



**Internationale Geschichte interdisziplinär:
Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert**

**L'histoire internationale par l'interdisciplinarité:
Perspectives franco-allemandes et européennes au XX siècle**

**Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg
Collège doctoral germano-franco-luxembourgeois**

**Gesellschaftsdiagnosen: Diversität und Transversalität
L'entrée par la société: diversité et transversalité**

**Modul 2: Theorie trifft Praxis
Module 2: La théorie rencontre la pratique**

**14.11.–16.11.2018
SAARBRÜCKEN**



SORBONNE UNIVERSITÉ

UFR d'Études germaniques et nordiques | Civilisation allemande



UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Historisches Institut | Europäische Zeitgeschichte



UNIVERSITY OF LUXEMBOURG

Department of History | Contemporary and Digital History

Mit Unterstützung von | Avec le soutien de



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule



MITTWOCH | MERCREDI 14.11.2018

Stadtarchiv Saarbrücken: Deutschherrnstraße 1, 66117 Saarbrücken

Tagungsraum 1. OG

Teilmodul 2a: Seminar | Module 2a: Séminaire

- 13.30–14.00** Ankunft der TeilnehmerInnen im Stadtarchiv | Arrivée des participants
- 14.00 Auftakt, Begrüßung durch das Leitungsteam | Ouverture de l'atelier**
(Prof. Dietmar Hüser, Prof. Hélène Miard-Delacroix, Prof. Andreas Fickers)
- 14.30 Einblicke in das Archivwesen: Gastvortrag und Führung |**
Regards sur les archives: Exposé et visite guidée: Dr. Hans-Christian Herrmann
Teil I: Archive in Deutschland: Ausbildung, Aufgaben und Herausforderungen
- 15.30** Pause
- 16.00 Teil II: Das Stadtarchiv Saarbrücken** mit anschließender Führung
- 17.15** Pause
- 17.45** Transfer zum Hotel oder zum Restaurant | Transfert à l'hôtel ou au restaurant
- 19.00** Abendessen | Dîner (Restaurant *Undine*)

DONNERSTAG | JEUDI 15.11.2018

Historisches Museum Saar: Schloßplatz 15, 66119 Saarbrücken

Rahmenprogramm: Die Geschichte des Saarlandes kennenlernen

Historisches Museum Saar: Schloßplatz 15, 66119 Saarbrücken

- 10.00** Ankunft der TeilnehmerInnen am Historischen Museum Saar |
Arrivée des participants au Musée Historique de la Sarre
- 10.15** Führung: **Überblick zur Saargeschichte 1870–1959 |**
Visite guidée: Bref aperçu de l'histoire de la Sarre 1870–1959
- 11.45–12.15** Zeit zur freien Verfügung (im Museum) | Temps libre (au musée)
- 12.15–12.30** Kleiner Spaziergang vom Historischen Museum zum Stadtarchiv |
Petite promenade du Musée Historique aux archives communales

Stadtarchiv Saarbrücken: Deutschherrnstraße 1, 66117 Saarbrücken

Tagungsraum 1. OG

- 12.30** Mittagessen | Buffet

14.00 Gruppenarbeit | Travail de groupe

TEXT II: *Morgan Meyer, Creativity and its contexts: the emergence, institutionalization and professionalisation of science and culture in Luxembourg, in: European Review of History: Revue européenne d'histoire, Vol. 16, No. 4 (2009), S. 453–476.*

Vortrag | Exposé Fabio Spirinelli, Universität du Luxembourg

ABSTRACT II: *Pour une histoire de la politique culturelle au Luxembourg.*

L'exemple de l'entre-deux-guerres et du Centenaire de l'Indépendance en 1939

Kommentar | Commentaire Michael Buchner, Universität des Saarlandes

Diskussion | Discussion

16.15 Pause

17.00 Gastvortrag mit anschließender Diskussion | Conférence-débat

Dr. Manfred Grieger

Unternehmens- und Wirtschaftsarchive. Geschichtsakteure zwischen Klio, Kommerz und Kommunikation | Archives d'entreprises et fonds d'archives économiques: acteurs historiques entre clío, commerce et communication.

18.30 Ende offizieller Teil | Fin du séminaire

19.00 Abendessen | Dîner (Restaurant *Tomate 2*)

FREITAG | VENDREDI 16.11.2018

Stadtarchiv Saarbrücken: Deutschherrnstraße 1, 66117 Saarbrücken

Tagungsraum 1. OG

9.00–9.30 Ankunft der TeilnehmerInnen im Stadtarchiv

9.30 Gruppenarbeit | Travail de groupe

TEXT III: *Lutz Sauerteig, Die Herstellung des sexuellen und erotischen Körpers in der westdeutschen Jugendzeitschrift BRAVO in den 1960er und 1970er Jahren, in: Medizinhistorisches Journal 42 (2007), S. 142–179.*

Vortrag | Exposé Aline Maldener, Universität des Saarlandes

ABSTRACT III: *Baby Doll und Muskelprotz. Jugendkörper in europäischen Jugendmedien der 1960er und 70er Jahre*

Kommentar | Commentaire Michael Buchner, Universität des Saarlandes

Diskussion | Discussion

11.30 Pause

12.00 – 13.00 Evaluation und Bilanz | Évaluation et bilan

ABSTRACT I

Isabell Koch: „Qu’ils aident à réparer ce qu’ils ont détruit...” – Deutsche Kriegsgefangene in Frankreich nach 1918

Kriegsgefangenschaft nahm während des Ersten Weltkriegs bisher ungekannte Ausmaße an. In jüngeren Studien ist die Rede von insgesamt bis zu 9 Millionen Soldaten, die zwischen August 1914 und November 1918 in gegnerische Hände gefallen sind. Kriegsgefangenschaft war geprägt von einer Vielzahl unterschiedlicher Erfahrungsdimensionen, den Gefangenen kam eine besondere Rolle am Rande der Kriegsgesellschaft zu. Die Internierung von Kriegsgefangenen beschränkte sich nicht auf die vier Kriegsjahre, sondern blieb vielmehr auch in den ersten Nachkriegsjahren ein politisches Problem und zugleich Massenphänomen.

