation, to discuss some key aspects of the mingling of the digital and public dimensions in the historical operation, I will present, as a case study, the research I have been developing in my Ph.D. on memories of migration in Luxembourg. Thus, I will present the partial results and some of the main learning and failures resulting from an experiment that I perform with the crowdsourcing technique as a methodology for data collection. Therefore, in my talk I will discuss: (1) the main concepts and objectives of my research project and why crowdsourcing seemed an interesting possibility; (2) the process of creating and customizing the #Memorecord platform to enable crowdsourcing; and (3) a sample of data collected via Instagram and Facebook until this workshop is held. The overall goal of the talk is to provide insight into a digital public history project built from scratch by identifying critical research elements and trying to respond to it, adjusting its methods while developing it. More specifically, my presentation will focus on some issues that are intrinsic to my project but may be of interest to everybody dealing with challenges related to data collection in their PhD research. Therefore, some problematic aspects of my research in the national context of Grand Duchy will be addressed as well, namely: the ethical implications of this methodology; the interplay between memory and local history in Luxembourg; the struggle to find a balance between appearance/aesthetics values and the essential features to maintain the research rigor when it comes to designing and operating the #Memorecord platform.

**Empfohlene Lektüre / Lecture recommandée :**

Dijck, Jose van. "Memory Matters in the Digital Age". In: *Mediated Memories in the Digital Age*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2007 : 27-48. Available on Google

Books : [https://books.google.lu/books?id=MpPEQdII-aigC&pg=PA27&hl=de&source=gbs\\_toc\\_r#v=onepage&q&f=false](https://books.google.lu/books?id=MpPEQdII-aigC&pg=PA27&hl=de&source=gbs_toc_r#v=onepage&q&f=false)

Carletti, L., G. Giannachi, D. Price, D. McAuley, and S. Benford. “Digital Humanities and Crowdsourcing: An Exploration.” *Museums and the Web*, 2013. Available at : <https://ore.exeter.ac.uk/repository/handle/10871/17763>.

N.B.: Alle Texte sind in der Zotero-Gruppe des Seminars verfügbar. / Tous les textes sont disponibles via le groupe Zotero du collège doctoral. (Bei Fragen zu Zotero / En cas de questions concernant Zotero: benjamin.zenner@uni.lu)

**Jost Richter** (Universität des Saarlandes / Université de Lorraine)

**Die politische Auseinandersetzung mit der Euro-Krise in Deutschland und Frankreich - Nationale Lösungsstrategien und Europäisierungstendenzen**

Die im Jahr 1999 beschlossene Wirtschafts- und Währungsunion (WWU) stellt einen Meilenstein in der Geschichte der europäischen Integration dar. Mit der Einführung einer gemeinsamen Währung gaben zunächst elf Staaten ihre geldpolitische Souveränität auf, um diesen Bereich auf der supranationalen Ebene zu organisieren. Über die gemeinsame Währung hinausgehend waren mit der WWU große integrationspolitische Ambitionen im Sinne einer politischen Union verbunden, welche jedoch bis heute nicht realisiert werden konnten. Die Entwicklungen seit der Finanz- und Wirtschaftskrise von 2007 deckten eklatante Konstruktionsmängel der Eurozone auf, die den Ausbruch einer Staatsschuldenkrise ermöglichten. Infolge der griechischen Verschuldungs- und Refinanzierungsproblematik nimmt seit 2010 die Debatte über notwendige Reformen der Governancestrukturen der Eurozone großen Raum in politischen Auseinandersetzungen auf europäischer wie nationaler Ebene ein. Neben neuen Maßnahmen zur Erhöhung der fiskalpolitischen Disziplin ruft insbesondere die Einrichtung von Instrumenten zur Vermeidung der Zahlungsunfähigkeit einzelner Staaten des Euroraums Kontroversen hervor. Die Bewältigung der Staatsschuldenkrise innerhalb der Eurozone stellt die innereuropäische Solidarität auf die Probe und greift juristische sowie ordnungspolitische Grundsätze der Gemeinschaftswährung an. Zum gegenwärtigen Zeitpunkt droht sich der Euro zu einem stärker spaltenden denn vereinigenden Element der Europäischen Integration zu entwickeln.