Der Vortrag möchte die Situation der deutschen Kriegsgefangenen in Frankreich nach dem Waffenstillstand 1918 untersuchen. Bis zum Ende des Jahres 1918 war die Zahl der deutschen Gefangenen in Frankreich auf beinahe 400 000 gestiegen. Während die alliierten Kriegsgefangenen in den Wochen und Monaten nach dem Waffenstillstand repatriiert wurden, mussten die meisten deutschen Gefangenen zunächst weiterhin in französischem Gewahrsam bleiben, ohne zu wissen, wann man sie entlassen würde. Völkerrechtswidrig wurden sie unter Aufsicht von Zivilverwaltung und Armee zur Trümmer- und Munitionsräumung und zum Wiederaufbau in den befreiten Départements eingesetzt. Erst zu Beginn des Jahres 1920, nach Inkrafttreten des Versailler Vertrages, durften die letzten deutschen Gefangenen nach Deutschland zurückkehren. Der Vortrag nähert sich der besonderen Problematik der deutschen Kriegsgefangenen in Frankreich gegen Kriegsende und in der unmittelbaren Nachkriegszeit aus unterschiedlichen Perspektiven. Es wird untersucht, inwiefern sich der Waffenstillstand auf die Lebenssituation der deutschen Kriegsgefangenen in Frankreich ausgewirkt hat. Warum wurden die deutschen Gefangenen nicht früher repatriiert? Unter welchen Bedingungen lebten und arbeiteten sie in französischem Gewahrsam? Und schließlich: Welchen Einfluss hatte die Situation auf die deutsch-französischen Beziehungen?

ABSTRACT II

Fabio Spirinelli: Pour une histoire de la politique culturelle au Luxembourg. L’exemple de l’entre-deux-guerres et du Centenaire de l’Indépendance en 1939

La politique culturelle est un sujet vaste et complexe. De nombreux chercheurs issus de domaines variés – sciences politiques, sociologie, cultural studies – s’y sont penchés avec des perspectives différentes. Quelques historiens se sont intéressés à la politique culturelle, sans pour autant réfléchir sur la manière dont on peut l’analyser, en tant qu’historien, sur une période allongée. Dans l’historiographie luxembourgeoise, quant à elle, la politique culturelle n’a guère été abordée, à part quelques textes, pourtant pas rédigés dans une perspective historiographique.

Ainsi, ma présentation aborde trois volets issus de ma thèse et répondant à ces défis d’une histoire de la politique culturelle. Le premier volet porte sur la méthodologie et le cadre théorique : comment analyser un sujet difficile à définir, et cela pour des périodes où le concept de ‘politique culturelle’ tel que nous connaissons aujourd’hui n’existait pas ? En effet, la politique culturelle est fortement inscrite dans le contexte national et international. Dans une perspective historiographique, il faut tenir compte de trois aspects liés entre eux : les structures, les acteurs et les discours. La politique culturelle ne peut pas être analysée sans ces trois éléments.

Le deuxième volet se concentre sur une partie de la période couverte par ma thèse : l’entre-deux-guerres. A cette époque, le concept de politique culturelle n’était pas une catégorie d’intervention publique explicite. Par contre, l’administration publique utilisait l’expression « arts et sciences ». Les

arts et sciences furent dirigés pour la majeure partie de l'entre-deux-guerres par Joseph Bech (Parti de la droite). La politique culturelle de cette période était placée au service de l'idée de la nation, de la conservation et de la protection du patrimoine.

Le troisième volet portant sur la célébration du Centenaire de l'Indépendance en 1939, est lié au deuxième, puisqu'il analyse un événement qui comprenait tous les éléments de la politique culturelle de l'époque. Le gouvernement avait créé une commission nationale qui devrait organiser le Centenaire, elle-même instituant plusieurs sous-commissions dédiées à des aspects particuliers : le drapeau national, la construction d'un monument, ou encore l'organisation d'un cortège historique. Les membres de ces commissions faisaient partie de l'élite culturelle et politique : fonctionnaires, enseignants, journalistes, ingénieurs, artistes, architectes, linguistes, ou historiens. Le Centenaire est certainement l'événement de politique culturelle le plus important de l'entre-deux-guerres, dont le contexte joue un rôle majeur : promotion de l'idée de la nation, légitimation du Luxembourg en tant que pays indépendant, craintes d'une invasion.

ABSTRACT III

Aline Maldener: Baby Doll und Muskelprotz. Jugendkörper in europäischen Jugendmedien der 1960er und 70er Jahre

Während „Körper“ in der Zeitgeschichte bisher insbesondere im Zusammenhang mit Sport, Behinderung und Alter untersucht wurde¹, steht seine Einbettung in eine Mediengeschichte populärer Jugendkulturen noch weitgehend aus.² So hat es sich der Vortrag zur Aufgabe gemacht, einerseits spezifische Körperbilder, andererseits Praktiken und Möglichkeiten des „Körpereinsatzes“, seiner Transformation und Performanz, empirisch am Beispiel unterschiedlicher europäischer populärer Jugendmedien der 1960er und 1970er Jahre herauszustellen.