Die ökonomischen und politischen Herausforderungen der Staatsschuldenkrise haben traditionelle deutsch-französische Debatten über die Ausgestaltung der WWU wiederbelebt. Gemeinsame diplomatische Initiativen können nicht überdecken, dass deutsche und französische Vorstellungen etwa der wirtschafts- und handelspolitischen Ausrichtung der EU divergieren. Eine nachhaltige Überwindung der Staatsschuldenkrise im Euroraum setzt umfassende Reformen der Währungsunion voraus. Dabei stellt sich die Frage, inwieweit Deutschland und Frankreich in der Lage sind, diesen Reformprozess mitzubestimmen und eigene Vorstellungen durchzusetzen. Mit Blick auf die nationalen Besonderheiten der Debatten in beiden Staaten soll untersucht werden, wie sich Parteien, Arbeitgeberverbände, Gewerkschaften, Banken und überregionale Zeitungen im Zeitraum 2010-2014 zu zentralen Fragen der Euro-Krise positionieren. Vorgesehen ist ein Vergleich der Standpunkte zum zukünftigen Regelwerk, der Form der Wirtschaftspolitik, der Rolle der EZB und der Ausgestaltung der sogenannten „Rettungsschirme“ in der WWU. Es stellt sich die Frage nach etwaigen Europäisierungstendenzen in der Interessenformulierung. Inwiefern finden zwischen gesellschaftlichen Gruppen beider Länder Transfers statt? In welchem Maße folgen politische und wirtschaftliche Akteure einem übergeordneten, geteilten Leitmotiv? Wie stark sind Parteien und Interessengruppen andererseits in nationalen Orientierungsmustern und Traditionen verhaftet? Es soll am Beispiel der Krise überprüft werden, inwieweit durch die WWU eine Europäisierung nationaler Wirtschafts- und Währungskulturen stattgefunden hat.

**Empfohlene Lektüre / Lecture recommandée :**

Wirsching, Andreas. "Europapolitik in der Dauerkrise : zeithistorische Diagnosen, globale Perspektiven und deutsche Erwartungen." *Zeitschrift für Staats- und Europawissenschaften / Journal for Comparative Government and European Policy* 11/2 (2013): 169-188.

Thiemeyer, Guido. "Economic Models in France and Germany and the Debates on the Maastricht Treaty." *Journal of European Integration History* 19/1 (2013): 85-104.

**Pascal Schneider** (Sorbonne Université)

**L'étude sociologique des membres du NSDAP dans les territoires annexés au III<sup>ème</sup> Reich  
de 1938 à 1944 (Alsace, Moselle, Eupen-Malmédy, Sudètes),  
entre diversité et transversalité**

L'étude des membres du NSDAP, le Parti national-socialiste des travailleurs allemands, dans les territoires annexés au III<sup>ème</sup> Reich, de l'Alsace et de la Moselle pour la France, d'Eupen-Malmédy pour la Belgique et des Sudètes pour la Tchécoslovaquie, de 1938 à 1944, est une étude comparative entre quatre territoires dans une perspective européenne se concentrant sur la biographie des adhérents au NSDAP. Cet acte délibéré, car l'adhésion au NSDAP n'était pas obligatoire, résultait d'une longue démarche, parfois inscrite dans une nécessité sociale, éventuellement familiale. Les décisions individuelles pouvaient être opportunistes, donc peu réfléchies, dans le but d'améliorer la position sociale ou de faire une meilleure carrière. Par ailleurs, les adhésions collectives, une famille par exemple, sont plutôt en lien avec des traditions – religieuses, culturelles, sociales – fortes, se pliant à un moment au discours dominant. L'objectif novateur de ce travail est la comparaison européenne, avec des éléments communs pertinents pour tous les groupes étudiés.

Afin de mener cette recherche, une prosopographie, avec une construction de base de données pour la comparaison d'individus des quatre territoires européens, pour remarquer les diversités et les phénomènes transversaux, était nécessaire. Ainsi quelle méthode et quelles approches disciplinaires utiliser ? Comment quantifier des approches et des faits sociaux ? Quelles difficultés peut-on rencontrer dans une étude comparative au niveau européen ? Comment choisir un groupe pertinent ? Et quels sont les premiers résultats ?

Rapidement, l'étude transversale plus particulière des responsables nationaux-socialistes locaux, les *Ortsgruppenleiter*, dans quatre arrondissements similaires, a été une évidence pour approfondir la biographie spécifique de ces membres du NSDAP. Ce groupe représente un peu moins de 200 personnes sur ces différents territoires européens annexés. Ces biographies sont rendues possibles grâce à des archives individuelles plus documentées, aidant à mieux connaître ces individus, leur famille et leur milieu. En effet, ce choix de personnes réellement engagées et responsables, de par l'importance de leur fonction au niveau local, apporte une meilleure représentativité et une connaissance plus fine de leur profil. Ils étaient par ailleurs le trait d'union politique, dans un contexte exceptionnel d'annexion et de guerre, entre la population locale, dont ils étaient très majoritairement issus, et les autorités nationale-socialistes, venues principalement du Reich allemand. En outre, la pertinence de l'élaboration d'une biographie précise de ces responsables révèle des points communs, basés davantage sur des expériences communes d'une même génération, donc une certaine transversalité, que des critères géographiques ou des diversités. De plus, leur profil montre des similitudes avec des responsables nationaux-socialistes allemands du III<sup>ème</sup> Reich avant les annexions de 1938 à 1940.