Vor diesem Hintergrund soll nach dem sinnlich-körperlichen Nachempfinden von jugendkulturellen Phänomenen gefragt werden, d.h. danach, wie europäische populäre Jugendkultur mittels des jugendlichen Körpers konstituiert wird und weiterhin erlebt und gefühlt werden soll. Darüber hinaus wird darzulegen sein, ob und inwiefern der jugendliche Körper im Anschluss an aktuelle Forschungen zur Performanz innerhalb der Mediengeschichte³ in der Lage ist, zur individuellen und kollektiven Sinnstiftung für Jugendliche beizutragen. Selbst-Konstitution, d.h. jugendliche Identitätsbildung, scheint stark mit körpergeschichtlichen Aspekten verknüpft zu sein⁴. Von daher sollen Erfolgs- wie Misserfolgs-Strategien, konstruktive und destruktive Herangehensweisen an jugendliches „body building“ und die dazugehörigen Körperpraktiken analysiert werden. So sollen gleichsam Bilder und Wege zur Konservierung oder „Zerstörung“, Optimierung oder „Entstellung“, Reproduktion oder Dekonstruktion von europäischen Jugendkörpern aufgezeigt werden. In diesem Zusammenhang kommen auch gendergeschichtliche Aspekte zum Tragen, im Zuge dessen der oder die medialen Jugendkörper auch auf (stereotypisch) männliche oder weibliche „Prägung“ hin überprüft werden müssen. Zum einen kann davon ausgegangen werden, dass es während der 1960er und 1970er Jahre einerseits einen (nationalspezifischen) Jugend-Körper mit Modell-Charakter, einen ikonisierten Körper, und andererseits einen europäischen, normativen „Standard-Jugendkörper“ gegeben hat, der jeweils durch stark visuell arbeitende Jugendmedien hergestellt und verbreitet wurde. Dieser Jugendkörper war Sinnbild rigider Wert- und Normvorstellungen einer Mehrheitsgesellschaft und stellt eine deutli-

¹ Vgl. u.a. Antje Kampf, *Alter(n), Gender, Körper: Neue Verbindungen für die zeithistorische Forschung*, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, Online-Ausgabe, 10 (2013), H. 3, URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Kampf-3-2013>.

² Einschlägig hier: Vgl. Kaspar Maase, *Körper, Konsum, Genuss. Jugendkultur und mentaler Wandel in den beiden deutschen Gesellschaften*, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, 3, 2003, S. 9–16.

³ Vgl. u.a. Frank Bösch/Patrick Schmidt, Hg., *Medialisierte Ereignisse – Performanz, Inszenierung und Medien seit dem 18. Jahrhundert*, Frankfurt a.M. 2010.

⁴ Vgl. u.a. Simon Graf, *Leistungsfähig, attraktiv, erfolgreich, jung und gesund: Der fitte Körper in postfordistischen Verhältnissen*, in: *Body Politics*, 1, 2013, S. 139–157.

che Absage an jugendkulturelle Diversität oder Transversalität dar, was sich insbesondere an der zeitweisen Diffamierung und Pathologisierung von Transgender- und homosexuellen Körpern zeigt.

INGESCHRIEBENE KOLLEG-DOKTORANDEN | DOCTORANTS INSCRITS

Badstieber, Julika (julika.badstieber@rub.de): Studium der Geschichte / Histoire Recherche und Kulturellen Vermittlung an den Universitäten Bochum und Tours. Thema des Dissertationsprojekts: *Beziehungen zum Feind? Zur Rolle der Wehrmachtseelsorger im deutsch besetzten Europa, 1939-1945*. Betreuung: Prof. Hélène Miard-Delacroix und Jun.Prof. Fabian Lemmes (Ruhr-Universität Bochum).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsprojekt untersucht anhand der bislang wenig erforschten Gruppe der christlichen Wehrmachtseelsorger Chancen, Grenzen und Effekte von Interaktionen in Besatzungszusammenhängen im Sinne einer Histoire Croisée. Die hunderten evangelischen und katholischen Pfarrer, die zusammen mit dem Militär zwischen 1939 und 1945 in großen Teilen des deutsch besetzten Europas auftraten, eröffnen ein transnationales Forschungsfeld an der Schnittstelle von Militär- und Alltagsgeschichte. Durch ihre Sonderstellung zwischen NS-Staat und Kirche verfügten sie über ungewöhnliche Handlungsspielräume in den hierarchischen Systemen, hatten aber auch widersprüchliche Anforderungen zu meistern. Ihre komplexe Rolle in asymmetrischen Machtverhältnissen wird im Projekt in einem vergleichenden Ansatz beleuchtet, wobei Interaktionen mit der Bevölkerung, Transfers und Verflechtungen im Vordergrund stehen.

Bardian, Melanie (melanie.bardian@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes. Studierte Historisch orientierte Kulturwissenschaften an der Universität des Saarlandes. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Amerika an der Saar 1956–1983. Institutionen, Debatten, Perspektiven*. Betreuer: Prof. Dietmar Hüser.

Kurzbeschreibung des Projekts: Das Dissertationsvorhaben wirft einen transfer- und verflechtungsgeschichtlichen Blick auf die amerikanische Kultur- und Informationspolitik in der Grenzregion und möchte aufzeigen, in welcher Form „Amerika an der Saar“ anzutreffen war – ob als populärkultureller Event oder als kulturdiplomatische Initiative. Es gilt sich der Frage zu nähern, ob Amerika-Diskurse und Aktivitäten des Deutsch-Amerikanischen Instituts in Saarbrücken – sowie vergleichbarer Institutionen im benachbarten Rheinland-Pfalz und in den französischen Regionen Elsass und Lothringen – Transfers und Verflechtungen verstärkten oder gar initiierten.

Batteux, Nicolas (nicolas.batteux@orange.fr): sujet de thèse: *La gestion de mai 1968 par le groupe parlementaire socialiste en France et social-démocrate en Allemagne fédérale (1967-1972)*. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix.