Ainsi, cette étude des populations germanophones en dehors de l'Allemagne, puis en marge du Reich après leur incorporation, apportera une connaissance nouvelle sur des individus, qui ont vu dans la défense du « *Auslandsdeutschtum* » du NSDAP, leur salut national et culturel, en adhérant au Parti national-socialiste des travailleurs allemands, et en acceptant des responsabilités.

**Empfohlene Lektüre / Lecture recommandée :**

Lemerrier, Claire et Claire Zalc. *Méthodes quantitatives pour l'historien*. Paris: La Découverte, 2008. P. 19-24.

Enzenauer, Markus. "Deutsches Elsaß kehre heim!" Nazifizierung, Germanisierung und Organisationsgrad der elsässischen Bevölkerung während der 'verschleierte Annexion.'" In *NS-Kulturpolitik und Gesellschaft am Oberrhein 1940-1945*, by Konrad Krimm. Ostfildern, 2013, 44-59. "IV. Die NSDAP im Elsaß"

**Bardian, Melanie** (melanie.bardian@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes. Studierte Historisch orientierte Kulturwissenschaften an der Universität des Saarlandes. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: Amerika an der Saar 1956–1983. Institutionen, Debatten, Perspektiven. Betreuer: Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsvorhaben wirft einen transfer- und verflechtungsgeschichtlichen Blick auf die amerikanische Kultur- und Informationspolitik in der Grenzregion und möchte aufzeigen, in welcher Form „Amerika an der Saar“ anzutreffen war – ob als populärkultureller Event oder als kulturdiplomatische Initiative. Es gilt sich der Frage zu nähern, ob Amerika-Diskurse und Aktivitäten des Deutsch-Amerikanischen Instituts in Saarbrücken – sowie vergleichbarer Institutionen im benachbarten Rheinland-Pfalz und in den französischen Regionen Elsass und Lothringen – Transfers und Verflechtungen verstärkten oder gar initiierten.

**Batteux, Nicolas** (nicolas.batteux@orange.fr): sujet de thèse : La gestion de mai 1968 par le groupe parlementaire socialiste en France et social-démocrate en Allemagne fédérale (1967-1972). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

**Bouiller, Sophie** (sophie.bouiller@wanadoo.fr): Sorbonne Université, Professeur agrégée d'allemand en Hypokhâgne et Khâgne B/L à Nantes, doctorante (soutenance en février 2018), sujet : Le Parti social-démocrate allemand (SPD) et la justice sociale dans les années 1980. Une identité social-démocrate à l'épreuve de l'unification (1989-1990). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

*Présentation du projet :* Il s'agit d'analyser les notions de justice sociale et d'État-providence au prisme de la politique sociale du SPD dans les années 1980. Le processus d'unification de l'Allemagne constitue un révélateur permettant de juger, à l'épreuve des faits, la validité des programmes et des discours sociaux-démocrates. À la fois parti d'opposition au niveau fédéral et parti au pouvoir dans certains *Länder* en RFA, le SPD se trouvait *de facto* dans une position ambiguë. Comment ne pas trahir l'identité social-démocrate au moment de l'unification entre la RFA et la RDA ? Comment réaliser l'idéal de justice sociale dans un contexte déjà marqué par de fortes inégalités, par d'importants bouleversements sociaux et par une crise de l'État-providence ?

**Dierkes, Jürgen** (juergen.dierkes@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes / Sorbonne Université, Dissertationsthema: „Ménage à trois“ unter den Vorzeichen des Ost-West-Konflikts? Eine „asymmetrische Dreiecksgeschichte“ zwischen Städten Frankreichs, der Bundesrepublik und der DDR. Sujet de thèse: «Ménage à trois » sous le signe du conflit Est-Ouest ? Une «histoire tripartite asymétrique» entre des villes de France, de la République fédérale d'Allemagne et de la République Démocratique Allemande? Dir.: Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) / Prof. Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Anhand von ausgewählten Beispielen sollen zunächst die Unterschiede zwischen westdeutsch-französischen Städtepartnerschaften einerseits und ostdeutsch-französischen Städtepartnerschaften andererseits erarbeitet sowie die etwaigen Konflikte thematisiert werden, welche

der nicht bei allen Beteiligten gewünschte „ménage à trois“ mit sich brachte. Ferner soll untersucht werden, welche Einflussfaktoren – politische Rahmenbedingungen und Wendepunkte im Rahmen des Ost-West-Konflikts oder spezifische lokale Aspekte – die Partnerschaften stärker beeinflussten und prägten.

**Galand, Lise** (lise.galand2@gmail.com): doctorante contractuelle à Paris-Sorbonne, agrégée d'allemand, sujet de thèse : « L'Empire allemand et le spectre de l'encerclement (1906-1914) : diffusion, circulation et transformation d'une notion dans l'espace public ». Dir.: Hélène Miard-Delacroix / Olivier Forcade (Paris-Sorbonne).

*Présentation du projet* : A partir de l'étude de plusieurs cercles et milieux issus aussi bien de la société que du gouvernement, il s'agit d'analyser comment la notion d'encerclement a été définie et pour quelles raisons elle a circulé dans l'espace public entre 1906 et 1914. L'approche se situe à la croisée de l'histoire de la communication, de l'histoire socio-politique et de l'histoire des représentations. L'objectif est de comprendre la nature et l'étendue du phénomène qui aurait conduit les Allemands à croire en août 1914 qu'ils s'engageaient dans une guerre de défense contre un monde d'ennemis.

**Gvelesiani, Anna** (a.gvelesiani@uni-bonn.de): doctorante à Sorbonne Université et l'Université de Bonn, sujet de thèse en préparation : De l'affaire du Spiegel à Charlie Hebdo : la sémantique de la liberté de la presse dans le contexte européen (1962-2016), Doktorandin im Rahmen eines Cotutelle-de-thèse-Verfahrens an der Universität Paris-Sorbonne und der Universität Bonn, Dissertationsthema: Von der Spiegelaffäre bis Charlie Hebdo: Zur Semantik der Pressefreiheit im europäischen Kontext (1962-2016). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

**Kemman, Max** (max.kemman@uni.lu): University of Luxembourg, PhD candidate, Subject of thesis: Digital history as trading zones. Supervisor: Prof. Andreas Fickers (Université du Luxembourg).

*Short description*: Digital history is concerned with the incorporation of methods, tools, and concepts from other disciplines to the benefit of historical research, making it a form of methodological interdisciplinarity. This requires expertise of different facets, such as technology, history, and data management, and as a result many digital history activities are a collaboration of professionals and scholars from different backgrounds. In this PhD research I investigate the interdisciplinary collaborations of digital history projects as trading zones, where practices, goals and jargon are exchanged and coordinated. Aspects of interest in such trading zones are the form of contact, the cultural maintenance of the communities involved, and the coercion that may be performed to steer the collaboration. Leading is the question how digital history affects historical practices.

**Koch, Isabell** (Isabell.Koch@uni-duesseldorf.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Neuere Geschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Promotionsvorhaben zum Thema: Die deutschen Kriegsgefangenen in Frankreich 1914-1920. Dir.: Prof. Guido Thieme (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf) / Prof. Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

*Kurzbeschreibung des Projekts*: Die Intention der Dissertation ist es, die Situation der deutschen Kriegsgefangenen in französischem Gewahrsam (Frankreich und Nordafrika) von Kriegsbeginn im Jahr 1914 bis zur Freilassung der letzten Soldaten zu untersuchen. Den Schwerpunkt bilden dabei die folgenden Themen: der Aufbau des französischen Lagersystems, das Leben und der Alltag im Lager, die Behandlung der Gefangenen sowie ihre Rolle als politisches Instrument. Schließlich wird besonderes Augenmerk auf den



Zeitraum nach dem Waffenstillstand gelegt, auf die relativ späte Repatriierung der deutschen Soldaten und damit verbundene Schwierigkeiten auf politischer und persönlicher Ebene.

**Krauss, Clemens** (clemens.krauss@me.com): Promotionsvorhaben zum Thema: Die Geldpolitik der Deutschen Bundesbank und der Banque de France und der Wandel des internationalen Währungs- und Finanzsystems in den 1970er Jahren. Cotutelle mit der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

**Kübler, Eva** (eva.kuebler@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes, wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG/ANR-Projekt EDEFFA; Dissertationsthema (Arbeitstitel): Die Erinnerung an die Evakuierungen im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkriegs. Betreuer: Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsprojekt ist den Konjunkturen der Erinnerung an die Evakuierung(en) im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkrieges gewidmet. Dies schließt die Kriegsjahre unmittelbar nach der Rückkehr aus der Evakuierung 1940 als erste erinnerungskulturelle Kristallisationspunkte unmittelbar nach dem Ereignis mit ein, von besonderem Interesse sind jedoch die Jahrzehnte nach 1945 in denen sich einzelne Akteure oder Akteursgruppen wiederholt für ihr gegenwärtiges Handeln explizit der Evakuierungserfahrung als sinnstiftendes Deutungsmuster bedienen. In Frankreich, so die These, dient die Wiederaufnahme der Kontakte von 1939/40 seit Mitte der 1950er Jahre Bestrebungen einer innerfranzösischen Aussöhnung und der Anpassung regional unterschiedlicher Erfahrungsnarrative bezüglich des Zweiten Weltkrieges. Andererseits kann die Evakuierungserfahrung aber auch gerade als Distinktionsmerkmal hervorgehoben werden, wie im Falle der Wyhler Anti-AKW-Bewegung in den 1970er Jahren.