Dierkes, Jürgen (juergen.dierkes@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes / Sorbonne Université, Dissertationsthema: *„Ménage à trois“ unter den Vorzeichen des Ost-West-Konflikts: Eine „asymmetrische Dreiecksgeschichte“ zwischen Städten Frankreichs, der Bundesrepublik und der DDR?* Betreuer: Prof. Dietmar Hüser / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

Kurzbeschreibung des Projekts: Anhand von ausgewählten Beispielen werden zunächst die Unterschiede zwischen westdeutsch-französischen Städtepartnerschaften einerseits und ostdeutsch-französischen Städtepartnerschaften andererseits erarbeitet sowie die etwaigen Konflikte thematisiert, welche der nicht bei allen Beteiligten gewünschte „ménage à trois“ mit sich brachte. Ferner wird untersucht, welche Einflussfaktoren – politische Rahmenbedingungen und Wendepunkte im

Rahmen des Ost-West-Konflikts oder spezifische lokale Aspekte – die Partnerschaften stärker beeinflussten und prägten.

Galand, Lise (lise.galand2@gmail.com): doctorante contractuelle à Sorbonne Université, agrégée d'allemand, sujet de thèse : *L'Empire allemand et le spectre de l'encerclement (1906-1914): diffusion, circulation et transformation d'une notion dans l'espace public*. Dir.: Hélène Miard-Delacroix / Olivier Forcade (Sorbonne Université).

Présentation du projet : A partir de l'étude de plusieurs cercles et milieux issus aussi bien de la société que du gouvernement, il s'agit d'analyser comment la notion d'encerclement a été définie et pour quelles raisons elle a circulé dans l'espace public entre 1906 et 1914. L'approche se situe à la croisée de l'histoire de la communication, de l'histoire socio-politique et de l'histoire des représentations. L'objectif est de comprendre la nature et l'étendue du phénomène qui aurait conduit les Allemands à croire en août 1914 qu'ils s'engageaient dans une guerre de défense contre un monde d'ennemis.

Gvelesiani, Anna (a.gvelesiani@uni-bonn.de): doctorante à Sorbonne Université et l'Université de Bonn, sujet de thèse en préparation: *Le combat pour une parole libre: La liberté de la presse et la censure dans les débats français et allemands autour de Charlie Hebdo (2015-2017)*. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix et Dr. Priv.-Doz. Ursula Geitner (Universität Bonn).

Kemman, Max (max.kemman@uni.lu): University of Luxembourg, PhD candidate, Subject of thesis: Digital history as trading zones. Supervisor: Prof. Andreas Fickers.

Short description: Digital history is concerned with the incorporation of methods, tools, and concepts from other disciplines to the benefit of historical research, making it a form of methodological interdisciplinarity. This requires expertise of different facets, such as technology, history, and data management, and as a result many digital history activities are a collaboration of professionals and scholars from different backgrounds. In this PhD research I investigate the interdisciplinary collaborations of digital history projects as trading zones, where practices, goals and jargon are exchanged and coordinated. Aspects of interest in such trading zones are the form of contact, the cultural maintenance of the communities involved, and the coercion that may be performed to steer the collaboration. Leading is the question how digital history affects historical practices.

Koch, Isabell (Isabell.Koch@uni-duesseldorf.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Neuere Geschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Promotionsvorhaben zum Thema: *Die deutschen Kriegsgefangenen in Frankreich 1914-1920*. Dir.: Prof. Guido Thiemeyer (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf) / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

Kurzbeschreibung des Projekts: Die Intention der Dissertation ist es, die Situation der deutschen Kriegsgefangenen in französischem Gewahrsam (Frankreich und Nordafrika) von Kriegsbeginn im Jahr 1914 bis zur Freilassung der letzten Soldaten zu untersuchen. Den Schwerpunkt bilden dabei die folgenden Themen: der Aufbau des französischen Lagersystems, das Leben und der Alltag im Lager, die Behandlung der Gefangenen sowie ihre Rolle als politisches Instrument. Schließlich wird besonderes Augenmerk auf den Zeitraum nach dem Waffenstillstand gelegt, auf die relativ späte Repatriierung der deutschen Soldaten und damit verbundene Schwierigkeiten auf politischer und persönlicher Ebene.

Krauss, Clemens (clemens.krauss@me.com): Promotionsvorhaben zum Thema: *Die Geldpolitik der Deutschen Bundesbank und der Banque de France und der Wandel des internationalen Währungs- und Finanzsystems in den 1970er Jahren*. Cotutelle mit der Ludwig-Maximilians-Universität München

(LMU) und der Sorbonne Université. Dir.: Prof. Andreas Wirsching (LMU München) / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

Kübler, Eva (eva.kuebler@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes, wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG/ANR-Projekt EDEFFA; Dissertationsthema (Arbeitstitel): *Die Erinnerung an die Evakuierungen im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkriegs*. Betreuer: Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes / Sorbonne Université).

Kurzbeschreibung des Projekts: Das Dissertationsprojekt ist den Konjunkturen der Erinnerung an die Evakuierung(en) im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkrieges gewidmet. Dies schließt die Kriegsjahre unmittelbar nach der Rückkehr aus der Evakuierung 1940 als erste erinnerungskulturelle Kristallisationspunkte unmittelbar nach dem Ereignis mit ein, von besonderem Interesse sind jedoch die Jahrzehnte nach 1945 in denen sich einzelne Akteure oder Akteursgruppen wiederholt für ihr gegenwärtiges Handeln explizit der Evakuierungserfahrung als sinnstiftendes Deutungsmuster bedienen. In Frankreich, so die These, dient die Wiederaufnahme der Kontakte von 1939/40 seit Mitte der 1950er Jahre Bestrebungen einer innerfranzösischen Aussöhnung und der Anpassung regional unterschiedlicher Erfahrungsnarrative bezüglich des Zweiten Weltkrieges. Andererseits kann die Evakuierungserfahrung aber auch gerade als Distinktionsmerkmal hervorgehoben werden, wie im Falle der Wyhler Anti-AKW-Bewegung in den 1970er Jahren.

Kurberg, Ann-Kristin (ann.kurberg@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der DFG-Forschergruppe "Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren", Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Grenzenlose Unterhaltung – Repräsentation und Inszenierung fremder Kulturen in Unterhaltungsshows im bundesdeutschen, französischen und spanischen Fernsehen der 1960er Jahre*. Betreuer: Dr. Christoph Vatter (Universität des Saarlandes / Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg).