**Legay, Richard** (richard.legay@uni.lu): Université du Luxembourg, Centre for Contemporary and Digital History, Sujet de thèse : Histoire transnationale de la culture populaire et des radios périphériques en Europe dans les années 60. Dir.: Prof. Andreas Fickers (Université du Luxembourg).

*Présentation du projet :* la thèse vise à approfondir les rôles joués par les radios périphériques RTL / Radio Luxembourg et Europe n°1 dans la formation d'une culture populaire transnationale européenne en France, en Allemagne, au Royaume-Uni et au Luxembourg. Le but est de mieux saisir les échanges culturels, les pratiques d'écoute et de diffusion de programmes radiophoniques et les évolutions d'un média essentiel des années 60, en particulier pour la jeunesse, via l'étude de stations d'envergure transnationale. D'un précédent travail était née une réflexion sur les rôles joués par ces stations périphériques pendant les événements de Mai 68 à Paris.

**Lucchesi, Anita** (anita.lucchesi@uni.lu): PhD Candidate in Digital and Public History at the University of Luxembourg, Master in Comparative History by the Federal University of Rio de Janeiro with a degree in History. Subject of thesis: Shaping a digital memory platform on migration narratives: A public history project on Italian and Portuguese migration memories in Luxembourg. Supervisor: Prof. Andreas Fickers (Université du Luxembourg).

*Short description:* The research aims at studying migration narratives in Luxembourg combining a plural cultural history framework with a systematical historical comparison of the mediated memories of two specific groups of immigrants in the Grand Duchy – the Italian and the Portuguese – and their different generations' narratives. Approaching the subject from the perspective of "History from Below" and using

an innovative methodological apparatus built on oral history and digital and public history methods this research expects to encounter an alternative storytelling for these immigrants with acknowledgment to their own agency as historical actors. To access and interpret the migration narratives of diverse generations of Italian and Portuguese in Luxembourg, the project will employ a digital toolkit which will be tested in the examination of different bodies of sources (ego-documents, oral history, published material), enabling a “scalable reading” text analysis of the whole corpora. One of the main outcomes of this project, besides the PhD thesis itself, is the shaping, together with the community, of a platform for digital storytelling on migration in Luxembourg, aiming at sharing memories of different generations and communities online. The process of building and running this “platform” as an example of doing public history with the means of digital tools and technologies is the central empirical challenge of this project. The platform will allow to test tools for doing digital history online (text mining and visualization software) and to actively engage with the “object of study” itself that is the different generations of Italian and Portuguese migrants in Luxembourg, sharing with them, the authority of the project. Doing so, the projects aims at contributing to the Luxembourgish historiography on migration, as well as to reflect on the methodological and epistemological debates in the field of digital history / digital humanities, by evaluating the effect historical crowdsourcing and digital source criticism to the historiographical operation.

**Maurice, Paul** (paul.maurice@paris-sorbonne.fr): Doctorant à Paris-Sorbonne. Professeur d'Histoire en section binationale AbiBac. Chargé de cours en civilisation allemande à l'Université Paris-Est-Créteil. Sujet de thèse : Permanence des élites traditionnelles et intégration des permanents dans l'élite socialiste en RDA : Jürgen Kuczynski, figure de sage et marxiste bourgeois à l'Avant-garde de l'histoire économique est-allemande. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université) / Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

*Présentation du projet* : Il s'agit de montrer dans quelle mesure, par son rôle fondateur et par les réseaux qu'il a constitués au sein du groupe des historiens de l'économie en RDA, Jürgen Kuczynski a contribué à maintenir les pratiques d'une élite traditionnelle dans la société égalitariste et nouvelle que se revendiquait d'être la RDA. Cette élite traditionnelle peut être analysée à travers ses habitus, individuels et privés, mais aussi dans les pratiques collectives, celles de la recherche scientifique au sein de l'université. Cette élite était paradoxalement constituée de marxistes convaincus qui étaient nourris des préceptes du mouvement ouvrier et ont permis la promotion des femmes au sein de cette discipline scientifique.

**Mérat, Céline** (celine.merat@web.de): Universität des Saarlandes, Romanische Kulturwissenschaften und Interkulturelle Kommunikation, Thema der Dissertation: Bilder schreiben Geschichte: Die Darstellung der Kolonialgeschichte Indochinas im französischen Spielfilm. Betreuer: Prof. Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes) / Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts*: Am Beispiel der Kolonialgeschichte Indochinas beschäftigt sich diese Arbeit mit der Art und Weise, wie Geschichte im Spielfilm dargestellt bzw. verarbeitet wird, wie gesellschaftliche, politische und historische Ereignisse den filmischen Umgang mit der Vergangenheit beeinflussen und wie andererseits Spielfilme auf das kollektive Gedächtnis einer Gesellschaft einwirken können. Als Grundlage der Analyse wird dabei vor allem hervorgehoben werden, wie die Kolonialgeschichte Indochinas in Bildern dargestellt wird, was dargestellt wird und was (bewusst) nicht dargestellt wird.

**Nicklas, Jasmin** (jasmin.nicklas@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: „Baby you can drive my car“ –

Käfer, Ente und Co auf dem Weg vom Konsumprodukt zum Kultobjekt. Eine deutsch-französische Transfergeschichte. Dir.: Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) / Prof. Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:* Das Dissertationsprojekt untersucht die Entwicklung von Automobilen, die im Europa der Nachkriegszeit zunächst als Gebrauchsgegenstände erworben wurden, hin zu Kultobjekten. Autos wie der VW und der Citroën 2CV erfreuten sich während der folgenden Jahrzehnte nicht nur innerhalb spezifischer Fachkreise zunehmender Beliebtheit, sondern auch die breite Bevölkerung der drei Länder schrieb ihnen einen Kult-Status zu. Autos wurden schließlich spätestens Mitte der 1960er Jahre Teil der Massen- bzw. Populärkultur.

**Richter, Jost** (JostRichter@web.de): Université de Lorraine / Universität des Saarlandes, Arbeitstitel des Dissertationsprojekts: Die Auswirkungen der Staatsschuldenkrise auf die Perzeption der europäischen Integration in Deutschland und Frankreich – eine vergleichende Diskursanalyse. Betreuer im Rahmen eines Co-Tutelle-Verfahrens: Prof. Rainer Marcowitz (Université de Lorraine) / Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:* Die Entwicklungen seit der Finanz- und Wirtschaftskrise von 2007 deckten eklatante Konstruktionsmängel der Eurozone auf, die den Ausbruch einer Staatsschuldenkrise ermöglichten. Eine nachhaltige Überwindung der Staatsschuldenkrise im Euroraum setzt umfassende Reformen der Währungsunion voraus. Dabei stellt sich die Frage, inwieweit Deutschland und Frankreich in der Lage sind, diesen Reformprozess mitzubestimmen und eigene Vorstellungen durchzusetzen. Die Untersuchungen konzentrieren sich auf diese beiden Staaten, da sie die beiden größten Volkswirtschaften der Eurozone darstellen, ihre Kooperation von einer besonderen Intensität geprägt ist und sie in der Vergangenheit in bilateralen Konsultationen Grundlagen für bedeutende Projekte der europäischen Integration aushandeln konnten. Unterschiedliche politische, wirtschaftliche und kulturelle Orientierungsmuster und Traditionen machen einen deutsch-französischen Vergleich besonders reizvoll.

**Schneider, Pascal** (pascal.charles.schneider@gmail.com): doctorant à Paris-Sorbonne, rattaché au Centre Marc Bloch de Berlin et associé au CEFRES de Prague. Enseignant d'histoire-géographie et d'euro-allemand. Sujet de thèse: La sociologie des membres du NSDAP, le parti national-socialiste des travailleurs allemands, dans les territoires annexés du III<sup>ème</sup> Reich (Alsace, Moselle, Eupen-Malmédy, Sudètes) de 1938 à 1944. Dir.: Prof. Johann Chapoutot (Sorbonne Université).

*Présentation du projet:* C'est une sociographie comparative entre quatre territoires européens, qui se concentre sur la biographie des adhérents. Effectivement cet acte délibéré, car l'adhésion au NSDAP n'était pas obligatoire, résultait d'une démarche longue, souvent individuelle, parfois familiale. Les décisions individuelles pouvaient être opportunistes, donc peu réfléchies voire inconscientes, dans le but d'obtenir une meilleure position. Tandis que les adhésions collectives, comme une famille, sont plutôt en lien avec des traditions – religieuses, culturelles, sociales – fortes, se pliant à un moment au discours dominant.

**Spirinelli, Fabio** (fabio.spirinelli@uni.lu): Centre for Contemporary and Digital History, Université du Luxembourg, doctorant, sujet de thèse: Histoire de la politique culturelle au Grand-Duché de Luxembourg au XX<sup>e</sup> siècle à travers les institutions culturelles. Dir.: Prof. Andreas Fickers (Université du Luxembourg).

*Présentation du projet* : Au Luxembourg, l'instauration progressive d'un ministère spécifiquement dédié à la culture n'a lieu que dans les années 1960 et 1970. La gestion et la mise en place d'institutions culturelles faisant partie intégrante de la politique culturelle, de nouvelles institutions viennent s'ajouter au cours des décennies suivantes. Les institutions culturelles, en tant qu'acteurs, sont indissociablement liées à au champ de la politique culturelle qui se caractérise par la convergence des intérêts politiques, culturelles et économiques. Ainsi, elles sont influencées par les discours sur la culture et entrent en relation avec d'autres acteurs qui évoluent dans le champ. La thèse porte plus particulièrement sur le cas du Musée national d'histoire et d'art (MNHA) à Luxembourg-Ville, dont la création remonte aux années 1930 et dont l'évolution ne peut pas être isolée du contexte de la politique culturelle.