Kurzbeschreibung des Projekts: Im Zentrum des Dissertationsprojektes stehen Fernsehshows in Frankreich, Spanien und Westdeutschland in den 1960er Jahren. Ziel ist es, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Aneignung, Repräsentation und Vermittlung als fremd empfundener Kulturen zwischen den Untersuchungsländern auf den Punkt zu bringen sowie transnationale Verflechtungen herauszuarbeiten. Das interdisziplinäre Projekt verbindet dabei historische Fragestellungen mit jenen der interkulturell orientierten romanistischen Kultur- und Medienwissenschaft.

Legay, Richard (richard.legay@uni.lu): Université du Luxembourg, Centre for Contemporary and Digital History, Sujet de thèse: *Histoire transnationale de la culture populaire et des radios périphériques en Europe dans les années 60*. Dir.: Prof. Andreas Fickers.

Présentation du projet : La thèse vise à approfondir les rôles joués par les radios périphériques RTL / Radio Luxembourg et Europe n°1 dans la formation d'une culture populaire transnationale européenne en France, en Allemagne, au Royaume-Uni et au Luxembourg. Le but est de mieux saisir les échanges culturels, les pratiques d'écoute et de diffusion de programmes radiophoniques et les évolutions d'un média essentiel des années 60, en particulier pour la jeunesse, via l'étude de stations d'envergure transnationale. D'un précédent travail était née une réflexion sur les rôles joués par ces stations périphériques pendant les événements de Mai 68 à Paris.

Lucchesi, Anita (anita.lucchesi@uni.lu): PhD Candidate in Digital and Public History at the University of Luxembourg, Master in Comparative History by the Federal University of Rio de Janeiro with a

degree in History. Subject of thesis: *Shaping a digital memory platform on migration narratives: A public history project on Italian and Portuguese migration memories in Luxembourg*. Supervisor: Prof. Andreas Fickers.

Short description: The research aims at studying migration narratives in Luxembourg combining a plural cultural history framework with a systematical historical comparison of the mediated memories of two specific groups of immigrants in the Grand Duchy – the Italian and the Portuguese – and their different generations' narratives. Approaching the subject from the perspective of "History from Below" and using an innovative methodological apparatus built on oral history and digital and public history methods this research expects to encounter an alternative storytelling for these immigrants with acknowledgment to their own agency as historical actors. To access and interpret the migration narratives of diverse generations of Italian and Portuguese in Luxembourg, the project will employ a digital toolkit which will be tested in the examination of different bodies of sources (ego-documents, oral history, published material), enabling a "scalable reading" text analysis of the whole corpora. One of the main outcomes of this project, besides the PhD thesis itself, is the shaping, together with the community, of a platform for digital storytelling on migration in Luxembourg, aiming at sharing memories of different generations and communities online. The process of building and running this "platform" as an example of doing public history with the means of digital tools and technologies is the central empirical challenge of this project. The platform will allow to test tools for doing digital history online (text mining and visualization software) and to actively engage with the "object of study" itself that is the different generations of Italian and Portuguese migrants in Luxembourg, sharing with them, the authority of the project. Doing so, the projects aims at contributing to the Luxembourgish historiography on migration, as well as to reflect on the methodological and epistemological debates in the field of digital history / digital humanities, by evaluating the effect historical crowdsourcing and digital source criticism to the historiographical operation.

Maldener, Aline (aline.maldener@uni-saarland.de): wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte an der Universität des Saarlandes, Saarbrücken. Promotionsvorhaben zum Thema: *Transnationalität populärer Jugendkultur. Jugendmedien in der Bundesrepublik Deutschland, in Großbritannien und Frankreich, 1964–1981*. Betreuer: Prof. Clemens Zimmermann / Prof. Dietmar Hüser.

Kurzbeschreibung des Projektes: Das Projekt untersucht im historischen Vergleich und aus transnationaler Perspektive mainstream-orientierte Jugendmedien der 1960er und 70er Jahre. Forschungsleitend ist die Vorstellung eines (west-)europäischen „Jugendmedien-Ensembles“ aus Print- und audiovisuellen Formaten mit mehrheitlich interkulturellen Konvergenzen und wechselseitigem Transfer populärer Jugendkultur. Die Studie geht davon aus, dass kommerzielle Jugendmedien derart einen „medialen melting pot“ herstellen, in dem nationale Spezifika populärer Jugendkultur mal eingebettet, mal zu Nuancen diminuiert oder umgekehrt zu Stereotypen prononciert werden, wodurch populärkulturelle Mélangen eigener Qualität entstehen. Dadurch sind Jugendmassenmedien dazu in der Lage, soziopolitische und sozioökonomische Entwicklungen ihrer Zeit wahlweise zu konterkarieren oder zu reproduzieren und fungieren so als populärkulturelle Europäisierungs-Agenten und Katalysatoren gesellschaftlichen Wandels.

Maurice, Paul (paul.maurice@paris-sorbonne.fr): Doctorant à Sorbonne Université. Professeur d'Histoire en section binationale AbiBac. Chargé de cours en civilisation allemande à l'Université Paris-Est-Créteil. Sujet de thèse: *Permanence des élites traditionnelles et intégration des permanents dans l'élite socialiste en RDA : Jürgen Kuczynski, figure de sage et marxiste bourgeois à l'Avant-garde de l'histoire économique estallemande*. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix / Prof. Dietmar Hüser.

Présentation du projet : Il s'agit de montrer dans quelle mesure, par son rôle fondateur et par les réseaux qu'il a constitués au sein du groupe des historiens de l'économie en RDA, Jürgen Kuczynski a contribué à maintenir les pratiques d'une élite traditionnelle dans la société égalitariste et nouvelle que se revendiquait d'être la RDA. Cette élite traditionnelle peut être analysée à travers ses habitus, individuels et privés, mais aussi dans les pratiques collectives, celles de la recherche scientifique au sein de l'université. Cette élite était paradoxalement constituée de marxistes convaincus qui étaient nourris des préceptes du mouvement ouvrier et ont permis la promotion des femmes au sein de cette discipline scientifique.