**Sproten, Vitus** ([vitus.sproten@zrdg.be](mailto:vitus.sproten@zrdg.be)): Doktorand am Centre for Contemporary and Digital History, Universität Luxemburg und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Regionalgeschichte in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens. Studierte Geschichts- und Politikwissenschaften an der Universität Trier und Geschichtswissenschaften an der Universität Lüttich. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: Popkultureller Austausch zwischen Maas und Rhein 1955-1990. Betreuer: Prof. Andreas Fickers (Universität du Luxembourg) / Dr. Christoph Brüll (Universität de Liège).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts*: Die Geschichte der Popkultur erhält in den letzten Jahren durch die kontinentaleuropäische Geschichtswissenschaft verstärkte Aufmerksamkeit. Tendenziell schreibt sie sich dabei in historiographische Trends wie der Transnationalisierung von Geschichtsthemen ein. Auch das vorliegende Projekt nimmt popkulturelle, transnationale Austauschprozesse in den Blick, wählt jedoch einen Ansatz, der in der Historiographie noch wenig Beachtung erfahren hat: eine regionalhistorische Analyse an den Grenzen mehrerer nationaler, regionaler und kultureller Räume in der Zeit von 1955-1990. Das Projekt fokussiert sich auf die Schnittstelle zwischen deutsch- und französischsprachigem sowie niederländischsprachigem Kulturraum (Aachen – Lüttich – Maastricht). Um die popkulturellen Austauschprozesse greifbar machen zu können, nimmt die Studie Medien als Plattformen der popkulturellen Diskussionen und Träger des Austauschs in den Blick. Bei der Analyse soll auf Axel Schildts Konzept des „massenmedialen Ensembles“ zurückgegriffen werden. Das Konzept unterstreicht die zahlreichen Einflussfaktoren – wie technische Entwicklungen, journalistische Netzwerke oder Organisationen – auf mediale Debatten und Diskurse.

**Stolz, Jan Erik** ([s9jnstol@stud.uni-saarland.de](mailto:s9jnstol@stud.uni-saarland.de)): Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes. Studierte Geschichtswissenschaften in europäischer Perspektive an der Universität des Saarlandes. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: Das Saargebiet, Frankreich und der Völkerbund 1920 – 1935. Betreuer: Prof. Dr. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Projekts*: Ziel des Promotionsvorhabens ist es, die Saargeschichte von 1920 bis 1935 auf Grundlage bisher unerschlossener Quellenmaterialien in Paris und Genf, einer neuen, differenzierteren Betrachtung zu unterziehen. Dabei spielen vor allem die Politik des Völkerbundes in der Saarfrage, die materielle Präsenz Frankreichs an der Saar und die Reaktionen der Bevölkerung eine wichtige Rolle. Ferner wird nach zeitlichen, räumlichen und sozialen Gegebenheiten zu unterscheiden sein.

**Zenner, Benjamin** ([benjamin.zenner@uni.lu](mailto:benjamin.zenner@uni.lu)): Doctorant au 'Centre for Contemporary and Digital History' (C2DH), Luxembourg, Titre provisoire du projet de thèse : Walking the Line between Supervision and Promotion: Financial Regulation in Luxembourg, 1940s-1980s. Cotutelle avec l'Université de Lausanne. Directeurs.: Dr Benoît Majerus (Luxembourg), Dr Malik Mazbouri (Lausanne).

*Présentation du projet* : La place financière internationale à Luxembourg, qui s'est développée de façon fulgurante depuis les années 1960, n'a jusqu'ici guère intéressé les historiens. Les quelques travaux qui existent sur le sujet sont basés largement sur la littérature « grise » plutôt que sur des sources primaires. Le récit historiographique qui en résulte est répétitif et reste souvent proche des brochures historiques publiées par les professionnels du secteur financier. Une question centrale qui se pose est celle du rôle des autorités luxembourgeoises dans l'essor d'un centre financier qui a profité de nombreux processus et décisions dépassant largement le Grand-Duché. Un argument avancé fréquemment pour expliquer le succès de la place financière est la proximité supposément extraordinaire entre les autorités luxembourgeoises et le secteur. Or, les preuves citées dans la littérature sont peu nombreuses et les implications problématiques de cet argument sont négligées. L'ouverture récente des archives de l'organe de supervision financière au Luxembourg (Commission de surveillance du secteur financier) donne la possibilité d'analyser dans les sources la relation entre les acteurs privés et publics.