Mérat, Céline (celine.merat@web.de): Universität des Saarlandes, Romanische Kulturwissenschaften und Interkulturelle Kommunikation, Thema der Dissertation: *Bilder schreiben Geschichte: Die Darstellung der Kolonialgeschichte Indochinas im französischen Spielfilm*. Betreuer: Prof. Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes) / Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts: Am Beispiel der Kolonialgeschichte Indochinas beschäftigt sich diese Arbeit mit der Art und Weise, wie Geschichte im Spielfilm dargestellt bzw. verarbeitet wird, wie gesellschaftliche, politische und historische Ereignisse den filmischen Umgang mit der Vergangenheit beeinflussen und wie andererseits Spielfilme auf das kollektive Gedächtnis einer Gesellschaft einwirken können. Als Grundlage der Analyse wird dabei vor allem hervorgehoben werden, wie die Kolonialgeschichte Indochinas in Bildern dargestellt wird, was dargestellt wird und was (bewusst) nicht dargestellt wird.

Nicklas, Jasmin (jasmin.nicklas@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: „*Baby you can drive my car*“ – Käfer, Ente und Co. auf dem Weg vom Konsumprodukt zum Kultobjekt. Eine deutsch-französische Transfergeschichte. Dir.: Prof. Dietmar Hüser / Prof. Hélène Miard-Delacroix.

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts: Das Dissertationsprojekt untersucht die Geschichte von Automobilen, die sich im Europa der Nachkriegszeit von Gebrauchsgegenständen zu Kultobjekten entwickelten. Autos wie der VW und der Citroën 2CV erfreuten sich während der folgenden Jahrzehnte nicht nur innerhalb spezifischer Fachkreise zunehmender Beliebtheit, sondern auch die breite Bevölkerung der drei Länder schrieb ihnen einen Kult-Status zu. Autos wurden schließlich spätestens Mitte der 1960er Jahre Teil der Massen- bzw. Populärkultur.

Patzelt, Eva (eva.patzelt-paris@t-online.de): Sorbonne Université, Études germaniques. Double formation (histoire et théologie), diplômée de Sciences Po Paris et de l'Institut Protestant de Théologie, spécialisation sur l'Europe de l'est puis l'histoire de l'Église. Projet de thèse: *L'athéisme dit scientifique et le regard marxiste sur le phénomène religieux en RDA des années 1960 à 1989*. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix.

Richter, Jost (JostRichter@web.de): Université de Lorraine / Universität des Saarlandes, Arbeitstitel des Dissertationsprojekts: *Die Auswirkungen der Staatsschuldenkrise auf die Perzeption der europäischen Integration in Deutschland und Frankreich – eine vergleichende Diskursanalyse*. Betreuer im Rahmen eines Co-Tutelle-Verfahrens: Prof. Rainer Marcowitz (Universität de Lorraine) / Prof. Dietmar Hüser.

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts: Die Entwicklungen seit der Finanz- und Wirtschaftskrise von 2007 deckten eklatante Konstruktionsmängel der Eurozone auf, die den Ausbruch einer Staatsschuldenkrise ermöglichten. Eine nachhaltige Überwindung der Staatsschuldenkrise im Euroraum setzt umfassende Reformen der Währungsunion voraus. Dabei stellt sich die Frage, inwieweit

Deutschland und Frankreich in der Lage sind, diesen Reformprozess mitzubestimmen und eigene Vorstellungen durchzusetzen. Die Untersuchungen konzentrieren sich auf diese beiden Staaten, da sie die beiden größten Volkswirtschaften der Eurozone darstellen, ihre Kooperation von einer besonderen Intensität geprägt ist und sie in der Vergangenheit in bilateralen Konsultationen Grundlagen für bedeutende Projekte der europäischen Integration aushandeln konnten.

Unterschiedliche politische, wirtschaftliche und kulturelle Orientierungsmuster und Traditionen machen einen deutsch-französischen Vergleich besonders reizvoll.

Schneider, Pascal (pascal.charles.schneider@gmail.com): doctorant à Sorbonne Université, rattaché au Centre Marc Bloch de Berlin et associé au CEFRES de Prague. Enseignant d'histoire-géographie et d'euro-allemand. Sujet de thèse: *La sociologie des membres du NSDAP, le parti national-socialiste des travailleurs allemands, dans les territoires annexés du IIIème Reich (Alsace, Moselle, Eupen-Malmédy, Sudètes) de 1938 à 1944*. Dir.: Prof. Johann Chapoutot (Sorbonne Université) / Prof. Dietmar Hüser.

Présentation du projet: C'est une sociographie comparative entre quatre territoires européens, qui se concentre sur la biographie des adhérents. Effectivement cet acte délibéré, car l'adhésion au NSDAP n'était pas obligatoire, résultait d'une démarche longue, souvent individuelle, parfois familiale. Les décisions individuelles pouvaient être opportunistes, donc peu réfléchies voire inconscientes, dans le but d'obtenir une meilleure position. Tandis que les adhésions collectives, comme une famille, sont plutôt en lien avec des traditions – religieuses, culturelles, sociales – fortes, se pliant à un moment au discours dominant.

Spirinelli, Fabio (fabio.spirinelli@uni.lu): Centre for Contemporary and Digital History, Université du Luxembourg, doctorant, sujet de thèse: *Histoire de la politique culturelle au Grand-Duché de Luxembourg au XXe siècle à travers les institutions culturelles*. Dir.: Prof. Andreas Fickers.

Présentation du projet : Au Luxembourg, l'instauration progressive d'un ministère spécifiquement dédié à la culture n'a lieu que dans les années 1960 et 1970. La gestion et la mise en place d'institutions culturelles faisant partie intégrante de la politique culturelle, de nouvelles institutions viennent s'ajouter au cours des décennies suivantes. Les institutions culturelles, en tant qu'acteurs, sont indissociablement liées à au champ de la politique culturelle qui se caractérise par la convergence des intérêts politiques, culturelles et économiques. Ainsi, elles sont influencées par les discours sur la culture et entrent en relation avec d'autres acteurs qui évoluent dans le champ. La thèse porte plus particulièrement sur le cas du Musée national d'histoire et d'art (MNHA) à Luxembourg-Ville, dont la création remonte aux années 1930 et dont l'évolution ne peut pas être isolée du contexte de la politique culturelle.

Sproten, Vitus (vitus.sproten@zrdg.be): Doktorand am Centre for Contemporary and Digital History, Universität Luxemburg und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Regionalgeschichte in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens. Studium der Geschichts- und Politikwissenschaften an der Universität Trier und Geschichtswissenschaften an der Universität Lüttich. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Popkultureller Austausch zwischen Maas und Rhein 1955-1990*. Betreuer: Prof. Andreas Fickers / Dr. Christoph Brüll (Universität de Liège).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts: Die Geschichte der Popkultur erhält in den letzten Jahren durch die kontinentaleuropäische Geschichtswissenschaft verstärkte Aufmerksamkeit. Tendenziell schreibt sie sich dabei in historiographische Trends wie der Transnationalisierung von Geschichtsthemen ein. Auch das vorliegende Projekt nimmt popkulturelle, transnationale Austauschprozesse in den Blick, wählt jedoch einen Ansatz, der in der Historiographie noch wenig Beachtung erfahren hat: eine regionalhistorische Analyse an den Grenzen mehrerer nationaler, regionaler und kultureller

Räume in der Zeit von 1955-1990. Das Projekt fokussiert sich auf die Schnittstelle zwischen deutsch- und französischsprachigem sowie niederländischsprachigem Kulturraum (Aachen – Lüttich – Maas-tricht). Um die popkulturellen Austauschprozesse greifbar machen zu können, nimmt die Studie Medien als Plattformen der popkulturellen Diskussionen und Träger des Austauschs in den Blick. Bei der Analyse soll auf Axel Schildts Konzept des „massenmedialen Ensembles“ zurückgegriffen werden.

Das Konzept unterstreicht die zahlreichen Einflussfaktoren – wie technische Entwicklungen, journalistische Netzwerke oder Organisationen – auf mediale Debatten und Diskurse.

Stolz, Jan (jan.stolz@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes. Studierte Geschichtswissenschaften in europäischer Perspektive an der Universität des Saarlandes. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: *Das Saargebiet, Frankreich und der Völkerbund 1920 – 1935*. Betreuer: Prof. Dietmar Hüser.

Kurzbeschreibung des Projekts: Ziel des Promotionsvorhabens ist es, die Saargeschichte von 1920 bis 1935 auf Grundlage bisher unerschlossener Quellenmaterialien in Paris und Genf, einer neuen, differenzierteren Betrachtung zu unterziehen. Dabei spielen vor allem die Politik des Völkerbundes in der Saarfrage, die materielle Präsenz Frankreichs an der Saar und die Reaktionen der Bevölkerung eine wichtige Rolle. Ferner wird nach zeitlichen, räumlichen und sozialen Gegebenheiten zu unterscheiden sein.

Zenner, Benjamin (benjamin.zenner@uni.lu): Doctorant au ‘Centre for Contemporary and Digital History’ (C2DH), Luxembourg, Titre provisoire du projet de thèse: *Walking the Line between Supervision and Promotion: Financial Regulation in Luxembourg, 1940s-1980s*. Cotutelle avec l’Université de Lausanne. Directeurs: Ass.-Prof. Benoît Majerus (Luxembourg), Dr. Malik Mazbouri (Lausanne).

Présentation du projet : La place financière internationale à Luxembourg, qui s’est développée de façon fulgurante depuis les années 1960, n’a jusqu’ici guère intéressé les historiens. Les quelques travaux qui existent sur le sujet sont basés largement sur la littérature « grise » plutôt que sur des sources primaires. Le récit historiographique qui en résulte est répétitif et reste souvent proche des brochures historiques publiées par les professionnels du secteur financier. Une question centrale qui se pose est celle du rôle des autorités luxembourgeoises dans l’essor d’un centre financier qui a profité de nombreux processus et décisions dépassant largement le Grand-Duché. Un argument avancé fréquemment pour expliquer le succès de la place financière est la proximité supposément extraordinaire entre les autorités luxembourgeoises et le secteur. Or, les preuves citées dans la littérature sont peu nombreuses et les implications problématiques de cet argument sont négligées. L’ouverture récente des archives de l’organe de supervision financière au Luxembourg (Commission de surveillance du secteur financier) donne la possibilité d’analyser dans les sources la relation entre les acteurs privés et publics.

GÄSTE | INVITÉS

Dr. Baumann, Ansbert (ansbert.baumann@uni-tuebingen.de): Wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-Projekt „Wir riefen Arbeitskräfte, es kamen Menschen, die Fußball spielten – Sport, Immigration und Integration im Frankreich und Westdeutschland der langen 1960er Jahre“ am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes. Er ist daneben in Tübingen, als Maître de conférences an der Sciences Po Paris und am Collège universitaire in Nancy beschäftigt.

Dr. Bernier-Monod, Agathe (agathebleu@gmail.com): maîtresse de conférences à l’Université du Havre, thèse soutenue en novembre 2017: *Les Weimariens à Bonn: trajectoires et conceptions poli-*

tiques de 34 doyennes et doyens de la seconde démocratie allemande (1945-1957). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

Blum, Lisa (lisa.blum@uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Angewandte Kulturwissenschaften (Master).