## GÄSTE | INVITÉS

**Dr. Freund, Wolfgang** ([wolfgang.freund@uni-saarland.de](mailto:wolfgang.freund@uni-saarland.de)): Lehrbeauftragter am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes und am Deutsch-Französischen Studiengang in Nancy des Institut d'Etudes Politiques – Sciences Po Paris; Forschung im Nationalarchiv in Luxemburg im Auftrag des Erwerbungsdienstes vom Yad Vashem-Archiv in Jerusalem. Promotion als thèse sous cotutelle mit einer Dissertation zu: Volk, Reich und Westgrenze: Wissenschaften und Politik in der Pfalz, im Saarland und im annektierten Lothringen 1925–1945. Betreuer: Prof. Dr. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes) / Prof. Dr. Alfred Wahl (Universität de Metz).

**Dr. Williams, Maude** ([maudedefagot@gmail.com](mailto:maudedefagot@gmail.com)): Maude Williams a obtenu son doctorat en 2016 à Sorbonne Université et à la Eberhard Karl Universität Tübingen avec comme sujet « Communication dans les sociétés en guerre à l'exemple de l'évacuation de la région frontalière franco-allemande 1939/40 ». Elle enseigne à la Ruhr-Universität Bochum et est coordinatrice scientifique au sein du pôle France du *Zentrum für Kultur- und Technikforschung* de l'université de Stuttgart. Elle travaille en ce moment à la rédaction d'un ouvrage portant sur les soldats français de la « drôle de guerre » et prépare un projet d'habilitation sur le thème « Culture et censure d'après-guerre : une perspective franco-allemande (1945–1974) ».

**Dr. Williams, Nicholas** ([nicholas.williams@gmx.de](mailto:nicholas.williams@gmx.de)) a obtenu son doctorat en 2016 à Sorbonne Université et à l'Université de la Sarre. Son sujet de thèse était « 'Une dure année en exil' ? L'évacuation de la région frontalière franco-allemande en 1939 sous des auspices démocratiques et totalitaires » (récemment publié en anglais chez Metropol, Berlin). Il est actuellement chercheur postdoctoral à l'Institut d'Histoire Européenne à Mayence, et son projet porte sur les efforts de l'église protestante pour la libération des criminels de guerre allemands en France. En 2011, il a aussi publié une monographie sur la mémoire de la révolution cubaine.

**Blum, Lisa** ([s8liblum@stud.uni-saarland.de](mailto:s8liblum@stud.uni-saarland.de)): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Angewandte Kulturwissenschaften (Master).

**Kurberg, Ann-Kristin** ([ann.kurberg@uni-saarland.de](mailto:ann.kurberg@uni-saarland.de)): ab Juni 2018 Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der DFG-Forschergruppe "Populärkultur transnational - Europa in den langen 1960er Jahren", Staatsexamen (Französisch und Geschichte) an der Universität des Saarlandes.

**Lennartz, Saskia** ([saskia.lennartz@uni-saarland.de](mailto:saskia.lennartz@uni-saarland.de)): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Geschichtswissenschaften (Bachelor).

**May, Sarah** ([s8shmayy@stud.uni-saarland.de](mailto:s8shmayy@stud.uni-saarland.de)): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Historisch orientierte Kulturwissenschaften (Bachelor).

**Offergeld, Felicitas** ([felicitas.offergeld@uni-saarland.de](mailto:felicitas.offergeld@uni-saarland.de)): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Historisch orientierte Kulturwissenschaften (Bachelor).

PROFESSORALE GÄSTE   PROFESSEURS INVITÉS
--

**Prof. Dr. Johann Chapoutot**, Sorbonne Université

**Prof. em. Dr. Dr. h.c. Rainer Hudemann**, Universität des Saarlandes / Sorbonne Université

**Prof. Dr. Denis Scuto**, Université du Luxembourg

WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG & ORGANISATION   DIRECTION DE RECHERCHE & ORGANISATION
--

**Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix**, Sorbonne Université

**Prof. Dr. Dietmar Hüser**, Universität des Saarlandes

**Prof. Dr. Andreas Fickers**, Université du Luxembourg

**Übernachtung / Hébergement :**

Youth Hostel Esch/Alzette  
17, boulevard John F. Kennedy  
L-4170 Esch-sur-Alzette  
Tel. +352 26 27 66 450  
esch@youthhostels.lu

**Veranstaltungsorte / Lieux du colloque :**

**Université du Luxembourg**

Campus Belval  
Maison des Sciences Humaines  
11, Porte des Sciences  
L-4366 Esch-Belval

**Centre de Documentation sur les Migrations Humaines**

Gare-Usines  
L-3481 Dudelange

**Centre culturel « Kulturfabrik »**

116, rue de Luxembourg  
L-4221 Esch-sur-Alzette

**Restaurant Dal Notaro**

149, rue de la tour Jacob  
L-1831 Luxembourg

**Kontaktnummer für dringende Fälle | Contact en cas d'urgence:**

Handy | Portable +352 661 310 891 (Benjamin Zenner)