Buchner, Michael (michael.buchner@uni-saarland.de): Seit 2016 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Universität des Saarlandes. 2017 Promotion an der Universität Heidelberg mit der Arbeit *Die Spielregeln der Börse. Institutionen, Kultur und die Grundlagen des Wertpapierhandels in Berlin und London, ca. 1860-1914*. Aktuelles Forschungsprojekt: Die langfristige Entwicklung sozialer Ungleichheit in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert.

Didion, Philipp (philipp.didion@uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Binationaler Lehramtsstudiengang für Französisch und Geschichte an der Université de Lorraine (Metz) und der Universität des Saarlandes

Dr. Freund, Wolfgang (wolfgang.freund@uni-saarland.de): Lehrbeauftragter am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes und am Deutsch-Französischen Studiengang in Nancy des Institut d'Etudes Politiques – Sciences Po Paris; Forschung im Nationalarchiv in Luxemburg im Auftrag des Erwerbungsdienstes vom Yad Vashem-Archiv in Jerusalem. Promotion als thèse sous cotutelle mit einer Dissertation zu: *Volk, Reich und Westgrenze: Wissenschaften und Politik in der Pfalz, im Saarland und im annektierten Lothringen 1925–1945*. Betreuer: Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes / Sorbonne Université) / Prof. Alfred Wahl (Université de Metz).

Dr. Grieger, Manfred (dr.manfred.grieger@t-online.de): Freiberuflicher Historiker, Leiter der Expertenkommission "Elektrizitätswirtschaft und Zwangsarbeit" des Landes Tirol, Lehrbeauftragter der Georg-August-Universität; 1998-2016: Leiter der Historischen Kommunikation in der Konzernkommunikation der Volkswagen AG; 1998: Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung an der Technischen Universität Dresden: Bearbeiter eines Forschungsprojektes zur Geschichte der Dresdner Bank AG; 1996: Promotion zum Dr. phil. an der Fakultät für Geschichtswissenschaft der Ruhr-Universität Bochum zum Thema *Das Volkswagenwerk und seine Arbeiter im Dritten Reich, 1933-1948*; 1994-1996: Angestellter des Emschertal-Museums, Herne; 1993: Wissenschaftlicher Mitarbeiter beim Arbeitskreis für Moderne Sozialgeschichte, Heidelberg. 1987-1992: Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Neuere Geschichte II der Ruhr-Universität (Prof. Dr. Hans Mommsen): Mitarbeit an einem Forschungsprojekt zur Geschichte des Volkswagenwerkes; 1980-1986: Studium der Geschichte, Osteuropäischen Geschichte, Publizistik und Kommunikationswissenschaften an der Ruhr-Universität Bochum.

Dr. Haß, Annika (a.hass@mx.uni-saarland.de): Seit September 2018 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Universität des Saarlandes. Abschluss der binational betreuten Dissertation (École Pratique des Hautes Études/Universität des Saarlandes) im Mai 2018, zum Thema *der transnationale Verlagsbuchhandel am Beispiel der Buchhandlung Treuttel & Würtz (1750-1850, Sitze in Paris, Straßburg, London)*.

Dr. Herrmann, Hans-Christian (hans-christian.herrmann@saarbruecken.de): seit 2010 Leiter des Stadtarchivs der Landeshauptstadt Saarbrücken, Vorsitzender des Saarländischen Archivverbandes, Vorstandsmitglied im Verband Deutscher Archivare, Historiker und wissenschaftlicher Archivar, von 1995 bis 2010: Staatsarchiv Münster/Archivschule Marburg (1995-1997), Sächsisches Staatsministerium des Innern (1997–2001), Stage Technique Nationalarchiv Paris (2001), Staatsarchiv Leipzig (2001–2009), Staatsarchiv Chemnitz (2009 / 2010); Publikationen und Forschungen zur Automobilgeschichte und Geschichte des Automobilhandels, saarländischen Landesgeschichte im Kontext der

deutsch-französischen Beziehungen, saarländischen Kulturgeschichte, Stadtgeschichte Saarbrückens, Geschichte des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels und DDR-Geschichte.

Lennartz, Saskia (saskia.lennartz@uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Historisch orientierte Kulturwissenschaften (Master).

May, Sarah (sarah.may@uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Historisch orientierte Kulturwissenschaften (Bachelor).

Dr. Metzger, Birgit (birgit.metzger@uni-saarland.de): wissenschaftliche Mitarbeiterin und Lehrbeauftragte am Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte der Universität des Saarlandes. Forschungsaufenthalt an den Institutes of Advanced Studies der Universitäten Straßburg und Freiburg. Forschungsschwerpunkte: Umweltgeschichte, Protest und neue soziale Bewegungen, Geschichte von Risiko und Sicherheit.

PROFESSORALE GÄSTE | PROFESSEURS INVITÉS

Prof. em. Dr. Dr. h.c. Rainer Hudemann, Universität des Saarlandes / Sorbonne Université

WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG & ORGANISATION | DIRECTION DE RECHERCHE & ORGANISATION

Wissenschaftliche Leitung | Directeurs de recherche:

Prof. Dr. Andreas Fickers, Université du Luxembourg

Prof. Dr. Dietmar Hüser, Universität des Saarlandes

Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix, Université Paris-Sorbonne

Mitwirkende bei der Organisation | Participation à l'organisation

Melanie Bardian

Sarah May

Jasmin Nicklas

ADRESSEN | ADRESSES

Stadtarchiv Saarbrücken

Deutsherrnstraße 1

66117 Saarbrücken

Eingang und Parkplatz befinden sich auf der Rückseite des Gebäudes;
Ecke Forbacher Straße

Hotel Madeleine

Cecilienstraße 5

66111 Saarbrücken

Telefon + 49681 857780

Restaurant Tomate 2

Schlossstraße 2

66117 Saarbrücken

Restaurant Undine

Bismarckstraße 129

66121 Saarbrücken

Historisches Museum Saar

Schloßplatz 15

66119 Saarbrücken